ERASMUS MUNDUS MASTER COURSE IN URBAN STUDIES – 4CITIES
THESIS BY: SARAH GAMRANI

SUPERVISOR: MAG. DR.YVONNE FRANZ
SECOND READER: TATIANA DEBROUX
SUBMISSION: JUNE 10, 2021

Beyond the Club:
A Feminist Poetic Inquiry to Re-imagine Future Festive Spaces and Practices of the Electronic Scene in Paris

"Where the word has not yet emerged, it is our poetry that helps us to shape it. Poetry is not only dream and vision, it is the backbone of our lives. It lays the foundation for future change; it bridges our fear of what has not yet happened."

Audre Lorde

ABSTRACT

Nightlife spaces do not differ from the logic of inclusion and exclusion common to all urban spaces. As much on the dancefloors as behind the turntables, the night sector crystallizes and reproduces gender stereotypes, symbolic and physical violence, and exclusion. Indeed, most electronic music social networks privilege male artists inclusion and success. Beyond a lack of parity, the electronic scene also makes invisible the diversity of bodies, genres, races, and musical diversities as well as sexual and sexist aggressions within festive environments.

During the COVID-19 sanitary crisis, the visual imaginary of all the clubs closed and empty has completely transformed our relationship to festive practices, and nightlife in general. It has brought up crucial issues: *What does "partying" mean in our societies? Are we all equal when it comes to these nocturnal spaces? Will we return to festive spaces in the same way? How and should we reimagine festive spaces in a different way?* Specifically in this research, I seek to analyze to what extent the creation of new urban imaginaries around nightlife informs future festive practices of the electronic scene. More specifically, I aim to answer: How far are female and non-binary perspectives represented in imaginaries of club culture? How poetry can be a method for disrupting knowledge production and create new narratives for festive practices?

Drawing on feminist participatory action research and poetic inquiry, this ethnographic and exploratory research have two main aims: 1) disrupting knowledge production in the process of "future-ing" festive practices of the electronic scene through female and/or non-binary artists' perspectives; 2) acknowledging poetic inquiry as a valuable qualitative and creative methods in urban issues. Through the poems, the conversations around the poems during the focus-group workshops, and the semi-structured interviews undertaken, the research present the following results: first, it politicizes the festive practices of the electronic scene through female and/or non-binary artists' perspectives and it creates a common language and collective meaning towards more inclusive, safe, and responsible festive practices. Secondly, it creates caring spaces for expression, discussion, and exchange between female and/or non-binary artists, which I call 'space of their own'. Finally, poetry can complement other types of data, and can be used in addition to mainstream methods. I argue that it has added value in that the data collected is unique, creative, and powerful.

Keywords: poetic inquiry, poetry, feminist participatory action research, new urban imaginaries, gender studies, club culture, electronic scenes, festive practices and spaces, imagination, creative geographies.

ACKNOWLEDGMENTS

I would like to thank all the people who have inspired me and enabled me to write this Master thesis. First, I would like to thank the nine participants who made this project more than just a thesis. Thanks for their blind trust, their courage to write poetry, to open up to me and the world. Thanks to them, this research is becoming a book and our ideas can be disseminated in other hands and minds. I would also like to thank all the actors of the Parisian nightlife ecosystem who have helped me, in one way or another, to carry out this research. I hope that this research is a first action to start a dialogue around more inclusive, safer, and respectful festive spaces.

I would like to thank Yvonne Franz, who has been unfailingly supportive from the beginning, who has always made herself available, patient, and helpful in accompanying this work. Thank you, Yvonne, for supporting my ideas, even the craziest ones, and for being so supportive.

I would also like to thank my family, my friends, and my partner for their constant support in every project I undertake. These two years have been very challenging, and I could not have reached the end without the emotional support they have given me.

I thank my friends in this 4CITIES adventure, with whom the conversations have enriched me both academically and humanly.

I thank the members of *urban femina:* in them, I see the hope to change the world and transform our cities in more caring and respectful ones.

I would also like to thank Hewan Goethals, more than a participant to this research, she is the artistic director of my book “Au-delà du Club” (Beyond the Club in English). She transformed all my work into an artistic book which, I hope, will be a first step towards safer and more inclusive festive spaces and practices.

And finally, thank you to all the feminists who have paved the way for my generation: poets, writers, theorists, researchers, podcasters... this work would not be possible without the legacy they have left. I am indebted to all the writings and ideas they have left behind, and I hope I honor that debt with this research.

Cover Image Source: Original creation by the graphic designer, Hewan Goethals, in charge of the artistic direction of my book "Au-delà du Club" compiling the poems produced within this research, texts of reflections, photographic selections, and portrait interviews.

TABLE OF CONTENTS

1. INTRODUCTION 8

2. ACADEMIC LITERATURE REVIEW: THEORETICAL AND CONCEPTUAL FRAMEWORK 10

2.1 FEMINIST PERSPECTIVES 11
2.1.1 WHAT IS FEMINISM? 11
2.1.2 FEMINIST PERSPECTIVES AND THE URBAN 12
2.1.3 FEMINIST RESEARCH AND PARTICIPATIVE ACTION RESEARCH 13
2.1.4 CREATIVE METHODOLOGIES IN FEMINIST RESEARCH 14

2.2 NEW URBAN IMAGINARIES 16
2.2.1 DEFINING "IMAGINARIES" AND NEW URBAN IMAGINARIES 16
2.2.2 VISIONS OF CITIES: FROM TOP-DOWN TO BOTTOM-UP IMAGINARIES 17
2.2.3 WHOSE VISIONS AND IMAGINARIES OF URBAN SPACES ? 18
2.2.4 FROM PAST URBAN IMAGINARIES TO "FUTURE-ING" CITIES 19

2.3 THE NIGHTTIME ECONOMY (NTE) 20
2.3.1 DEFINING THE NIGHT AND NIGHTTIME ACTIVITIES 20
2.3.2 THE "24-HOUR CITY" MODEL 21
2.3.3 FROM THE NIGHT TO NIGHTTIME ECONOMY 22
2.3.4 GENDERED EXPERIENCES OF THE NIGHT 23

2.4 CLUB CULTURE AND ELECTRONIC SCENE 24
2.4.1 DEFINING CLUB CULTURE 24
2.4.2 CLUB CULTURE AND URBAN TERRITORIES 25
2.4.3 FESTIVE PRACTICES AS SOCIAL EXPERIENCES 26
2.4.4 EXCLUSION(S): SPACE, GENDER, AND RACE IN CLUB CULTURE 27

***2.5 CONCLUSIONS* 27**

3. METHODOLOGY & MATERIALS 28

3.1 RESEARCH PROBLEM AND RESEARCH QUESTION 28

3.2 AIMS AND OBJECTIVES 29

3.3 SCOPE OF THE RESEARCH 29

3.4 RESEARCH APPROACH 31
3.4.1 ETHNOGRAPHIC RESEARCH 31
3.4.2 EXPLORATORY RESEARCH 32
3.4.3 FEMINIST PARTICIPATORY ACTION RESEARCH 33
3.4.4 POETIC INQUIRY 34

3.5 DATA COLLECTION METHODS AND TYPES OF DATA 35
3.5.1 PRIMARY RESEARCH METHODS 35
3.5.2 SECONDARY RESEARCH METHODS 40

3.6 DATA ANALYSIS METHODS **40**

3.7 POSITIONALITY **42**
3.7.1 MY BACKGROUND AS A RESEARCHER 42
3.7.2 LOCATING MYSELF ABOUT THE SUBJECT 43
3.7.3 LOCATING MYSELF ABOUT THE PARTICIPANTS 43
3.7.4 LOCATING MYSELF ABOUT THE RESEARCH PROCESS AND CONTEXT 44

3.8 REFLECTIONS ON THE USE OF METHODS **44**

4. FINDINGS **45**

4.1 WRITING POETRY: A SPACE OF AND FOR EXPERIMENTATION **45**

4.2 TALKING ABOUT POEMS: A SPACE OF DIALOGUE FOR A COLLECTIVE VOICE TO EMERGE **47**

4.3 POEMS: WRITTEN SPACES SHOWCASING THE DIVERSITY AND UNIQUENESS OF PARTICIPANTS' SUBJECTIVITIES **48**

4.4 OTHER VOICES: COMPLEMENTING THE POEMS WITH THE VOICES OF ACTORS OF THE NIGHTTIME ECOSYSTEM **61**
4.4.1 POLITICAL SPHERE: REPRESENTANT AT THE NIGHT COUNCIL OF PARIS *61*
4.4.2 PRIVATE SPHERE: MANAGER OF A PRIVATE NIGHTCLUB (2ND ARRONDISSEMENT OF PARIS) *62*
4.4.3 ASSOCIATIVE SPHERE: CO-FOUNDER OF AN ASSOCIATION AIMING AT REDUCING GENDER-BASED VIOLENCE IN FESTIVE EVENTS *64*
4.4.4 ARTISTIC SPHERE: DJ ARTIST AND ACTIVIST IN A MUSIC ADVOCACY ASSOCIATION *65*

5. DISCUSSION **66**

5.1 AIM 1: DISRUPTING KNOWLEDGE PRODUCTION IN THE PROCESS OF "FUTURE-ING" FESTIVE PRACTICES OF THE ELECTRONIC SCENE THROUGH FEMALE AND/OR NON-BINARY ARTISTS' PERSPECTIVES **66**
5.1.1 POLITICIZE THE FESTIVE PRACTICES OF THE ELECTRONIC SCENE THROUGH FEMALE AND/OR NON-BINARY ARTISTS' PERSPECTIVES 66
5.1.2 CREATE A COMMON LANGUAGE AND A COLLECTIVE MEANING TOWARDS MORE INCLUSIVE, RESPONSIBLE, AND SAFER FESTIVE PRACTICES OF THE ELECTRONIC SCENE 68

5.2 AIM 2: ACKNOWLEDGING POETIC INQUIRY AS A VALUABLE QUALITATIVE AND CREATIVE METHODS IN URBAN ISSUES **69**
5.2.1 A "SPACE OF THEIR OWN": CREATING CARING SPACES FOR EXPRESSION, DISCUSSION, AND EXCHANGE BETWEEN FEMALE AND/OR NON-BINARY ARTISTS 69
5.2.2 THE POWER OF POETRY: COMPLEMENTING OTHER DATA FROM MAINSTREAM RESEARCH METHODS 70

6. CONCLUSIONS **71**

REFERENCES **74**

ANNEXES 83

ANNEX 1: WRITING METHODS USED DURING THE WORKSHOPS 83

WORKSHOP 1: GENDER AND CLUB CULTURES 83
WORKSHOP 2: SPACES OF FESTIVE PRACTICES 84
WORKSHOP 3: SOCIAL DISTANCING AND FESTIVE PRACTICES 85
WORKSHOP 4: THE MEANING OF PARTYING 86
WORKSHOP 5: FEMINIST UTOPIAS 87

ANNEX 2 : POEMS CLASSIFIED BY WORKSHOP 88

WORKSHOP 1: GENDER AND CLUB CULTURES 88
WORKSHOP 2: SPACES OF FESTIVE PRACTICES 94
WORKSHOP 3: SOCIAL DISTANCING AND FESTIVE PRACTICES 98
WORKSHOP 4: THE MEANING OF PARTYING 107
WORKSHOP 5: FEMINIST UTOPIAS 112

ANNEX 3 : GRID OF ANALYSIS FOR POEMS 118

ANNEX 4: SEMI-STRUCTURED INTERVIEWS -TRANSCRIPT 1 126

POLITICAL SPHERE: REPRESENTANT AT THE NIGHT COUNCIL OF PARIS 126

ANNEX 5: SEMI-STRUCTURED INTERVIEWS - TRANSCRIPT 2 130

PRIVATE SPHERE: MANAGER OF A PRIVATE NIGHTCLUB (2ND ARRONDISSEMENT OF PARIS) 130

ANNEX 6: SEMI-STRUCTURED INTERVIEWS - TRANSCRIPT 3 146

ASSOCIATIVE SPHERE: CO-FOUNDER OF AN ASSOCIATION AIMING AT REDUCING GENDER-BASED VIOLENCE IN FESTIVE EVENTS 146

ANNEX 7: SEMI-STRUCTURED INTERVIEWS - TRANSCRIPT 4 152

ARTISTIC SPHERE: DJ ARTIST AND ACTIVIST IN A MUSIC ADVOCACY ASSOCIATION 152

ANNEX 8: QUESTIONS FROM THE ONLINE QUESTIONNAIRE 161

ANNEX 9 : RESULTS OF THE ONLINE QUESTIONNAIRE 164

1. INTRODUCTION

Nightlife spaces do not differ from the logic of inclusion and exclusion common to all urban spaces. As much on the dancefloors as behind the turntables, the night sector crystallizes and reproduces gender stereotypes, symbolic and physical violence, and exclusion (Farrugia, 2017). Indeed, most electronic music social networks privilege male artists inclusion and success (Abtan, 2016). For example, in the FACTS 2020 report by Female:Pressure, we note that between 2017 and 2019, in all the festivals taken into account by the study, only 20.5% of female artists were booked and 0.7% of non-binary artists... compared to 70.3% of male artists. Beyond a lack of parity, the electronic scene also makes invisible diversity of bodies, genders, social races, and musical diversities. Concerning the subject of sexist and sexual aggressions in festive environment, 57% of the women interviewed on this subject (Consentis, 2019) declared to have been victims of sexual and/or sexist aggressions in festive environments. This figure remains indicative, and it would not be surprising if it were close to 90 or even 100%, given the difficulty of statistically reporting the extent of violence experienced by women and/or gender minorities.

In March 2020, the outbreak of COVID-19 put a complete stop to all festive practices in and out of clubs. It radically disrupted the ways urban residents experience public and private spaces: in a rather sudden way, the public space became restricted or even forbidden and the private space omnipresent. All activities moved inside the homes and instead of gathering in festive places together, substitutes for parties were found, some kinds of online ersatz where everyone could join from home. In parallel, global cities have seen all areas of the urban nighttime economy shut down abruptly at the beginning of the worldwide lockdown. Although several parts of the economy have gradually reopened, the urban spaces dedicated to musical venues at night, called clubs, have not resumed their activities for more than a year. This **visual imaginary** (Linder & Meissner, 2019) of all the clubs closed and empty has completely transformed our relationship to festive practices, and nightlife in general. It has brought up crucial issues: *What does "partying" mean in our societies? What rituals are associated with it? Why do we celebrate and feel this need to "be together"? Are we all equal when it comes to these nocturnal spaces? Will we return to festive spaces in the same way? How and should we reimagine festive spaces in a different way?*

The club is understood here as **a place** (its location on the urban map and the architectures it invests are anything but indifferent), **a social space** (where signs and codes are constantly being expressed and invented) and **an instrument** (of the musical art of DJs) (Gallet, 2013). Indeed, whether they take place in private institutionalized places (clubs), public places privatized for an event (parks, forests and other public spaces), or in wastelands (warehouses), festive practices are deeply linked to urban spaces and depend on legislation and public authorizations to take place. Therefore, they are eminently political and are part of a system of urban nightlife governance. Thinking about the urban governance after dark means thinking about the entire nighttime economy (NTE) from transports to shops; from work to leisure; from safety to lighting; from the artist to the entire ecosystem working to make musical venues in clubs happening.

My research attempts to analyze to what extent the creation of new urban imaginaries around nightlife informs future festive practices of the electronic scene. More specifically, I aim to answer:

How far are female and non-binary perspectives represented in imaginaries of club culture? How poetry can be a method for disrupting knowledge production and create new narratives for festive practices?

This research will contribute to further develop an underused and underestimated method in research, which is the use of poetry, as well as to pave the way for a reflection on festive spaces and practices in cities radically transformed by the COVID-19 crisis.

To answer this question, the thesis is structured as follows. Section 2 includes a comprehensive literature that provides definitions for and presents key discussions around the core concepts: feminist perspectives and methodologies, new urban imaginaries, the nighttime economy, and club culture. The literature review includes a critical analysis of the currently dominant and mainstream narratives around “urban imaginaries”, “nighttime economy” and “club culture” and always tries to bring elements of analysis specific to feminist analyses to question the power relations within these research fields.

Section 3 introduces the general research approach, by first defining the research problem and the research question, then the research aims and objectives and the different research approaches on which this thesis is based: ethnographic, exploratory, feminist participatory action research and poetic inquiry. Section 3 also provides the data collection methods (focus-group workshops, semi-structured interviews, online questionnaires, academic literature review and online research), and the materials to which they were applied within the scope of this research, as well as the data analysis methods. Finally, it provides a reflective analysis of the researcher's positionality and the use of methods.

Section 4 presents the findings of all the data collected during the research fieldwork, whether in the focus-group workshops, the semi-structured interviews, the online questionnaires, or the poems themselves. It allows to present the results in relation to the writing of the poems, the discussions around the poems, the poems themselves and the other voices that have been heard through the semi-structured interviews.

Section 5 answers the research question organized around the two research aims: 1) disrupting knowledge production in the process of "future-ing" festive practices of the electronic scene through female and/or non-binary artists' perspectives; 2) acknowledging poetic inquiry as a valuable qualitative and creative methods in urban issues.

2. ACADEMIC LITERATURE REVIEW: THEORETICAL AND CONCEPTUAL FRAMEWORK

This section will examine the four key spheres of analysis that serve as the theoretical basis for this research. Firstly, it will analyze feminist perspectives and methodologies within the academic field. Secondly, the new urban imaginaries will help to understand the importance of imagination in the process of "future-ing" urban spaces and practices. Thirdly, the theoretical framework analysis of the nighttime economy will help to understand the challenges of urban spaces at night. Finally, the theoretical analysis of club culture will also help to understand the issues associated with festive spaces and practices.

2.1 Feminist Perspectives

2.1.1 What is feminism?

In 1984, in the essay *Feminist Theory: from margin to center*, the author bell hooks writes:

> *"(The) central problem within feminist discourse has been our inability to either arrive at a consensus of opinion about what feminism is or accept definition(s) that could serve as points of unification. Without agreed upon definition(s), we lack a sound foundation on which to construct theory or engage in overall meaningful praxis"* (hooks, 1984, p.17).

Indeed, the history of feminism is interspersed with splits, separations, disagreements between different branches of the feminist movements, and it has long been hard to give a concrete definition. Therefore, we could speak of feminisms in plural since there are so many ways of being feminist. In the same essay, bell hooks proposes the following definition:

> "[feminism] *does not simply fight for the equality of women and men (of the same class) but* [is] *a movement that fights to end sexist oppression and exploitation without neglecting other forms of oppression such as racism, classism, imperialism and others. Each of these forms of oppression are interrelated and inseparably connected to each other through interlocking webs of oppression*" (hooks 1984, p.31).

By bringing the terms "webs of oppression", hooks introduces a term central to feminist thinking, through which it is necessary to decipher systems of oppression: **intersectionality.** The concept of intersectionality was coined by Kimberlé Crenshaw (1991) to bring the attention to the compounding effects of gender and race in the experiences of oppression of many women. Whenever the word "women" is used in this research, it includes all people who define themselves as such, whether cisgender, transgender, or gender minorities. It is an urgent need to go beyond strict categorization and the binary system of thought between men and women.

Indeed, post-colonial works highlight the social complexity of identity for particular groups. It questions the notion of universal "woman" often present in feminist projects with a gender perspective. According to Jennifer C. Nash (2008), this notion is simply not valid because "woman itself is a contested and fractured terrain" (p.3). In *Building Inclusive Cities:*

Women's Safety and the Right to the City by Whitzman *et al.* (2013), they present intersectionality as a useful and powerful tool to expand and question the traditional binary approach under which gender is analyzed towards frameworks that consider women's complexities and simultaneous identities. In short, individuals have complex identities that cannot be understood across a single spectrum (being a woman or being a man, for example) and this requires multi-perspective and multi-level analysis to understand how individuals position themselves in society based on their gender, race, sexual orientation, and class. Taking this into account is already an interesting basis for understanding the complexity of the social fabric to build inclusive urban spaces for the greatest number of people.

2.1.2 Feminist perspectives and the urban

The 'feminist partial political economy of place' (FPEP), proposed by Brenda Parker (2016), is an interesting approach to "research and render feminist versions of cities and urban politics" (p.1337). Suggesting that privilege, patriarchy, and positivism are omnipresent in the way we think about and study cities, she proposes a critical framework that demand to pay attention to gendered, raced and intersectional power relations and structures. The FPEP allows us to apprehend cities as "assemblages" (p.1334) and not as fixed sites.

In her article '*The Right to the Gendered City: Different Formations of Belonging in Everyday Life*' (2005), Tovi Fenster challenges the notion of "right to the city" introduced by Henri Lefebvre (1968) using a gendered and feminist critique drawing upon women's everyday experiences.The right to the city by Lefebvre evolves within two main rights: "the right to **appropriate** urban space in the sense of the rights to use" (2005, p.219); "the right to **participation** in the sense of the rights of inhabitants to take a central role in decision-making". (2005, p.219). *But, the right to the city for who and where?* Fenster points out that the concepts of the right to the city do not reflect the power relations of ethnicity, culture and gender in our patriarchal societies. She asks the following question: "how patriarchal power relations are the most affecting elements in abusing women's right to the city in different ways than those of men?" (p.219). By analyzing everyday experiences through the notions of comfort, belonging and commitment, Fenster acknowledges the accumulated knowledge that women possess through feelings, memories, and intimate corporal experiences of everyday use, mainly by walking.

Scaling-down to the micro-level and everyday lives narratives is also at the heart of feminist geographers works, such as the Barcelona-based Collectiu Punt6. They are rethinking planning techniques and tools in line with feminist principles by reflecting and designing bottom-up participatory processes centered on women's everyday lives, considering and making visible care activities, questioning the division between public and private spaces (women and men occupying both but simply not the same way). In a nutshell, they defend a gender-transformative urban planning that "benefit not only women but all underrepresented groups in the mainstream urban planning" (Ortiz Escalante, S., & Gutiérrez Valdivia, B., 2015, p.122). Peake & Rieker (2013) would summarize it in few lines:

> "*We take women as a point of departure through which broader social issues of family, community and livelihoods are addressed through their relations with men, youth and children, whose work in these neo-liberal times is still most commonly the foundation of the economy, the community and the family, and whose embodiment can only be read through the lenses of gender, race, class and other social categories and their hierarchical relations. In other words, women are an important node in the constellations of power, and thus in the production of centers and margins, in imaginaries of the urban."* (Peake & Rieker, 2013, p.16)

Thus, participation with women is seen as a "tool of empowerment", a "reaffirmation of women's capacities" and allows an "appropriation of spaces to perform these capacities" (Ortiz Escalante, S., & Gutiérrez Valdivia, B., 2015, p.117). Different methods are applied such as awareness workshops, urban diagnosis, and urban transformation with the direct participation of women and with particular attention to disrupting hierarchies between participants and researchers. There is a significant shift from the position of urban planners from experts to facilitators.

2.1.3 Feminist research and participative action research

Feminist methodologies advocate for a situated, partial, and relational knowledge. It means that the knowledge produced by an individual is related to his or/and her own experience, situation, and world visions. Feminist standpoint theory is defined around the following elements (Harding, 2004): "**1)** knowledge is socially situated; **2)** marginalized groups are socially situated in ways that make it more possible for them to be aware of things and ask questions than it is for the non-marginalized; **3)** research, particularly that focused on

power relations, should begin with the lives of the marginalized" (Internet Encyclopedia of Philosophy, n.d).

Feminist research is an approach that recognizes gender disparities in society, validate and take as a basis of research self-identified women and non-hegemonic groups, but also change research models by destroying the hierarchy between researcher and participant (Gunaratnam & Hamilton, 2017). In this, participants are no longer simple 'objects of study' but are real key actors. Indeed, one of the main principles of feminist researchers is to question how, who and from where the knowledge is produced, and above all how to produce it differently.

Participatory action research (PAR) is one type of research which makes it possible to consider these reflections on knowledge production. Indeed, Reason (1994) notes that PAR allows to emphasize the "political aspects of knowledge production" and describes a double aim:

> *"One aim is to produce knowledge and action directly useful to a group of people—through research, adult education, and sociopolitical action. The second aim is to empower people at a second and deeper level through the process of constructing and using their own language. This is the meaning of consciousness-raising or conscientization, a term popularized by Paulo Freire (1970)."* (Reason, 1994, p. 328)

Knowledge is built with the participants, in a collaborative way, and for "the express purpose of building power with/by [them]" (Gatenby & Humphries, 2000, p.89). If PAR's values and ideals seem to be in perfect agreement with those of feminist research at first glance, Bev Gatenby & Maria Humphries (2000) expose that PAR has been traditionally "conducted as if the social world were a place of gender-neutrality or gender-equality" (p.90). Feminist theories have contributed a lot to the field of PAR putting gender issues and women at the center of analysis (Mcintyre, 2003) diversifying the type of methods used in research and advocating diversity within research.

2.1.4 Creative methodologies in feminist research

The reflection in connection with the knowledge production opened further reflections on creative geographic methods (Hawkins, 2015; Madge, 2014) and the benefits of valuing

creative ways of “knowing” and practicing “otherhow” (Petrescu, 2007). Are other methods possible for knowing, representing, and imagining urban spaces, or in a more general way, our social world? How and to what extent can we try to give solutions that go beyond the mainstream schemes in terms of participatory processes? Does the use of methods that appeal more to the emotions, subjectivities and intimate narratives allow to better understand the experiences of individuals?

One of the interesting and powerful tools could be poetry writing which is considered as a method giving space to underrepresented and non-hegemonic groups since the 1970s (Clausen, 1982). Poetic inquiry is “the use of poetry crafted from research endeavors, either before project analysis, as a project analysis, and/or poetry that is part of or that constitutes an entire research project” (Faulkner, 2017, p.210). According to her, it allows to “tap into universality and radical subjectivity” at the same time (Faulkner, 2017, p.210) because each poem provides access to a level of subjectivity and uniqueness of experience from the writer, but once read and discussed by others, the audience identifies, understands, and relates their experiences to the ones described in the poem.

Based upon previous work of Faulkner’s feminist research (2009; 2017; 2018), we can see that the benefits of poetry are multiple, both in terms of methodology and in the participants' embodiment experience. Indeed, using poetry allows to have access to deep emotions of the participants, and by “let[ting] us come in through the backdoor with the feeling, the emotion, the experience” (Moraga & Anzaldúa, 1981, p.263) the researcher can collect valuable data ‘other’ than those traditionally collected by more mainstream methods such as interviews or questionnaires. At the same time, writing is seen to be beneficial on an individual level (Letherby & Zdrodowski, 1995) and even seen as a vital process (Faulkner, 2018) that can be used to “give voice to gendered experiences as a form of political activity and consciousness-raising” (Reed, [2005], 2013).

In the continuity of feminist perspectives, the question is who is producing poetry and, to a certain extent, knowledge? In *Contemporary Women’s Poetry and Urban Space: Experimental Cities* (2013), Skoulding affirms that “in poetry’s relationship with urban space, the perceptions and practices of women writers have on the whole been less visible than

those of their male counterparts" (p.1). And if they are less visible, it consequently means that the knowledge produced by the writings of male authors are more visible. Therefore, it participates in the reproduction of the visual imaginary that we have of cities and experiences in certain spaces. Working on the power of narratives and urban imaginaries is an integral part of this research, and poetry seems to be an appropriate tool to stimulate the imagination and value the experiences of the research's participants. In continuity with feminist work, particular attention has been paid to who participates, why and for what purpose, to disrupt hegemonic knowledge production.

Finally, scanning the academic literature of the creative geographies field was useful to reconsider imagination as a central element. Creative geographies are "methods of experimental 'art-full' research that have creative practices at their heart (...) such as visual art, image-making, creative writing, performance techniques" (Hawkins, 2015, p.247). They are important to this research because it seems to be a disciplinary field adapted to the subject of the new urban imaginaries, presented in the following part, which place creativity and imagination at its center. Hawkins (2015) justifies the geography's creative (re)turn by its potential to collaborate with participants who do not belong to the field of geography, but also for its potential to engage with sensory experiences, such as affects and emotions, and to leave a large part to experimentation and imagination.

2.2 New Urban Imaginaries

2.2.1 Defining "imaginaries" and new urban imaginaries

Imaginaries are not the opposite of reality. They are the collective representations that a part of society gives to places, traditions, or cultural elements. Through the understanding of Charles Taylor's analysis (2002), social imaginaries can be defined as shared by a large group of people who create a collective sense of their social environments, from which common social practices arise. Moreover, imaginaries are often referred to desirable futures in common. The process of imagining the future, according to Jasanoff (2015) as cited by Milkoreit (2017) involves "beliefs about values, norms and ways of life that characterize a society, but it is also about the questions and visions of how life ought to be lived. Those play a central role in directing the need for and direction of change" (p. 2)

New urban imaginaries are a transdisciplinary field of urban studies "encompassing tourism, city branding, art and architecture, planning, policy making and more" (Linder & Meissner, 2019, p.1). It places imagination at the center of the production of knowledge and representations of cities, and in doing so, it is also valuing people's experiences within cities. As Lynch suggests, to understand "environments at the urban scale of size, time, and complexity... we must consider not just the city as a thing in itself, but the city being perceived by its inhabitants" (Lynch, 1960, p.3). New urban imaginaries allow to understand space as "simultaneously material, conceptual, experiences and practiced" (Linder & Meissner, 2019, p.2), in the line of the so-called "spatial turn". Some scholars (Robic, 2018; Linder & Meissner, 2019) associate Edward Soya's book *Postmodern geographies: the reassertion of space in critical social theory* (1989) with the beginning of this turning point, in the continuity of Michel Foucault and Henri Lefebvre's work. Henri Lefebvre (1974) theorizes a spatial triad of the produced social space composed by the *perceived space* (spatial practice), the *conceived space* (representations of space) and the *lived space* (representational space). Differentiating and typologizing these three types of spaces brings a new dimension to the production of urban spaces in which the "lived space" allows to give space to the experience of everyday life.

2.2.2 Visions of cities: from top-down to bottom-up imaginaries

Therefore, the way space is perceived is often an accumulation of lived experiences told, orally or in written form, by others or by oneself. Each perception is thus subjective, distinctive and depends on the assemblage of experiences carried out in a certain space. With the "spatial turn" these perceptions matter. In *The Image of the City* (1960), Lynch is interested in exploring individual impressions that people had of some American cities. However, Lynch's position on the role of urban planners remains a top-down approach to urban design according to which only the urban experts can plan and bring order to urban chaos to make it easier for residents to use. This was criticized more than twenty years later by the urban theorist Michel de Certeau (1984) who thought that top-down approaches were not suitable for understanding the experience of space in everyday life. According to de Certeau (1984), as explained in Lindner & Meissner (2019), "urban life is shaped not only by the urban visions of planners, architects, but – just as significantly – through the everyday

actions of inhabitants, whose urban imaginaries are neither complete nor fully visual but instead partial and practical" (p.4). The rationale of this research lies in this exact definition.

2.2.3 Whose visions and imaginaries of urban spaces?

So far, all the pioneering authors of spatial turn cited are male theorists. Feminist theories question the production of knowledge and narratives, and thus by extension the reproduction of systems of domination. In 1975, Laura Mulvey theorizes the "male gaze" over women in the mainstream Hollywood cinema. Not only this gaze objectifies and reproduce a masculine and heterosexual perspective, but it is a manifestation of unequal social power, between the gazing man and the gazed-upon woman. In a certain way, it develops gender inequality within a patriarchal sexual order. To a certain extent, we can extent this concept of "male gaze" upon cities which leads us to question the type of representations and experiences in cities that are conveyed and reproduced. The best-known example is the character of the *flâneur* inspired by Baudelaire and applied to the modern urban context by Walter Benjamin (1999). The f*lâneur*, always imagined as a man, "not to mention who is white and able-bodied" (Kern, 2019, p.50) is a very influential model in urban literature, but it is articulated from a masculine perspective only (Skoulding, 2013). In her book *Flâneuse: Women Walk the City (2016)*, Lauren Elkin redefines women's experiences in cities which was not part of the urban imagination. Indeed, a woman in the urban space certainly had to be there for a reason, sex work most of the time, but could not be justified by the simple fact of enjoying being there and *flâner*.

In *Place, Space and Gender* (1994), Doreen Massey envisions space as the product of intersecting social relations. Massey tries to unravel the connections between space, place and gender, and to understand how gender is constructed geographically. She details:

> « *The only point I want to make is that space and place, spaces and places, and our senses of them (and such related things as our degrees of mobility) are gendered through and through. Moreover, they are gendered in a myriad different way, which vary between cultures and over time. And this gendering of space and place both reflects and has effects back on the ways in which gender is constructed and understood in the societies in which we live.* » (Massey, 1994, p.186)

Feminist works add a layer of reflection how space is produced through the prism of the Lefebvre's triptych: perceived, conceived and lived (1964).

2.2.4 From past urban imaginaries to "future-ing" cities

There are the urban imaginaries already produced and reproduced by the accumulation of lived or told experiences of a place but there is also the imagination about a city or a space that is yet to come. If imagination is often placed in the background in academic research, contemporary urban studies place it at the center of the process of "future-ing" (Linder & Meissner, 2019). Linder and Meissner (2019) question the 'politics of urban imagination' by paying a specific attention to "the role urban imaginaries can play in shaping the future" (p.2). Drawing upon post-political theories, the attention is particularly led around the interrelations between politics and the imagination. The authors mention:

> *"Specifically, we advance an understanding of urban imaginaries as socially conditioned. Urban imaginaries thus involve intrinsically political dynamics of making sense of urban space in its full, multiple dimensions: conceptual, material, experienced, and practiced. This dynamic is what we mean by the "politics of urban imagination".* (Lindner & Meissner, 2019, p.13)

In the context of this research and given the health situation of the COVID-19 pandemic crisis, I would add that it is even more important to place imagination at the center of the research for new urban imaginaries. In *The Metropolis and Mental Life* (1950), Georg Simmel exposes the intensification of the nervous stimuli to which people living in metropolises are subjected and defines the *blasé* attitude common to all metropolitan residents, because they would be subjected to too many *stimuli* in their environment. In the unique context of a global pandemic, where metropolitan residents have experienced a strict lockdown and an abrupt stop to all daily activities, it is interesting to look at the opposite effect of the lack of stimulations on people living in cities. Indeed, far from nature, confined to small private spaces, and cut off from most of the social, human, and cultural ties, **how much is left to the imagination?**

To conclude with, when the future becomes a key issue, it is therefore essential to ask oneself how to imagine it, with who and how not to reproduce the logics of exclusion and inequalities already present. Elridge & Nofre (2018) point out the urgent need to map and

question who participates in the process of urban imaginaries and future-ing. This research specifically focuses on the creation of future urban imaginaries in times of unique crisis for a particular sector of activities: the nighttime economy.

2.3 The Nighttime Economy (NTE)

2.3.1 Defining the night and nighttime activities

The night can be defined as the absence of light or as a duration; "the part of every 24-hour period when it is dark because there is very little light from the sun" (Cambridge Dictionary). It is hard to give a precise definition of when night begins, depending on the seasons and locations, the absence of light is visible more or less early from 4, 5, 6 sometimes 9 pm until early in the morning. The night is in fact also an imaginary and is socially constructed, in which the activities carried out are not the same as those during the day. Those activities at night changed over time. Before the arrival of electricity and therefore of artificial light in Western societies, night activities other than sleeping were not developed because they were difficult to carry out.[1] At the beginning of the 20th century, with the widespread use of electricity in most cities, of all sizes, and the creation of light bulbs, light can be provided just about anywhere at any time of the day, even after dark. This has changed the face and temporality of cities centers, remodeled as places in which to live, work and be entertained (Chatterton & Hollands, 2002).

Another milestone is at the beginning of the 1970s, when cities were transformed mainly driven by two processes (Hobbs *et al.,* 2000): a shift from the industrial to the post-industrial economy and an entrepreneurial turn focused on economic growth (Harvey, 1989). Those two processes have changed work habits, cultural and social behaviors, and urban governance in many ways. With the apparition of night-time leisure activities, a new kind of economy have emerged, the nighttime economy (NTE), bringing new economic and employment opportunities (Hobbs *et al.,* 2000). The study of the nighttime economy is deeply rooted in the study of Britain and its pub culture (Hobbs *et al.,* 2000). Cities are understood as sites of consumption and leisure to the extent that a new indicator of regional power can be

[1] *This attempt of definition and chronology is valid for Western culture only and is not intended to be representative of the night in the diversity of all cultures.*

identified by the number of night clubs that are present in the city. Indeed, Hobbs *et al.* (2000) note a shift of focus from “temples of industrial authority” such as factories, mines, and other industrial workplaces to entertainment places, mainly located in city centers. Many local governments place cultural and leisure activities at the center of urban governance strategies for competitiveness between cities, and those activities become commodified.

2.3.2 The “24-hour city” model

The concept of “24-hour city” has been established in Europe since the late 1970s (Heath, 2007). In 1978, Murray Melbin notes a worldwide trend to continue and develop night-time activities in cities. Melbin (1978) articulates the idea that both time and space are containers of human life activities, and those human life activities are expanding their occupation in both space and time. The night is considered as a ‘frontier’ and in the same way that spatial boundaries are increasingly expanded by human activity, the temporal boundary does the same with night-time activities.

As Heath (2007) cites “one of the most important problems facing cities at the end of the 20th century is the way in which people use the city center. Equally important is the times at which people take part in the activities that the city has to offer” (p.193). The author describes the "24-hour city" as a quite recent approach to address issues related to the revitalization of safer city centers. It is directly linked with the post-industrial transformation of cities and the idea of creating a new dynamism into city centers that were emptied after the day of work (generally around 5pm).

The 24-hour city model draws on the field experience of Jane Jacobs (1961) in the chapters regarding the “uses of sidewalks” and “the ballet of street life” in which she explains how busy city streets can provide safety, comfort, and a sense of community. If activities are offered in city centers, then more people will be present in these places and on the sidewalks, and by extension, a vibrant city in terms of activities also creates safer urban spaces. Indeed, scholars (Brands *et al.,* 2013) note an increase of fear of crime and violence concomitant with the increase of diverse night-time activities, particularly festive practices under the criticism of (binge) drinking, vandalism, and disorder at night. The mitigation of fear of crime has

become very important in the attempt of creating safe and enjoyable night spaces (Brands *et al.*, 2013).

2.3.3 From the night to nighttime economy

Chatterton and Hollands (2002) provide a framework for the night-time economy in terms of production, regulation and consumption of different types of nightlife space. The authors observe a "dominance of mainstream mode of production, regulation and consumption in the night-time licensed economy, based upon partnerships between developers, local political élites and a smaller number of large entertainment corporations" (Chatterton & Hollands, 2002, p.111).

An interesting understanding of the evolution of studies of the NTE is also offered by Phil Hadfield (2015) who explain the different waves: **1)** the first wave came with the redevelopment strategies to bring 'vitality and viability' to city centers which usually emptied from 5pm onwards, after work was ending. It involved the importation of the '*24-hour city*' concept which implied "a deregulation of restrictive urban planning and licensing regimes"; **2)** the second wave focused mainly on the study and implementation of new laws to try to regulate all the unanticipated behaviors that resulted from the first wave, i.e. crime, violence, alcohol and drug consumptions and degradation of the urban environment; **3)** the third wave focused on the exclusionary outcomes, based on race and ethnicity, social class, gender, age and sexual preferences among other factors, that have resulted from the securitization and gentrification of the NTE. Then, Hadfield (2015) provides a useful framework within which exclusionary processes operate across four modes: 1) law, statute and urban design; 2) police governance; 3) private governance of affect and 4) informal governance.

Although it was an under-researched field in urban studies, night studies are gaining considerable importance as the night-time activities are considered just as important as daytime activities in cities. The obvious interest and importance of night-time activities were consistent with new forms of governance after dark such as the apparition of new actors: night mayors, also called "managers" or "czars" (Seijas, 2020). Night mayors are "individuals selected by cities to act as a liaison between nightlife establishments, citizens and local governments" (Seijas, 2020, p.3). According to the author, the biggest challenges lie in four

different aspects: 1) creating an institutional space to discuss the urban night" to help placing nightlife topics on city agendas; 2) "promoting better night scenes through experimentation"; 3) "protecting nightlife as a form of culture"; 4) "creating inclusive spaces after dark" (p.14).

2.3.4 Gendered experiences of the night

As Hadfield (2015) describes it, the third wave of the NTE focuses on the exclusionary outcomes based on race and ethnicity, social class, gender, age, and sexual preferences among other factors. Are men, women, and non-hegemonic groups equal in the face of the night? The feminist geographer Jane Darke (1996) would argue that the city is "patriarchy written in stone", which means that the same patterns of domination, exclusion and violence against non-hegemonic groups are at play.

Feminist geographer's works have focused on women's experiences in the public space, especially at night. In 1989, Gill Valentine defines the so-called 'geography of fear' as the effect on women's use of space due to the association of male violence with certain environmental contexts. The author exposes an interesting approach of 'negotiating public space' in terms of journeys made, routes taken, destinations chosen and physical adaptation of the dress code for example. Valentine, then, states that "women develop individual mental maps of places where they fear assault as a product of their past experience of space and secondary information" (1989, p.386). Almost twenty years later, Marlene Lieber (2008) makes the same observation that the perception of being in danger is more persistent and omnipresent in the imagination of outdoor urban space, especially at night, whereas the violence statistically occurs more often in the private sphere 'at home'. Lieber (2008) clearly considers the existence of a continuum of violence against women: the attack on women's personal integrity can target their bodies, it can also affect their capacity for autonomy, it can be exercised through personal or institutionalized constraints. Understanding violence in terms of a continuum makes it possible to consider the experiences of women themselves and to conceptualize male violence against women as a power relationship, i.e., as a means of social control essential to maintaining a gendered social order. In this sense, the author considers the diversity of women's experiences, refusing to focus the forms of violence against them only in the private sphere. In a nutshell, the 'geography of fear' has a direct impact on the occupation of certain spaces at night by women and non-hegemonic groups on mobility and

on the activities they choose to do, or not. One of the main questions in feminist urban planning is how to build safer nocturnal spaces for women and non-hegemonic groups.

Most of the time, such as Chatterton and Hollands state, “if the modern urban nightscapes are more female-friendly, it generally means that they are targeting women as potential consumers, rather than attempting to transform traditional gender relations” (2002, p.112). For that reason, it is important to deconstruct and step back from the imaginary of the night, and to break out of the heteronormative patterns of women as victims or vulnerable bodies and to consider the night as a source of fear as well as of pleasure and freedom, especially for non-hegemonic groups which can experience comfort and safety in some spaces. In this regard, the two scholars Elridge and Roberts note that « the night is a time-space where wanderers and explorers can be free from the rules of propriety or surveillance that operate in the day-time”. (2009, p.19).

2.4 Club Culture and Electronic Scene

2.4.1 Defining club culture

Nights clubs and the club culture landscape are key elements of the NTE. In the ‘Club Culture Berlin’ report (2019), the Clubcommission Berlin defines a night club as a “venue that is characterized by a program focused on live music, restricted access of a certain nature to create a protected space with its own rules, and a community that meets there to listen to music, dance and socialize” (p.8). There is also an attempt to define club culture as “a phenomenon whereby people meet at events in a protected space to dance, listen to music and socialize.” (p.8). In the report, elements of club culture are described as such:

- **space:** a club event is always taking place in a physical space, indoors or outdoors, which is protected from unwanted outside influences for the duration of the event. The regulation of entrance is made by bouncers, what is called “the door”. This space functions as a “mean of socialization” and as a place that welcomes a real community during an event.

- **scene:** a scene is a "network of several core audiences" that is to say a network of regular visitors at a venue. A specific scene works with a specific value system and codes to which the audience adheres.
- **programming:** it refers to the part that is planned in advance, such as which artists will play or what kind of music will be heard for example. It is the "expression of the club's artistic attitude".

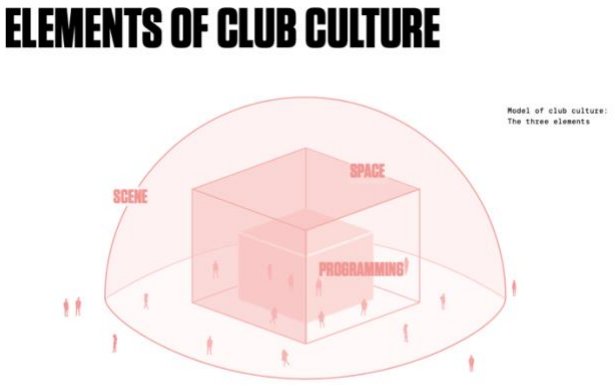


Figure 1. Elements of Club Culture in "Club Culture Berlin" (2019)

2.4.2 Club culture and urban territories

Club culture and the electronic *genre* have always been intrinsically linked to urban spaces and territories. The 'Club Culture Berlin' report (2019) explains how club culture "initially flourishes in spaces where there is little state control". Famous examples are the 'raves parties' that appeared during the Thatcher era, imposing a severe restriction on the night landscape. Pubs must close at 11pm and clubs at 2am. At the same time, a new style of music from Chicago called 'acid house' and a new drug called 'ecstasy' arrived in England, which made partygoers stay very late but in other party spaces such as countryside fields or sheds in the London suburbs (Electrorama, 2020).

Between 1990 and 1994, it is the golden age of 'rave parties' in France. This is intrinsically linked to the deindustrialization that began in the early 1980s. The massive relocation of industrial activities to countries where prices are more attractive has left many

empty warehouses that have become venues for raves. However, in January 1995, a ministerial circular, a precious tool for mayors and prefects to prevent the organization of many rave parties and the diffusion of electronic music, put rave organizers in a delicate situation. Thus, from 1995 onwards, the appearance of free parties began to develop, more radical, libertarian, and free from regulatory constraints (Electrorama, 2020). With exponential urbanization in most of the world's major cities, space is becoming the crucial element at the heart of urban and cultural policies. In addition to being less and less available, urban spaces are increasingly regulated, and each space has its own use. Night spaces are therefore eminently political and conflictual (Gwiazdzinski *et al.,* 2020). Where can festive practices take place? How and where can we design club culture events while avoiding conflicts of use by city residents? Would this be outside or inside the city centers? If these activities remain in the city centers, at what cost? Festive practices have become negotiations between the actors of the nocturnal and festive ecosystem and the political actors of a city.

2.4.3 Festive practices as social experiences

Festive practices are mostly about spaces but, above all, about people and the relationships that can emerge between different people who do not know each other, and who come together for the same purpose of listening to music and partying. Night spaces, and especially festive practices, can be spaces of freedom, pleasure, and imagination. Some media analysis provides interesting insights of what nightlife can be: it is about holding onto spaces of joyful defiance (K Rosa, 2021), about resistance and even a form of civil disobedience (*ibid.*), about creating spaces of creativity and tolerance. Nightlife is a “space-time” where our social distinctions are abolished, where we can exchange with others and where non-binarity can operate (Saumande, 2021). In their research, Sarah Riley, Yvette Morey, and Christine Griffin (2010) show that participation in festive practices of the electronic scene for example can produce a sense of belonging to a unique community. Nightlife is the ‘soul of cities’ (Straw, 2020) and the emptiness and silence that have taken hold of the night since the beginning of the COVID-19 crisis have only exacerbated the need for a right to the night. However, if the night is seen as unifying and liberating and the imaginaries around festive practices are associated with leisure, transgression and freedom, its logics do not escape from the relations of power, domination, and exclusion.

2.4.4 Exclusion(s): space, gender, and race in club culture

Indeed, according to Elridge & Nofre (2018), "new forms of exclusion, gentrification, commercialization" have emerged, which leads the authors to ask the fundamental question: "**how might we make nightlife in our twenty-first-century cities more sustainable, inclusive and secure?"** (2018, p.3). In this research, I use the feminist lens to understand the patterns of exclusion that women and/or non-binary can experience in club culture, as DJ artists, but also after dark, as women experiencing nightlife. In a moment of radical crisis, when all events are cancelled and the night sector is at a standstill, this research is justified by the need to redistribute the cards in this sector of activity which is primarily driven by male networks of inclusion and mutual support, entrenched gender stereotypes, and inequalities of opportunity (Abtan, 2016). The latest empiric work of the collective *female:pressure*, in the report FACTS2020, show that between 2017 and 2019 and taking data from 29 French festivals, only 16.8% were female acts whereas 74.2% were male acts, and 0.3% were non-binary act. These statistics reveal the lack of diversity in festival programming, but also the over-representation of male artists on the French music scene. These figures should also be combined with the declarations of women artists following the #metoo movements, on the @metoo.music network and #ForTheMusic networks, revealing situations of sexual harassment, assaults, among others. There is therefore an urgent need to create new narratives about festive practices and nightlife, to reflect on safer and more inclusive parties, for the artists, the audience and all other actors involved.

2.5 Conclusions

This research lies at the intersection of the challenges identified by Seijas (2020), in times of global pandemic where night-time activities are radically transformed. There is not yet any official academic literature dedicated to the subject of nocturnal activities during or after the COVID-19 pandemic, but there as some exploratory research works that have emerged because of the upheavals within the NTE. For example, the Global Nighttime Recovery Plan (GNRP) has been launched in 2020 by more than 130 practitioners, academics, public health experts, advocates, and industry representatives from more than 70 cities all over the world. This collaborative platform, which has been driven by the Vibe Lab, functions as a strong network to connect actors of the nighttime ecosystem and reflect on how the night culture

sector can survive this sanitary crisis and how to “determine the best way to design and execute a safe and feasible strategy to reopen and reactivate (urban) creative and night-time economies” (GNRP, 2020).

The COVID-19 crisis has only exacerbated the importance, already shown in urban studies research, of the night sector at the economic, social, and cultural levels. Some sub-questions guide this research work at every stage: how to lay the foundations for a healthy return to festive practices, in terms of gender equality, inclusion and diversity but also of sanitary conditions? How to work from the margins to put women and/or non-binary artists' experiences at the center of this process of “future-ing” festive practices of the electronic scene? How to research “otherhow” and place imagination and creativity at the center of knowledge production?

In France, the cultural sector has been considered as “non-essential” since the beginning of the sanitary crisis with a political context that does not provide conditions for discussion and debate on how to save cultural and festive places. This raises the question of the place of culture, and more specifically in our case of the French electronic scene, in the cultural political agenda. This research starts from the utopian assumption that we can use this period of global crisis to reimagine festive practices collectively, with a feminist and inclusive perspective, to lay the foundations for more diverse, inclusive, safe, and responsible nightlife activities.

3. METHODOLOGY & MATERIALS

This section presents the research problem and question, the research aims and objectives, and the scope of the research. The section then explains the research approach, which is ethnographic, exploratory, and based on the principles of feminist participatory action research and poetic inquiry. The methods of data collection and analysis are then explained, followed by an explanation of my positionality of the researcher and a reflection on the used methods.

3.1 Research Problem and Research Question

It takes courage, imagination, and creativity to re-think, re-imagine and re-invent new forms of urban governance for nightlife and new narratives around festive practices. While

imagination and creativity are often overshadowed, "contemporary urban studies increasingly acknowledge the role that imagination plays in shaping cities and urban practices, especially in relation to the future" (Linder & Meissner, 2019, p.1). However, it is crucial to ask who reflects and who produces the new urban imaginaries, that is to say who is part of the process of urban future-ing (Linder & Meissner, 2019). It is therefore important to reflect on the relations of power, domination and oppression already present in the festive spaces in the process of re-imagining post-pandemic nightlife.

My research attempts to analyze to what extent the creation of new urban imaginaries around nightlife informs future festive practices of the electronic scene. More specifically, I aim to answer:

How far are female and non-binary perspectives represented in imaginaries of club culture? How poetry can be a method for disrupting knowledge production and create new narratives for festive practices?

3.2 Aims and Objectives

Specifically, in my exploratory research, I will build upon feminist participatory action research and creative geography methodologies such as poetic inquiry to create a space of research and reflection around new urban imaginaries of festive practices of the electronic scene through a feminist perspective. Therefore, the aims of the research are twofold: 1) disrupting knowledge production in the process of "future-ing" festive practices of the electronic scene through female and/or non-binary artists' perspectives and 2) acknowledging poetic inquiry as a valuable creative and qualitative method in urban issues.

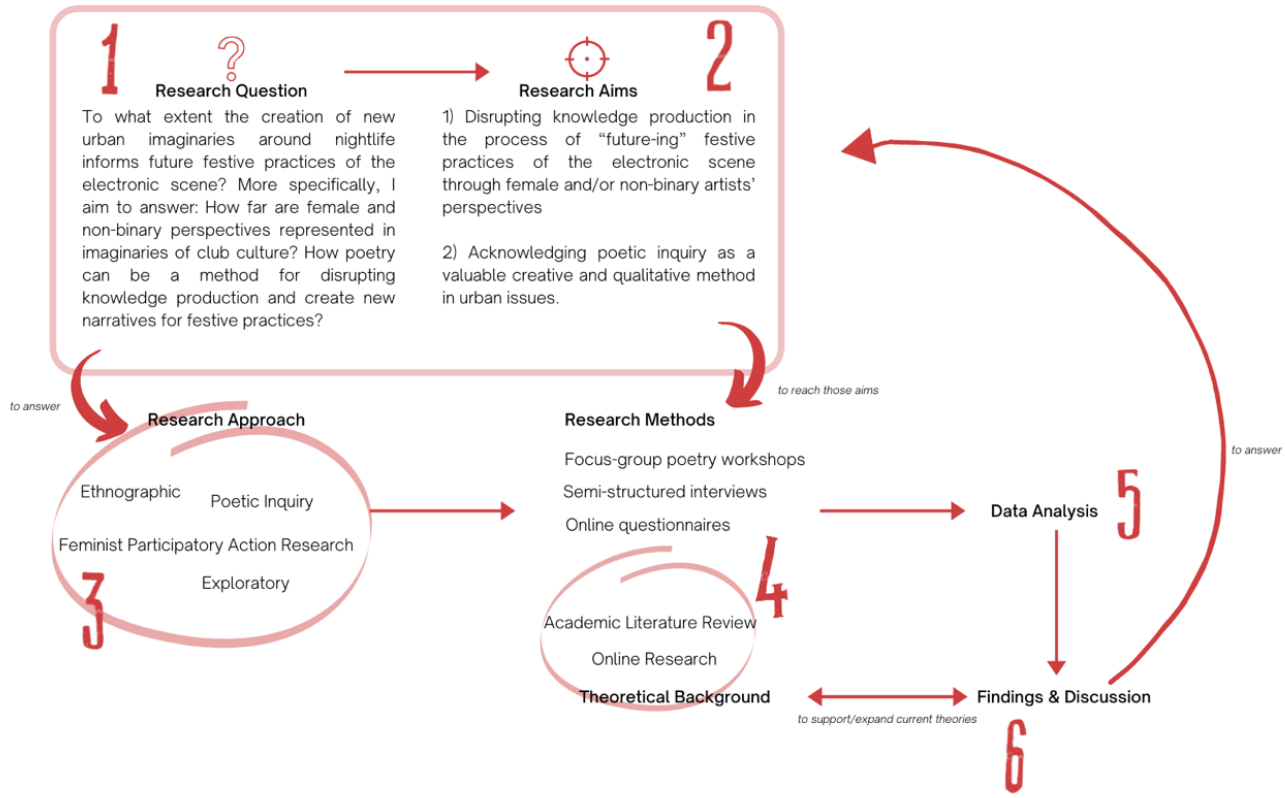
3.3 Scope of the Research

Inspired by feminist methodologies, this research is an attempt to conduct fieldwork from the margins and non-hegemonic groups' perspectives. This research was carried out with a sample of nine self-identified women artists within the Parisian electronic scene. There are, of course, obvious limitations to such a sample. For example, the sample of participants contained only cisgender women, seven of them are white and two of them are racialized, and their sexual orientation was not communicated. In that sense, they are not representative

of the diversity of the cultural and musical scene, either in terms of artists or audiences. Inspired by the claims of feminist standpoint theory (Harding, 2004), the knowledge produced by the artists is socially situated and do not pretend to speak for other non-hegemonic groups. I chose to work with women as an attempt to work on the difference of artists' position in the electronic sphere, according to gender, although I do not apprehend it as binary at all. The research is not meant to be exclusive but was a rather short work (one academic year more or less) that deserves to be deepened, extended, and diversified.

It calls upon feminist methodologies to highlight that nightlife is not exempt of logics of exclusion, domination and power relations based on gender, race, class, or bodies. It is therefore established that the data collected are partial, speak for those concerned, and do not pretend to be universal. If asking for opinions and placing non-hegemonic groups at the center of the analysis is paramount to this research, it is also fundamental to try using research methods that are underused and that apprehend 'otherhow' knowledge production. The decision of using poetic inquiry as a main method within this research is both a militant act but also a real curiosity to experiment research as few scholars do. It allows to observe from another perspective the researcher's position, the participants and the data collected. This decision is based on the hypothesis that creative methods, in my case poetry, can be a real alternative or complementary tool to more mainstream methods in research in urban studies, that can empower the researcher and the participants, unblock standards, and disrupt norms, but also that can foster imagination for future scenarios and narratives at an individual and collective scale in times of crisis.

3.4 Research Approach



The objective of this section is to justify the relevance of the approach and methods chosen to answer the research question. One of the greatest challenges in researching the subject of new imaginaries is to find creative ways to imagine a potential future that doesn't exist yet. In this sense, I did some research on the side of creative methodologies to try to understand what kind of added value they could bring to other type of methods that are more mainstream. To conduct this research, I relied on several methodologies: ethnography, exploratory research, feminist participatory action research and poetic inquiry.

3.4.1 Ethnographic Research

Ethnography is a methodology generally used to understand the social world from the point of view of the research participants. It implied to immerse myself, as a researcher, in a particular community or organization to observe how they interact and view their social world. In ethnographic research, the researcher is an active participant who must, however, suspend any judgement on the people with whom he is conducting the research. While interpreting the meaning, the researcher involvement must therefore remain as neutral as

possible. Ethnography involves the use of several methods, mine will be detailed in the section "Data Collection Methods and Types of Data".

To open up a reflection on the production of new imaginaries around the festive practices of the electronic music scene, I therefore worked with DJ artists evolving in the electronic music scene. But the specificity of my research question was to try to understand the perspective of women and non-binary artists, so the participants DJ artists had to be women and/or non-binary persons.

3.4.2 Exploratory Research

This research is exploratory for three different reasons. Firstly, this research aims to better understand an existing problem without providing conclusive and definitive results. Secondly, it is exploratory because it is a very recent research topic arising from the health crisis that began in March 2020 and is still ongoing. Indeed, very little academic research has been done on the festive practices of the electronic scene in this context of pandemic crisis, and as this situation could inform future festive practices. Therefore, I started this research with a general idea that we were living a period of rupture concerning festive practices in France, at a standstill since March 2020, and used the research as a medium to identify issues specific to the festive practices of the electronic music scene in the current and future context. I had very general themes in mind such as: gender and club cultures, spaces, distances, the meanings of party and utopias. However, I did not know for sure what specific issues the research would address within the scope of those general themes. Indeed, I had to leave a lot of space to the unpredictable, to changes, and to the feelings of the participants throughout the fieldwork. Thirdly, it is also an exploratory research because I use poetry as a qualitative research method within focus groups workshops. Poetry is an under-used research method and there is very little work explaining how to use it. Therefore, this research is inspired by few feminists ethnographic and auto-ethnographic research (Faulkner, 2017; Owton, 2017) but I did not find examples in which poetic inquiry was used in a collective way with focus groups.

3.4.3 Feminist Participatory Action Research

This research is informed by Participatory action research (PAR) as the rationale is to value other types of knowledge than those usually generated by experts in research. The term "Action Research" was coined by Kurt Lewin (1946) to define this type of research anchored in practical problems, real-life situations and driven towards improvement. The research is not just for the benefit of the researcher, but to empower the participants by "returning" them the knowledge (Fals Borda, 1987). One of the main objectives of the research action, in valuing other types of knowledge, is to put the experience of the participants at the center of the data collection. Therefore, participants are collaborators, and the researcher does not have a monopoly on expertise during research. PAR derives from what Lewin theorized (1946), but was mainly formed by Marxism, feminism, and Paulo Freire's concept of adult education for transformation (Given, 2003). The earliest forms of PAR were those that placed the experiences of the poor, marginalized, and oppressed from the margins at the center of the research. In general, research participants have maximum control over all stages of the research, from design to analysis of the results. An entire PAR process is complex and sometimes long to implement, that is why this research is only inspired by PAR principles, without being able to complete the entire iterative process.

This research builds upon feminist PAR because I explicitly wanted to put the experiences of an under-represented group at the center of the research, to value their experiences, create the conditions for them to become aware of their positions and, in doing so, strengthen their agency. Therefore, my research builds upon feminist principles and aims to start from the experiences of women and non-binary artists of the electronic scene. Throughout this research, women artists have been placed as subjects and producers of knowledge and not as passive objects of research. In the same way, it is also important in feminist research to deconstruct the hierarchical relationships between researchers and participants. In this, I placed myself as both a facilitator and an active participant in the participatory writing workshops organized during the fieldwork.

3.4.4 Poetic inquiry

The reflection in connection with the knowledge production and feminist PAR encouraged me to look deeper into creative geographic methods (Hawkins, 2015; Madge, 2014) and the benefits of valuing creative ways of "knowing" and practicing "otherhow" (Petrescu, 2007). One of the interesting and powerful tools could be writing poetry which is considered as a method giving space to underrepresented and non-hegemonic groups since the 1970s (Clausen, 1982). Poetic inquiry is "the use of poetry crafted from research endeavors, either before project analysis, as a project analysis, and/or poetry that is part of or that constitutes an entire research project" (Faulkner, 2017, p.210). She states that:

> "*Poetry in research is a way to tap into universality and radical subjectivity; the poet uses personal experience and research to create something from the particular, which becomes universal when the audience relates to, embodies, and/or experiences the work as if it were their own.* "(Faulkner 2017a, p. 210)

Based upon previous work of Faulkner's feminist research (2009; 2017; 2018), one can observe that the benefits of poetry are multiple, both in terms of methodology and in the participants' embodiment experience. Indeed, using poetry allows to have access to deep emotions of the participants, and by "let[ting] us come in through the backdoor with the feeling, the emotion, the experience" (Moraga & Anzaldúa, 1981, p.263) the researcher can collect valuable data 'other' than those traditionally collected by more mainstream methods such as interviews or questionnaires. At the same time, writing is seen to be beneficial on an individual level (Letherby & Zdrodowski, 1995) and even seen as a vital process (Faulkner, 2018) that can be used to "give voice to gendered experiences as a form of political activity and consciousness-raising" (Reed, [2005], 2013 in Faulkner, 2018, p.5).

If there are examples of women poet-researcher who use their own poetry as autoethnographic data (Faulkner, 2018; Madge, 2014; Owton, 2017), "there are a limited number of studies employing poetry written by participants" (Owton, 2017, p.31). One of the hypotheses at the beginning of this research was precisely that using poetry as a research method with participants can be useful for the researcher to know a social reality of a research

subject. Indeed, people write about what they know best, so it is possible to count on their written productions as an expertise of their lived experiences, through the expression of their feelings and emotions. To me, research is about understanding, feeling, solving problems, and bringing concepts and people into dialogue. Therefore, I totally support what Helen Owton states: “poetry can help unravel concepts that might not be understood without writing creatively about it” (2017, p.76)

3.5 Data Collection Methods and Types of Data

Several qualitative methods were used and are justified by the types of data required to answer the research questions. Indeed, qualitative methods allow to acknowledge subjectivities, multiple perspectives, and realities (O’Leary, 2017). Indeed, the use of qualitative methods allows to focus on small scales, intimate emotions and on the details of participants' everyday life experiences. Similarly, it allows to understand more structural systems and social complexities. A lot of feminist works (Gatenby & Humphries 2000; Madge, 2014; Ortiz Escalante & Gutiérrez Valdivia, 2015; Page, 2017) use qualitative methods to put subjectivities at the center of research. This section will detail the primary and secondary sources of data collected through the qualitative methods chosen for my research as well as the materials collected.

3.5.1 Primary research methods

3.5.1.1 Focus-group poetry workshops

Focus groups are “a form of qualitative interviewing that uses a researcher-led group discussion to generate data” (Given, 2008, p.352). They were developed by Robert Merton and Paul Lazarsfeld in the 1940s but were of no interest during more than 40 years until they reappeared in the 1980s (Given, 2008). The method consists in selecting a small group of participants with a common background and comparable experiences and use participants’ discussion about a research topic of interest as a form of data collection. It requires “flexibility in looking for data and open-mindedness about where to find them” (Given, 2008 p.352).

As this research focuses on the new urban imaginaries of festive practices through a feminist perspective, I chose to use a method that privileges the analysis of interactions

between a small-scale group of participants, belonging to the social world of the festive practices of electronic music, but usually placed at the margins of decision-making in this sector. Similarly, as creativity and imagination are two main components of new urban imaginaries, I chose to organize poetry workshops. This resulted in the creation of focus group poetry workshops from November 2020 until January 2021 with nine female DJ artists from the Parisian electronic scene.

- *Data materials*

For this purpose, I made a call for participation on social networks (on Instagram and Facebook) in October 2020, in specific network groups of electronic music artists. I also used a direct contact so that she could talk to other women and/or non-binary DJ artists of the Parisian electronic music scene. By bringing together participants who share a similar background, it creates a space for them to discuss important issues related to their social and professional situations, in this case being female artists in the electronic scene in times of pandemic crisis.

Thanks to the call for participation, I gathered nine DJ artists aged between twenty-three and thirty-seven years old. Three of them live in the first periphery of Paris (postal codes 92, 93, 94) and the rest live in Paris (*arrondissements* 9, 10, 11, 13, 18, 20). None of them have any experience in writing poetry. I had voluntarily a group of eleven artists in the beginning, in case some of them disengage during my research. This was the case for two artists, who did not respond anymore after the first introductory workshop to present the research.

Then, I started designing the workshops depending on the themes I wanted to address. At the beginning, I had five main themes that I wanted to address which were divided into five specific workshops: **gender** in club cultures, **spaces** of festive practices, **social distances** applied to the context of festive practices, **urban nightlife governance**, and **feminist utopias** related to the festive practices of the electronic scene. After the first three workshops, I created a time of collective reflection to discuss how the participants felt about the themes we had discussed already and whether they wanted to tackle some others. Several of them expressed the desire to reflect on the social and intimate **meaning of partying** in the electronic music scene and did not really understand the purpose and meaning of the fourth theme in

relation to urban nightlife governance. Therefore, I changed the subject of the fourth workshop by creating a new method for it. Here, I should point out that If I had a general idea of the themes I wanted to tackle, the writing methods were created little by little, as we progressed in the workshops. I created the first one, then I adapted it according to the level of difficulty or appreciation of the participants.

As we were beginning a second lock down in Paris in November 2020, the workshops could not take place in face-to-face, and had to be conducted online. Therefore, I created a shared calendar with two sessions per workshop each week, one on Tuesdays from 6pm to 8pm and one on Thursdays at the same hour. I created two sessions per week to facilitate the online dialogue between the participants. Indeed, being ten people in the same conversation on the Zoom application does not allow a fluid exchange of conversations. Each workshop was therefore composed of a maximum of four to five participants, and it worked relatively well depending on the availability of each artist. Coordinating nine different calendars in "normal" time is impossible, and I would like to note that being in a lock down situation allowed me to successfully carry out this research fieldwork because the participants had more availability in the evening.

I organized an introductory workshop to talk about the objectives of the research project, so that the participants could introduce themselves and find out who were participating as well. During this first introductory workshop, I gave the first theme for reflection with the first writing method. The participants had one week to write their poem at home and had to come to the following workshop with the written poem to read it and engage in a collective conversation with the other participants. I repeated this format for all the workshops, always giving a method and the next topic for reflection, and a week for the participants to complete it. All the writing methods used in the workshops are available in the Annex 1. Below are the dates, themes and writing methods given to the participants during the fieldwork.

Dates	Poetry workshop themes	Writing Method
Week of 30th November, 2020	Gender and Club Cultures	Freewriting method
Week of 7th December, 2020	Spaces of Festive Practices	Sonnet writing method
Week of 14th December, 2020	Social Distancing and Festive Practices	Not naming method
Week of 11th January, 2021	The Meaning of Partying	Guided poem method
Week of 18th January, 2021	Feminist Utopias	Role play for writing

Figure 3. Poetry Workshop Calendar

All the workshops were organized in the same way. I would start by giving some background on the theme of reflection, then each one would speak and start by saying their thoughts on the method given before reading their poems: whether they found it easy or difficult, how they found the theme of reflection relevant or not, how they felt about the writing they had produced, and finally they would go on to read the poem. When a participant had finished reading her poem, I opened a space for dialogue by inviting the other participants to react to what had just been read, to discuss potential themes that were similar or differed from their own views on the subject.

The objectives, organization, and basis of my research was always explained in a transparent way, and I always left room for improvement and adjustment according to how the participants felt. Each workshop was recorded, after having the consent of each participant, in audio and video format. These recordings were used as materials to analyze the conversations during the analysis phase, as well as all the poems produced by the participants during the workshops, which each of them sent to me by e-mail each week before the workshop started.

3.5.1.2 Semi-structured interviews

The semi-structured interview is "a qualitative data collection strategy in which the researcher asks informants a series of predetermined but open-ended questions" (Given, 2008, p.837). The participants are not expected to give a fixed answer, but the questions are

designed to give them the space to develop their own answers. It is a form of guided interview depending on the data the researcher wants to collect.

- *Data materials*

In this research, I conducted four semi-structured interviews with actors of the nightlife ecosystem from different spheres: political, private, associative, and artistic. The idea was to be able to put in dialogue these data with those of the poems written and the conversations that took place during the focus-group workshops. For this, I interviewed a representative of the Paris Night Council, a private club manager, the co-founder of an association aiming to create festive spaces free from gender-based violence, and a DJ who is also an activist in an association. I wanted to find out the structural conditions of the night-time ecosystem in Paris before and during the pandemic crisis, and to try to open some questions about future possibilities. I will describe the results separately to understand the issues in each of the spheres of this night-time ecosystem, in the “Findings” part.

I identified these actors belonging to different spheres on the Internet and social networks. Then, I contacted them either by email, telephone or through a direct contact. I conducted two interviews by telephone and two face-to-face interviews. For each, I prepared a dozen of open-ended questions related to their activities and to my topics developed for the poetry workshops. I didn't necessarily follow the order of the questions, but I rebounded on elements of the answer to guide the exchange in a fluid way. Each interview lasts between forty-five minutes and one hour and a half and was recorded so that it could be transcribed and analyzed. The four transcriptions are available in Annexes 4, 5, 6 and 7.

The scope of this research made it possible to carry out only these four interviews, but it is important to recognize that the nighttime ecosystem is very dense and that other actors also participate in the festive practices, with their respective problems.

3.5.1.3 Online feedback questionnaire

An important part of my research was to be able to analyze the poetic inquiry method. To do so, I created an online questionnaire on Google Forms which I sent to the participants at the end of the five poetry workshops. I asked sixteen questions to find out how satisfied

participants were with the workshops in general, the methods offered, the level of difficulty, the organization, the online format, the workload, the facilitation of the workshops, the themes for reflection, and what poetry had brought them throughout the project. The questionnaires and results are available in Annexes 8 and 9.

3.5.2 Secondary research methods

3.5.2.1 Literature review

The theoretical background for this research was provided thanks to the study of the existing academic literature on new urban imaginaries, feminist methodologies, club culture and urban nightlife, and creative methodologies. To do this, I conducted broad online searches on Google Scholar and SCOPUS, and research in more specialized academic journals such as Dancecult (Journal of Electronic Dance Music Culture) and Feminist Review on SAGE Journals for example. Searches were made using several keywords, such as "new urban imaginaries", "electronic scene", "gender and electronic music", "clubs in pandemic crisis", "nighttime economy", "inclusive nightlife", "poetry and feminism", "poetic inquiry", "poetry methods", etc.

3.5.2.2 Online research

My research topic is underdeveloped in academic research. Indeed, few research studies use poetry as their main research method. Similarly, as this research focuses on new urban imaginaries of festive practices in times of the global pandemic, and that we were still amid health restrictions in France during the time of my research and fieldwork, very little scientific research had already been done. I therefore extended my research to articles in the French-speaking press, such as Trax Magazine or Tsugi for example, and also to reports such as Global Nighttime Recovery Plan of Vibe Lab.

3.6 Data Analysis Methods

Drawing upon an interpretative paradigm and using an inductive-deductive process, I proceeded in several steps to analyze all the data collected around my two research aims: 1) disrupting knowledge production in the process of “future-ing” festive practices of the

electronic scene through female and/or non-binary artists' perspectives and 2) acknowledging poetic inquiry as a valuable creative and qualitative method in urban issues.

Concerning the first research aim, I analyzed the poems, the conversations around the poems during the focus-group workshops and the semi-structured interviews. I started by transcribing the four semi-structured interviews (available in Annexes 4, 5, 6 and 7) trying to see what the main themes were emerging from each sphere (political, private, artistic, associative). Then, I watched all the focus group workshops one by one, taking notes on 1) **the content** (*poems, conversations between participants*); 2) **the dynamics of the workshops**; 3) **the evolution between workshops** (*ease of expression, writing, participation...)*. In total, I had ten recorded workshops of about two hours each (five workshops twice a week). At the end of each workshop analysis, I would read and analyze the nine poems written by the participants on the theme of reflection. I was inspired by Helen Owton (2017) and her idea that poetic inquiry cannot be replicated the same way because it is never the same context and the same emotions at stake. In that sense, I gave myself a lot of freedom in the analysis of the poems. Indeed, I have a rather free and open vision of poetry, thinking that a poem becomes one when the one who writes it has chosen that it is a poem. This is also part of the position of feminist poetry, which is deliberately more accessible and free. For that specific reason I did not want to analyze here with precision the words, the rhythms, and the structures of the poems. However, I have taken each poem as a text to "retell" (Owton, 2017) participant's stories. I analyzed the poems by paying specific attention to the lexical field, the chosen theme, the repetition of words in each one's written productions. I tried to see what key words and common themes emerged from the poems to create a collective voice that would be an overlay of all the participants' subjectivities. In that sense, it allowed me to honor all their stories while finding general themes to answer my research questions. The grid of analysis for poems is available in Annex 3. The aim here is to put in dialogue the corpus of texts obtained through the semi-structured interviews and those obtained through the poems, and to observe the similarities, differences, and/or complementarities.

For the second research aim, I wanted to analyze the method itself and the potential contributions of using poetic inquiry. For that purpose, I watched the workshops again but from a different angle. This time I focused on the part where the participants shared their

thoughts on the method. Indeed, before each one read her poem, the participants were invited to share they thought of the method (difficulty, relevance, and if they liked it). This gave me information to adapt the next methods and to know their impressions of the method used. Then, I analyzed the online questionnaire sent out at the end of the five workshops.

In parallel, the "future" temporality is very important within this research since it is tackling new urban imaginaries and other forms of narratives around the festive practices of electronic music. To do this, it is also important to look at the past and present imaginaries around these festive practices. Even if this is not the focus of the research, it is important to have elements of context and comparison. I therefore started from the hypothesis that different types of sources could give me different temporal indications. For example, already existing literature could inform me about the past, but very little about the present or the future. Conversely, poems could give me more information about future imaginaries, and a little about the past and present. And finally, the interviews could give me a lot of information about the past and present context, without knowing if they had any elements for the future, knowing that they were in the middle of a pandemic crisis without having any visibility on the future of festive practices.

	PAST	**PRESENT**	**FUTURE**
ACADEMIC LITERATURE	+++	X	X
POEMS AND DIALOGUES IN WORKSHOPS	+	+	+++
EXPERTS INTERVIEWS	+++	+++	?

Figure 4. Framework of analysis for temporalities

3.7 Positionality

3.7.1 My background as a researcher

I am a Franco-Moroccan woman, I'm 25 years old, I currently live in Paris. I don’t know if this city is my “home” because I have a hard time knowing what and where “home” is. I was

born in the South of France in Toulouse, but I have lived in more than 8 different cities in the last 4 years. Therefore, I am “making home” in a continuous way, which means that I have a facility to adapt to new places. Always being on the move also allows me to connect with many people and learn from them culturally. It also allows me to make connections between things that are not necessarily obvious, that can sometimes be distant, because it is my way of building bridges between different "homes”.

I started writing poems in 2018, and in doing so, I discovered a powerful weapon to denounce, write my feelings and vision of the world and share them. I have been playing guitar and singing since I was very young, and I am currently a singer in a new musical project. I learned to mix in 2019, which allowed me to create a new space of expression to my love and passion for music. It is thus almost naturally that I decided to use poetry as a research method here, and to apply it to a research subject that I am passionate about: electronic music. I am someone who therefore uses the arts to describe her social and political worldview. I am very attentive to my surroundings, and I am very empathetic to people’s feelings.

I am a feminist, with committed positions on our social and political world. I am not involved in any association, but I fight on my own scales. On an intimate scale, with poetry, on an artistic scale, with music, on a collective scale, with group projects. I have had opportunities to work in groups with other women, and I have realized the strength of collective reflection.

3.7.2 Locating myself about the subject

This research, aiming at re-imagining the festive practices of electronic music, through a feminist perspective and using poetry as a research method, is thus at the intersection of all my interests and passions. It is therefore filled with a strong intimate and militant ethic, which was also the source of an immense motivation to carry out this research. My positionality within this research is unique and have a strong impact on the way I conducted fieldwork.

3.7.3 Locating myself about the participants

Indeed, my personal biography is similar in many ways to the profiles of the research participants. I decided that these “lived familiarity” (Darwin Holmes, 2020) would only be an

advantage because the participants could open up more easily with me. Inspired by the values of feminist methodologies, I intentionally wanted to disrupt the relationships between the participants and myself as a researcher. For this purpose, during the poetry workshops, I chose to place myself as an insider, in the position of both facilitator and participant. Every week, I would also write a poem with the same instructions as the participants did, and I would share with them at the end of the workshop after everyone has had a space to share theirs. In the same way, working with a creative method and especially with poetry is a way to leave a lot of room for emotions and vulnerability. So, I lent myself to this way of working as well by exposing my emotions and feelings shared with the participants during the workshops, and outside as well. Inspired by Helen Owton, I approach participants from a "stance of friendship" (2017, p.19) meaning that I took special care to honor their stories, to encourage them to write, to learn and remember about their emotions and experiences. I also have remained very accessible and present for them, if they had any questions or difficulties regarding the writing methods for example. Each participant had my phone number and could ask me any questions outside of the workshops.

3.7.4 Locating myself about the research process and context

The research was conducted in the context of a global pandemic crisis, where most people no longer had access to festive practices. The poetry workshops were conducted between November 2020 and January 2021, online, at a time when we were experiencing our second lock down. As a researcher, this was a moment of intellectual blur, where it was important not to allow ourselves to romanticize the festive practices of electronic music, simply because we no longer had access to them and wanted to be able to experience them again. In this, I am fully aware that the data collected, and the results are totally imbued with the global health context. I decided that this would be an added value, a strength, and a unique look at the research topic, because it was carried out in a moment of rupture that allowed the participants and myself to take a step back on our festive practices.

3.8 Reflections on the Use of Methods

There is not just one way to do research using poetry. Inspired by feminist principles, this method leaves room for adaptation and appropriation according to the researcher's relationship with poetry and writing. For example, I find that a poem is qualified as a poem

when the person who wrote it, decides it. It doesn't matter if there are rhymes, specific techniques, or the right number of stanzas or feet. In this, I decided not to pay attention to these criteria when analyzing the poems, while other researchers would analyze this more precisely. What mattered to me was more what the participants felt when they wrote the poem, why they used that word and not another, what writing and reading the poem provoked in them, and how they can integrate poetry into other areas of her life. In the same way, I think that this method requires and allows a great deal of exploration and inventiveness. Creativity and imagination are, in my opinion, and according to the results of this research, ways to research and practice “otherhow” and to create a common language to move towards social transformation.

4. FINDINGS

4.1 Writing poetry: a space of and for experimentation

Most of the participants had no experience in writing poetry, or at least did not use writing as their preferred means of expression. According to the participants, the writing methods proposed in each workshop allowed them to discover a new way of expressing their ideas and emotions. The first poems were difficult for many artists to write, as they did not necessarily feel “legitimate” to speak from their position as women artists. As the workshops progressed, writing came more easily for all participants. The more writings they produced, the more confidence they seemed to gain. One participant mentioned: "*I have more space for creativity and risk-taking because I am not a poet*". Indeed, several participants echoed this idea, saying that "*because we know that no one expected anything from us in poetry, we feel confident about making mistakes, or experimenting without expecting concrete results*”. Poetry is then seen as **a space of experimentation**. They all agreed that they would like to be able to apply this freedom of expression in their preferred artistic field, mix and also dance for one of the participants.

Similarly, it is **a space for experimentation** for the researcher. Indeed, using poetic inquiry with focus groups allows the researcher to have a large degree of experimentation in conducting the fieldwork. For example, I had an idea of the themes of reflection of the workshops before the fieldwork, but halfway through, I asked all the participants what themes

they would like to address to find out their interests and integrate them into the research. In the same way for the given writing methods, I started with a "simple" method for beginners (free writing), and I created and adapted new ones from week to week according to the feedback I received from the participants on the difficulty, relevance and interest in the method. In general, the participants found the writing methods appropriate, relevant, and interesting. Regarding the different methods, participants agreed on that the easiest and most inspiring methods were those that were explicitly guided, such as the method in Workshop 2 (guided sonnet). The more loosely guided the exercise, the more difficult it was to write. 100% of participants were satisfied with the general organization of the online workshops. However, while 83% were satisfied with organizing these workshops online because it made it easier to get together, 17% found it complicated to be fully invested in a project when there was no face-to-face interaction. 33,3% of the participants would have preferred to experiment with writing methods in real time during the online workshops, while 66,7% were satisfied with having time to write at home and discuss it during workshop. It should be noted here that the workshops took place during the pandemic crisis and that group meetings were not recommended, but that there are other ways to explore poetry workshops that are more conducive to face-to-face meetings.

Using poetry to collect data also made possible to highlight the uniqueness of each participants' experiences. Indeed, with the same theme of reflection and the same method of writing, each participant produced a piece of writing on a totally different and unique subject or experience. This emphasizes that using the poetry method honors all the participants' stories, not privileging some and not others, but giving them all a similar space for expression. It also means that the type of data the researcher collects is unique.

One of the limitations to poetic inquiry that emerged during the workshops is that it was hard to come up with concrete proposals, in terms of space planning or future measures for festive venues for example, because writing poetry orientates the participants to previously felt emotions and experiences. It is therefore hard to project oneself into a completely new imaginary of a space or a practice without being constantly influenced by the participants' past or present context. One of the hypotheses at the beginning of the research was that poetry could encourage the imagination of new festive practices through women

and/or non-binary artists' perspectives, but the findings show that it is difficult for the participants, even through a creative method, to "come out from" their own experience. Thus, the poems may serve as a basis for identifying emerging themes to inform future festive practices, but do not provide concrete information about those future festive practices. Therefore, they might be accompanied by more in-depth conversations through focus groups workshops, for example, and must also be linked to other types of data collected with other research methods.

4.2 Talking about poems: a space of dialogue for a collective voice to emerge

Participants attended each focus-groups workshop having written their poem separately and individually beforehand. The workshops were a space to read and discuss the poems. Indeed, providing a **space for dialogue** among participants after each poem reading allowed: 1) the participants to explain their choice of poem, share some word choices, and explain their experience in more detail; 2) other participants to react on the chosen theme, give their opinion, point out similarities and differences in experiences; 3) to deepen emerging themes of the poems such as sexual assault in a festive venues, prevention on alcohol and drug use in festive venues, urban mobility to get to festive events or gender, race and geographic discriminations, among others.

Similarly, participants explicitly stated that "*it felt good to have access to the feelings and experiences of others who shared the same professional and/or artistic space*". They could therefore understand that their feelings were shared by other artists, that they might have experienced the same situations of violence, discrimination, joy and/or inclusion. In this way, the dialogues initiated by the writing and sharing of poems within the focus group workshops allowed **a collective voice** to emerge. In line with what Faulkner (2018) writes about poetry as a method of research to "tap into universality and radical subjectivity", the writing of the poems thus allows for the identification of each artist's unique and personal visions of festive practices, which are thus transformed into a collective voice through the sharing and dialogue around these poems.

4.3 Poems: written spaces showcasing the diversity and uniqueness of participants' subjectivities

The different poems collected through the five workshops highlighted the diversity of the artists' experiences. For example, in the first workshop on the theme of gender and club cultures, they were asked to write a poem, in the form of a letter to someone or something (emotions, places, etc.) that has marked their artistic careers as a woman. The poems were addressed to different elements or persons: a first love, the club, legitimacy, the feeling of euphoria, an unidentified person, the dawn, a particular summer, their own bodies. Some extracts from the beginning of the poems illustrate this. All full-length poems are available in Annex 2, in the original version only.

Participant 1:

"Cher Antoine,
J'ai envie de te dire que tu me manques.
Je me rappellerais toujours ce premier jour où je t'ai rencontré
On était insouciants, à l'autre bout du monde : 10 722 km exactement.
C'était le jour de la fête de mon agence où tu es venu jouer,
et tu m'as transporté."

"Dear Antoine,

I want to tell you that I miss you.
I will always remember that first day I met you
We were reckless, on the other side of the world: 10 722 km exactly.
It was the day of my office's party where you came to play,
and you transported me."

Participant 2:

« Cher club,

J'avais très envie de te dire merci. Quand je t'ai découvert, caché dans les rues de Paris, j'étais mineure et mes oreilles vierges de toute musique électronique. En ton sein, j'ai découvert la puissance du son qui traverse le corps et débranche le cerveau. Un grisant échappatoire aux pensées maladives et incessantes, une bulle de lumière qui me transporte toujours en-dehors de moi-même. Il y a une vraie expérience mystique à vivre, lorsque le / la DJ fait cette parfaite transition, créant un tsunami de vibrations qui m'emporte, et je plonge dans la foule. Tu m'as appris le concept même de la fête. »

« Dear club,

I really wanted to say thank you. When I discovered you, hidden in the streets of Paris, I was underage, and my ears were virgin of any electronic music. With you, I discovered the power of the sound which crosses the body and disconnects the brain. An exhilarating escape from sickly and incessant thoughts, a bubble of light that always transports me outside of myself. There is a real mystical experience to be had, when the DJ makes that perfect transition, creating a tsunami of vibrations that sweeps me away, and I dive into the crowd. You taught me the whole concept of partying. »

Participant 3:

« Chère aurore,

Je meurs d'envie de te dire
que tu arrives comme un moment salvateur pour certaines.
Quand tu te lèves finalement après une longue nuit de fête,
je me demande toujours si ton frère
la nuit
a pris soin de mes amoureux de la vie nocturne,
et surtout s'il a choisi d'épargner
nos femmes, nos sœurs. »

"Dear Dawn,

I am dying to tell you
that you arrive as a saving moment for some.
When you finally rise after a long night of partying,
I always wonder if your brother
the night
took care of my nightlife lovers,
and especially if he chose to spare
our women, our sisters. "

From these three extracts, we can interpret that each of the participants chose a theme or a person according to her own experience. The conversations during the workshops helped to deepen each participant's choices. For example, Participant 1 chose to write about a lover who has marked her because he was the one who had given her this love for mixing and motivated her to become a DJ. Participant 2 refers to her first experiences in clubs, because these are the moments that defined her musical tastes, her love for electronic music and the fact that one day she wanted to be on stage. Later in the poem she refers to the club as a place of all possibilities, but full of contradictions. As for Participant 3, she decides to refer to dawn because it marks a moment of relief for her. Her nocturnal experiences as an audience member and artist can generate certain fears and she feels reassured when the day arrives

after a night of party. She personifies night and dawn as siblings. Night takes on a masculine character (*"brother"*), although it is a feminine name in French, because she associates it with danger. While the dawn, takes a feminine character, and comes as a saving event. Therefore, writing about a topic in a subjective way and referring to intimate feelings allows us to understand the participant's worldview and what significant events play a role in her apprehension of festive practices as a female DJ.

In the same way, the poems make it possible to address different themes that are important to the participants, from their personal and intimate experiences, but that can be identified as key issues in festive practices as well. For example, in the fourth workshop on "the meanings of partying", the participants were asked to write a poem in three parts: the first one giving an intimate definition of the spaces of festive practices, the second one denouncing or criticizing something important for them, and the third part consisting in making a concrete or utopian proposal to improve the spaces of festive practices. Each of the participants, again with the same method and theme of reflection, wrote about a different issue: the lack of prevention of drug and alcohol use in party spaces, sexual assault, racial discrimination with "door policy", cultural appropriation in electronic music, the lack of parties during the pandemic crisis resulting in a bad mental health, the non-recognition of the electronic scene at its true cultural value in France.

Participant 4:

« Les espaces de fête sont comme des bulles de champagne
qui pétillent et nous remplissent d'ivresse :
Des cercles d'amitié, d'amour et souvent de tendresse.
Des sphères suspendues dans l'espace où s'est arrêté le temps.
Des vinyles qui tournent et immortalisent les plus beaux moments.
Des rencontres écliptiques.
Des arènes magiques,
où s'affrontent des rondes de danse,
et des ciphers en transe.
Les espaces de fête, ce sont des tourbillons de bien être,
Des astres seuls qui se remettent en orbite,
Ensemble, toute la nuit vers ce point de fuite.

Pourtant,
Dans cet amphithéâtre de l'obscurité,

où toutes les couleurs devraient se mélanger,
Se pose encore la question de la diversité:
Des lignes blanches sans fin devant la porte,
Peaux trop foncées,
"Messieurs désolé
pas possible ce soir, je vous escorte".
Musiques noires qui résonnent et font bouger les corps blancs enivrés,
Face cachée de la lune oubliée,
On a tiré un trait,
Réapproprié et transformé.
On a délaissé les origines de l'Underground Resistance,
et éclaircit les pistes de danse.
Et derrière les platines,
Toujours trop peu de courbes peuvent s'exprimer.
Une supériorité masculine
Étouffe la force du féminin sacré.
Même dans le clubbing, le patriarcat blanc est bien là,
Écrasant les minorités, couvrant leurs voix.

J'aimerais que les espaces de fête ressemblent davantage à un tableau de Kandinsky:
Cercles, lignes, couleurs et mouvements en folie.
Qu'on puisse s'y ressourcer, célébrer
Dans la pluralité
Un endroit où l'on se sentirait en sécurité
Pour rire, danser, rencontrer, s'élever et s'aimer. »

“Parties are like champagne bubbles that sparkle
and fill us with inebriation:
Circles of friendship, love and often tenderness.
Spheres suspended in space where time has stopped.
Vinyl’s that spin and immortalize the most beautiful moments.
Ecliptical meetings.
Magical arenas,
where dance rounds confront each other,
and cyphers in trance.
The party spaces are whirlpools of well-being,
Lonely stars that orbit again,
Together, all night long, towards this vanishing point.

Yet,
In this amphitheater of darkness,
where all the colors should mix,
The question of diversity still arises:
Endless white lines in front of the door,
Skins too dark
"Gentlemen sorry tonight,

it is not possible for you, I will escort you".
Black music that resonates and makes white bodies move inebriated,
Dark side of the forgotten moon,
We drew a line,
Reappropriated and transformed.
We left the origins of the Underground Resistance behind,
and lightened the dance floors.
And behind the decks,
Still too few curves can express themselves.
A male superiority
Stifles the strength of the sacred feminine.
Even in clubbing, the white patriarchy is there,
crushing minorities, covering up their voices.

I wish party spaces looked more like a Kandinsky painting:
Circles, lines, colors and movement gone wild.
That we can recharge our batteries, celebrate
In the plurality
A place where we can feel safe
To laugh, to dance, to meet, to rise and to love."

Participant 5 :

« Les espaces de fête sont des lieux où la vie foisonne et grouille autour de nous, les corps qui dansent, on peut voir cette énergie de vie et la ressentir, elle est tellement intense que la notion de temps et d'espace disparaît, tout se mélange. Quelle heure est-il ? Où sont mes amies, depuis combien de temps suis-je dans le fumoir ? Ça fait un moment que je n'ai pas vu Marie. Je n'ai pas vu le temps passer ? Les espaces de fête sont des endroits où tout se mélange, toutes les vibrations coexistent et créent une énergie unique à chaque lieu et à chaque soirée.

Pourtant, cette énergie est parfois gâchée par la consommation sauvage et abusive de substances non festives, les gens ne sont plus là pour danser, ils ne dansent plus sur les dj sets, ils se regardent et sont là pour se défoncer, littéralement.

J'aimerais que les clubs se recentrent sur l'activité principale de la fête, danser, apprécier la musique en encourageant plus leur public à venir pour cela avec une communication adéquate. Faire de la sensibilisation et peut être, plus de contrôle à l'entrée. »

« Party spaces are places where life swarms and swirls around us, bodies dancing, we can see this life energy and feel, it is so intense that the notion of time and space disappears, everything is mixed. What time is it? Where are my friends, how long have I been in the smoking room? I haven't seen Marie for a while. I haven't seen the time pass. Party spaces are places where everything mixes, all the vibrations coexist and create a unique energy at each place and at each party.

Yet, this energy is sometimes wasted by the wild and abusive use of non-party substances, people are no longer there to dance to the DJ sets, they are watching each other and are there to get high, literally.

I would like clubs to refocus on the main activity of the party, dancing, enjoying the music by encouraging their public to come for that with an adequate communication. Make awareness and maybe, more control at the entrance. »

<u>Participant 6 :</u>

[…] « Pourtant,

Malgré son existence depuis la nuit des temps
Sa force d'équilibre collectif
Son pouvoir fédérateur
Sa puissance de transmission de valeurs…

La fête est ignorée, camouflé, bafouée,
Tantôt criminelle, tantôt toléré,
Souvent maudite, contrôlée, censurée.
Sa liberté, sa force dérange. Elle est belle,
Cette activité non-essentielle.

Sa seule légitimité : celle d'être monétisée.
Par ce biais, elle se démuni de sa force cohésive.
Elle se cloisonne, elle sélectionne.
La conséquence est fatale,
Le loup-garou ouvre le bal.

Vices sociaux reviennent au galop.
Exclusivité, ségrégation, compétition.
Sexisme, racisme, domination.
Pour devenir finalement
Une vulgaire traduction
De notre société qui ne tourne pas rond.

Aujourd'hui tout est fermé.

Ne serait-ce pas finalement une belle occasion
De lancer un redémarrage à l'unisson ? »

[…] *« Yet,*

Despite its existence since the dawn of time

Its strength of collective balance
Its federating power
Its power of transmission of values...

The party is ignored, camouflaged, scorned,
Sometimes criminal, sometimes tolerated,
Often cursed, controlled, censored.
Its freedom, its strength disturbs.
It is beautiful,
This « non-essential » activity.

Its only legitimacy: that of being monetized.
By this means, it is stripped of its cohesive force.
It cloisonne, it selects.
The consequence is fatal,
The werewolf opens the ball.

Social vices are galloping back
Exclusion, segregation, competition.
Sexism, racism, domination.
To finally become
A vulgar translation
of our society that is not right.

Today everything is closed.

Wouldn't this finally be a great opportunity
To launch a reboot in unison? »

Thanks to these three extracts of poems, we can see that each one to approach a politically important topic concerning the spaces of the festive practices. For example, Participant 4 wanted to address the theme of discrimination in festive environments and the cultural appropriation of electronic music which has Afro-American origins. In her poem, she uses references to circular shapes throughout the first part of the poem ("*bubbles", "circles", "spheres", "vinyl", "rounds", "whirlpools", "orbit"*) to express the conviviality of festive moments and the joy of getting together to dance. In the second part of the poem, which was dedicated to denouncing and/or criticizing an aspect of the festive practices, the participant uses only references to linear and angular forms to show the hardness and the aggression that can represent the racial discriminations in the festive environments *("white lines" vs. "too dark"*). Finally, for the third part of the poem, when making concrete or utopian proposal for

festive practices, she uses the reference to Kandinsky's paintings where all forms and colors are mixed to call for more diversity in both the audience and the artists of the electronic scene.

Participant 5 directly denounces the abuse of substances that she calls "non-party substances" because she thinks that it makes lose its meaning to the party, which is to dance and listen to music. She advocates for a prevention and a communication more adapted to the risks related to the consumption of drugs and alcohol in the festive events. In France, very few events make an adapted prevention, which can result in an inappropriate consumption with up to serious accidents (Le Parisien, 2019). The government's reactions are administrative closures of the electronic venues, rather than investing in prevention campaigns, drug testing stands on venues, and adapted assistance of the public of the electronic events.

Participant 6 denounces the stigmatization and the devaluation of the French electronic scene, whereas it is a major cultural scene in France, since the economic weight of music in 2016 represented almost 416 million euros excluding tax, of which the techno/house style represents 98 million euros excluding tax (Electronic Music Factory, 2016). She also notes that in the festive spaces, the same systems of oppression and discriminations operate ("exclusion", "segregation", "competition", "sexism", "racism", "domination"). These logics hardly begin to be denounced, because the festive spaces are generally apprehended as spaces of freedom and leisure, where we all come to listen to music, in the same way. In the third part, she proposes that this moment of pause, during the pandemic crisis, be a moment to rethink ("reboot") our festive practices collectively. The poems thus make it possible to politicize certain issues through a very intimate and personal vision. This connects with the feminist credo "the personal is political" of the second wave of feminism, claiming that women's individual problems are the result of their political status as an oppressed class.

In a general way, the poems also showed that being a woman artist within the electronic scene encompasses a multiplicity of experiences. For example, in Workshop 1, the participants were asked to do a free writing exercise with a list of ten required words. While one of the participants did not find ways of using the word "exclusion" at the beginning simply

because she could not relate to it, another one used the prefix "auto" to refer to an exclusion mechanism she applied to herself.

Participant 7 :

“Cher X,

Je meurs d’envie de te dire qu’être artiste femme dans la culture club c’est quelque chose.

Qu’il y a cette espèce de vibration que les gens et la musique m’envoient.

Une lumière d’une puissance infinie.

La fête est une forme de libération de soi, comme un soin qu’on s’apporte mutuellement où l’exclusion n’a pas sa place.

Un environnement où l’on peut créer un espace de sécurité dans lequel se souhaiter une bonne santé.”

“Dear X,

I'm dying to tell you that being a female artist in the club culture is something.

That there is this kind of vibration that people and music send me.

A light of infinite power.

The party is a form of liberation of oneself, like a care that we bring to each other where the exclusion has no place.

An environment where we can create a safe space in which to wish ourselves good health.”

Participant 8 :

“Chère légitimité,

J’avais très envie de te dire que j’ai beaucoup de mal à te trouver. Te ressentir est parfois très compliqué surtout quand je gagne en notoriété dans le milieu de la musique et de la fête.

Je me pose beaucoup de question quant à la raison de cette auto-exclusion, cette place que je m’auto attribue qui me permet à la fois d’avancer encore et encore mais qui a aussi tendance à me bousiller. »

« Dear legitimacy,

I wanted to tell you that I have a lot of trouble finding you. Feeling you is sometimes very complicated, especially when I gain notoriety in the music and party scene.

I wonder a lot about the reason for this self-exclusion, this place that I give myself that allows me to go on and on but also tends to screw me up. »

Participant 7 mentioned during the workshop that she had difficulty using the word exclusion, as she had never experienced this in her career as an artist and audience member. Finally, she uses it to show that there is “no place for exclusion”. Participant 8 reappropriates the word to address her sense of lack of legitimacy. She thus uses the word "self-exclusion" to explain her position as a female artist in a "predominantly male music world".

If there were difficulties in using certain words, there were also difficulties with entire themes of reflection. For example, in Workshop 3 on the topic of distances, the artists all showed a reluctance to imagine festive practices that included the social distances imposed by the global pandemic. In the workshop, they expressed feelings of anger, incomprehension, injustice, and nonsense, also saying that many professionals in the electronic scene also could not deal with the element of "distance". In this, if the instructions of the workshop asked how it was possible to imagine festive practices with social distancing, all the poems deviated towards the deep feeling of loneliness or disconnection that was provoked by “being always at a distance” from others, and especially in festive practices that involve a lot of physical contact.

<u>Participant 3 :</u>

Dans cette sphère
Pas de futur, pas de nouvelle ère.
Espace délétère pour vivre en rupture
Toujours plus de misère.

Déconnexion, division
Le dédain, mot d'ordre
d'une structure
qui tord la culture

Fragmentation, ségrégation
Écrasés par la démocratie
La méritocrarie
Hypocrisie au garde à vous
Éloignement nécessaire
D'un pouvoir patibulaire.

« In this sphere
No future, no new era.
Deleterious space to live in rupture
Always more misery.

Disconnection, division
Disdain, the watchword
of a structure
that twists the culture

Fragmentation, segregation
Crushed by democracy
Meritocracy
Hypocrisy at attention
Necessary distance
From a patibular power. »

Participant 9 :

« D'abord quelque chose de lointain
Devenu permanent dans nos vies

Symbole d'un monde sans lendemain
Provocant stress, pleures et insomnies.

La peur de l'oubli de l'envie,
De ses yeux,
de laisser s'échapper en vain
Ce qui a toujours compté
Les souvenirs tant aimés. »

"At first something distant
Became permanent in our lives

Symbol of a world without tomorrow
Provoking stress, tears and insomnia.

The fear of forgetting the desire,
His eyes,

To let escape in vain
What has always counted
The beloved memories."

Participant 6:

Un espace infligé qui s'est immiscé,
Puis installé.
Nous voilà tout retournés.

Un intervalle qui nous sépare,
Toucher est devenu une denrée rare.
Souviens-toi quand on en avait marre.

C'est une tranchée, elle est là, je la sens,
Comme si nous étions devenus opposants.
Toi, à qui je frôlais l'épaule auparavant.

Et pourtant personne n'a souhaité, ni choisi,
Cette muraille qui peu à peu se construit
Nous sépare, nous contraint au repli.

La colère en moi gronde.
J'ai déjà fait plusieurs rondes.
Vivement le prochain métro bondé de monde.

An inflicted space that has intruded,
Then installed.
We are all turned around.

An interval that separates us,
Touching has become a rare commodity.
Remember when we were tired of it.

It's a trench, it's there, I feel it,
As if we had become opponents.
You, whose shoulder I used to brush.

And yet no one wished, nor chose,
This wall that little by little is built
Separates us, forces us to withdraw.

The anger in me rumbles.
I have already made several rounds.
I can't wait for the next subway crowded with people.

These three poems show the difficulty to make concrete proposals to imagine how a future festive event might happen with social distances. Conversely, they drew on past and present memories to talk about what the distance evoked them as they wrote the poem. We read elements of loneliness, misunderstanding, the hollowness and emptiness between people, anger, stress, fear... These feelings evoke a rupture in our social relationships, both in daytime and nighttime activities. This workshop 3 was an important step for the research, especially in reflecting on the method I was using. I observed something unexpected here, in the sense that I thought we could imagine together what a future festive event with social distancing might look like, but the themes that the participants addressed in their writings were different. This taught me that the researcher can never control all the outcomes of their research, and that poetry contains some limitations in terms of imagination. Indeed, it is a method that allows one to tap into one's past and present intimate memories and feelings, but it may not work to imagine something currently unthinkable.

To try to stimulate the imagination through writing, I experimented a writing method for Workshop 5 on utopias. It was organized as a role play in which each participant had a different role in an imagined future festive event: promoter, physiognomist, barmaid, artist, public, director of a venue, security manager among others. This exercise allowed the participants to step out of their usual roles and produce new types of narratives. They were asked to imagine and write down in as much detail as possible a utopian evening from the perspective of their assigned role. To read all the poems from this workshop and understand how the participants spoke about these themes, I invite readers to refer to Annex 2.

Several topics of interest have emerged from the poems: training of security staff to moderate situations of violence or sexist aggression, care and inclusion as core values of festive events, prevention and awareness campaigns against sexist violence and aggressions, ecological measures for festive venues, central place of electronic music in the French cultural landscape, differentiated pricing strategies for entry to festive events and promotion of the local scene. These different topics addressed through the poems are innovative, and for the most part was not addressed by professionals in the electronic music sector before the global pandemic.

4.4 Other voices: complementing the poems with the voices of actors of the nighttime ecosystem

4.4.1 Political sphere: Representant at the Night Council of Paris

Through this interview, I was able to learn about the conditions of urban spaces of festive practices prior to the pandemic crisis. In Paris, these spaces are conflicting. Already since 2010, professionals of the nighttime ecosystem had launched a General Assembly of the Night in Paris after the petition "Paris at Night is dying in silence" following several administrative closures of event venues. Most of the conflicts around the nightlife revolve around noise pollution at the exit of bars and clubs. When Anne Hidalgo ran for mayor in 2014, she announced that she would create a permanent Night Council with an official representant for nightlife. This council facilitates the dialogue between the different actors of the nightlife ecosystem in Paris and functions as a network which organizes thematic working groups with different actors.

The Night Council representative distinguishes two types of nightlife: the “quiet” nightlife of bars and restaurants for which terraces will become more and more integrated in the urban landscape, and the more "agitated" nightlife for which there is no solution yet since "the clubs are not ready to reopen". He recognizes that the young public has never stopped partying and that if not in clubs, they have moved to other festive practices in urban and/or natural places like the *Bois de Vincennes* (throughout the summer of 2020), and that they have returned to older practices like the free parties of the 1990s. Several urban spaces are being considered by the Paris City Council to allow actors in the nightlife ecosystem to organize parties legally "outside the walls" of their clubs. For this, an interactive map (2021) has been set up to list more than 60 places in Paris. Among these urban spaces, and echoing the information obtained in the interview, are station halls, public squares, sports infrastructures, racecourses, wastelands, green spaces, and the quays of the Seine for example. The Night Council representative insists on an important issue: the territorial distribution of vibrant spaces at night. He points out that it is almost always the same neighborhoods that have an attractive nightlife (*Oberkampf, Buttes aux Cailles, Strasbourg Saint-Denis,* among others) with other neighborhoods a little further out where "there is absolutely nothing going on”. The moment of the pandemic marks a break that allows us to redistribute the cards and to think

nightlife with a more just territorial distribution. This means identifying urban spaces that can host events on the outskirts or in neighborhoods where it is not usually done, which implies thinking about other issues, such as urban mobility at night, accessibility to different territories, safety in the city, etc.

At the time of the interview (November 2020), the pandemic situation still left no hope of resuming festive practices soon. The Night Council representative mentions that they were "at the beginning of the reflection" and that there was still a lot of work to do before being able to welcome the public within a well-established health protocol. The objective is to be able to accompany a return to the party by framing the events, i.e. by delimiting the urban territories where it can take place so that it does not take place without restrictions in urban and/or natural places for example. This also implies establishing a sanitary protocol and a sound protocol so that it causes the least noise pollution for the neighbors.

4.4.2 Private sphere: Manager of a private nightclub (2nd arrondissement of Paris)

The purpose of this interview was to gather data on: 1) the situation of night clubs during the pandemic crisis; 2) the initiatives undertaken in response to this crisis; 3) the future prospects for hosting festive events. This club opened in December 2018. The manager confirms the high turnover in club management and that this venue changed owners and names at least three times in a very short amount of time. He mentions the difficulty “of filling a club every weekend, capturing an audience and keeping them loyal”. The prices in nightclubs are relatively high in Paris and the financial balance is hard to find between expenses and income. The prices are justified by the whole operation to organize a party, from the rent of the club to the costs of the work teams, the programmed artists, the security teams, etc...

However, since their opening in 2018, it was a great success for them. The forced shutdown of the activities in March 2020, with no prospect of reopening, was a hard blow for them. Since then, they manage to survive but can no longer pay the rent, and the remaining reduced teams are paid through partial unemployment and state aid. However, they almost immediately tried to find initiatives like setting up a web radio with daily livestreams. This initiative allowed both to leave open a space of expression for local artists (“*they can come and play on a real sound system with professional equipment*”) and to continue to broadcast

music in accordance with their visual artistic identity ("*to try to keep the customers loyal now and when it will be open again*"). The radio already existed but they really expanded it because that was all they could do. If they were reluctant to do an online-only activity at first, fearing of creating too much content, they realized the added value it could bring in terms of "*discovering local talent, keeping the electronic art scene alive and keeping the spirits up*".

In January 2021, 430 nightclubs had announced their definitive closure, which is 1/3 of the total number (Electro News, 2021). Although the State has put in place aids, there are many criteria to meet, and they do not cover all the money lost by the clubs. The manager explains the difficulty for them to be able to dialogue with the right actors, evokes little support from the institutions for the electronic scene and a general vagueness on the possibilities of reopening as clubs. They already know that they will reopen as bars and kitchens to diversify their offer, and to be able to reopen as soon as possible. Neither completely bar, nor completely restaurant, the clubs have had a difficult time integrating themselves into the dialogues driven by other establishments.

He also explains the need to adapt with other types of content, as they do with their web radio, so that they are not solely relying on the club activities in the future. They "*want to continue to organize talks and conferences to create a space of dialogue for artists and professionals of the nightlife scene*". Finally, about expanding their club activities "outside the walls", and echoing the interactive map of urban spaces in Paris, he explains that they "*have not been in direct contact with the city hall for this kind of initiative*". He does not think they can benefit from it, but they are already "*inquiring about doing it in a private outdoor space*" that they would rent at their own expense if they can.

Regarding the inclusiveness and diversity of the electronic scene in their club's artistic direction, he states that he did not look at the lineup of events before the pandemic crisis. There were a lot of male artists booked, without considering whether to add more female artists. Since May 2020, a reflection has been started on the representation of female artists in the electronic scene. He co-wrote an article on the subject (Coste & Sales, 2020), which highlights that there are certainly more and more female DJs but that there is still too little representation on the electronic scene, with for example only 25% of them booked at festivals

in 2019 (FACTS, 2020). On the public side, he mentions that no sexual assaults have been reported on their events (although most assaults are rarely reported in any case) and that there is no special training for security guards to be able to handle gender-based violence in their events.

4.4.3 Associative sphere: Co-founder of an association aiming at reducing gender-based violence in festive events

Promoting gender equality in the music scene and preventing gender-based violence is one of the goals of this association, which has been working in conjunction with the Center of National Music Center (CNM) - *Centre National de la Musique* in French – since 2020. Indeed, the 16th of December 2020, the CNM launched a protocol to support actors in the music sector to fight against gender-based harassment and sexual violence (2021). Among the commitments of the signatories to this protocol are: 1) complying with the Labor Code; 2) training management, supervisory and recruitment teams about gender-based sexual violence and harassment; 3) informing and raising awareness among teams and organizing risk prevention; 4) creating an effective internal reporting system and handle each report received; 5) undertaking a follow-up and evaluation of actions.

This association commitment preceded this formal protocol. It started between two female professionals in the music industry, a manager who realized that her female artists were all going through situations of sexist aggression, disrespect and even discrimination, and an event organizer who realized that most events had a predominantly male lineup. Together they decided to think about how to make festive practices more inclusive, more diverse and safer. Even if "speaking up" has been more and more frequent and possible since #MeToo, the co-founder notes that it is still very little discussed in the music industry. She also notes that "*there has been progress on these themes since the global pause due to the pandemic crisis, and that it has allowed for reflection on how the return to partying could happen*". They are working on offering training to security guards of festive venues with a specific focus on the reception of the public of the electronic scene, on gender-based sexual aggressions (prevention, facilitation, and management), on discriminations in festive environment, and on the reduction of risks related to alcohol and drug consumption. These trainings would function as a label to be obtained over three years, committing the venues to implement the training

to all the actors working in their venues, to take a measure of risk reduction related to drug and alcohol consumption, and a measure of environmental risk reduction (norm ISO 20121). This is also accompanied by a prevention campaign of posters to raise awareness of situations of discrimination, sexist, and sexual aggression in the festive environment, which the venues must display. The goal is to be able to create an official protocol, followed by the largest number of actors, replicable in the largest number of situations. She notes that she doesn't yet know if there is a reassessment from the public, but that there definitely has been one from the music industry. They have also created a WhatsApp group of over 300 electronic music professionals, called "the electronic sphere", to exchange all together on current and future works. She notes that *"this had never happened before, and that it shows the willingness to change the way parties are organized"*.

4.4.4 Artistic sphere: DJ artist and activist in a music advocacy association

The interviewee wears two hats: artist and activist within the first electronic music advocacy association in France. The association has been working for over 25 years within the region *Ile-de-France* mainly and tends to develop in other regions since the appearance of the pandemic crisis.

He explains that the pandemic crisis has marked a real reflection on the part of the professional of the music industry, who have been "on their knees" since March 2020. He mentions a "state of emergency" which must be treated by the political authorities, who do not recognize either the value of the electronic scenes, nor the precariousness in which the artists, in particular DJs, find themselves. They launched the initiative "Danser Demain" as a cycle of reflection around festive practices and under what conditions the return to the party should be carried out. He talks about "recreating an ecosystem" as soon as possible within the electronic scene, initially with a limited number of people, then returning to "normal".

Doing festive practices differently was experimented by the association during the initiative "United We Stream" in Paris, where they organized livestreams in different clubs of the city, which were then available for everyone on Arte Concert. The goal was to make all the professionals of the sector work, from the artists to the technicians, who at that time had no income or projects. They ensured gender parity and a representation of diversities on each

event, as much on the lineup of the programmed artists as on the people working on the project. The interviewee says that they were able to do this because "*they had the time to do it, and the conditions were favorable to impose this*". According to him, this effort of diversity to be representative was not done at all before but has been at the heart of reflections since March 2020, to think about a more inclusive return to festive practices.

He states that "*a striking sign that electronic culture is not valued in France is the failure of the pool donations during United We Stream events*". People could make donations to help the cultural scene and there were very few of them in France, contrary to the German neighbors who were at the initiative of United We Stream Berlin. He explains that "*the lack of party also made us realize how important it is*", so he hopes "*that this global break will have made us realize the importance of festive practices and the electronic scene in France*". He finally tells that "*the distress of the cultural sector is involved in the public debate since the crisis, so it sets up conditions to be more listened in the political sphere*".

5. DISCUSSION

5.1 Aim 1: Disrupting knowledge production in the process of "future-ing" festive practices of the electronic scene through female and/or non-binary artists' perspectives

5.1.1 Politicize the festive practices of the electronic scene through female and/or non-binary artists' perspectives

As feminist geographers pay attention to patriarchal power relations in urban spaces (Fenster, 2005), the results of my research allowed to initiate the same analysis within the festive spaces. The academic literature has highlighted that the imaginary of the night defines it as a "space-time where the same rules do not apply as in daytime". In my opinion, this imaginary is at the source of many unaddressed problems. If the night and festive practices are spaces of freedom for many oppressed and discriminated groups in everyday life, they are not free from the logics of patriarchal systems of oppression and discrimination based on gender, race, class, sexual orientation, and ableism. It is not because they are leisure spaces that they are blind to social constructs, and as such we must apply the same policies to them as to other spaces to eliminate multiple violence, aggression, and discrimination. Indeed, the club is a dual space where the participating artists have conflicting feelings: it is at the same

time a place of freedom and danger, of inclusion and exclusion, of togetherness and of personal introspection. If the actors of the nightlife ecosystem are aware of this, it is only timidly at the center of the debate. The data collected showed that the sexist discrimination, sexual aggression, and inequality suffered by female artists and audiences had not been sufficiently addressed before in the French cultural landscape of electronic music. It started to be addressed in France by some actors and professionals in the sector only since the pandemic crisis in 2020.

Women and/or gender minorities artists, by carrying their personal and intimate experiences of the night, must be at the center of the analysis, reflection and politicization of issues related to festive practices. It is important to find a way to take them all into account at all stages of the decisions and organizations of festive practices, both as artists and audiences. They are less often, if not at all, consulted, included, and considered in the organization of festive practices. Inspired by the seminal work of bell hooks (2015), this research has sought to demonstrate the value of knowing the diversity of experiences in the electronic scene, focusing primarily on those experiences that are more at the margins of the main social body. Moreover, the results are in line with Brenda Parker's conceptualization of the ‘feminist partial political economy of place’ (2016) explained in the literature review (2.1.2), as the research establishes a critical framework paying attention to gendered power relations in spaces where privilege and patriarchy are ubiquitous, just as in all urban spaces and in all temporalities (day and/or night). Going "beyond the club" is in fact about addressing the social and political relations that encompass festive practices and spaces, doing so in a way that is different from mainstream methods: using a creative methodology and creating a space for expression for the under-represented groups. Finally, studying what happens "beyond the club" also means having a more comprehensive vision of the dynamics of festive practices to address the issues politically, by paying attention to how participants to this research apprehend these spaces, but also the rituals associated with them (moving around at night, getting dressed to go to an event, the routes taken to get home after a party, the mental load, situations of sexist or sexual aggression, etc.)

5.1.2 Create a common language and a collective meaning towards more inclusive, responsible, and safer festive practices of the electronic scene

Behind the questioning of the knowledge production of the new urban imaginaries lies the desire to highlight other types of knowledge produced by groups of people who do not usually do so. Building from feminist and creative methodologies for this research, the poems written during the fieldwork have created new written spaces that did not exist before concerning festive practices and nightlife. They allowed to value the accumulated knowledge that participants possess through feelings, memories, and intimate corporal experiences (Fenster, 2005). The space given to the experiences of each of the participants, the freedom they had to choose what they wanted to talk about, the power of the words used, and the diversity of the experiences collected allowed for excellent accuracy of the data. What the poems reveal about the place of women artists in electronic music is part of a very recent reflection of the actors of the music industry, whereas the participants carry it within them, they embody it and they are experts in it as they speak from real experiences. It also reveals the complexity of womanhood be understood that being a woman is a "fractured terrain", as conceptualized by Jennifer C. Nash (2008), that covers many different experiences.

The conversations during the workshops helped to transform these subjective and unique experiences into a common language with a collective meaning. The creation of a collective meaning is essential to trigger a social transformation in future festive practices. The participants testify to the need to create **safe, inclusive, representative, non-discriminatory, open, and accessible spaces for electronic music festive practices**. They also put forward some interesting ideas that are at the heart of the challenges for the future of party practices: training of security staff to moderate situations of violence or sexist aggression, benevolence and inclusion as core values of festive events, prevention and awareness campaigns against sexist violence and aggressions, ecological measures for festive venues, central place of electronic music in the French cultural landscape, differentiated pricing strategies for entry to festive events and promotion of the local scene, among others.

5.2 Aim 2: Acknowledging poetic inquiry as a valuable qualitative and creative methods in urban issues

5.2.1 A "space of their own": creating caring spaces for expression, discussion, and exchange between female and/or non-binary artists

"The patriarchal society has taught us to compete all the time, never to listen and help to each other". This sentence by one of the participants resonated with me throughout the research. Using poetry and focus-group workshops as a method research has created a new and necessary caring space for dialogue and between female artists. They were able to reflect on their experiences and emotions in festive environments through the writing of poems, and then discuss them and get feedback from other artists. They all said that this was the first time they had had access to such a space to exchange and speak up. It was a space where there was no need to justify oneself all the time, where mutual support between artists emerged, whether through similar or different experiences. They were able to open up about many personal issues: legitimacy, the feeling of self-exclusion, the constant judgement of other (mainly male) artists on the work, the constant comparison with other female artists, the lack of self-confidence, the connection with their bodies, with nature, with all their senses, their gratitude and fear towards the night. All of this, while denouncing more structural and political problems such as sexist aggressions, the lack of prevention concerning alcohol and drug consumption, "door policies", the lack of representation of the electronic scene in the French cultural landscape, our ecological responsibility in festive environments, racist discriminations, cultural appropriation, among many others. The results show that there are little or no caring spaces for sharing one's emotions, experiences and claims as a female and/or gender minority artist. The focus-group poetry workshops functioned as caring spaces, that I call here "space for their own" in reference to Virginia Woolf who, already in 1929, highlighted the importance of having women's writings to know their realities and the importance for women to write. Those spaces, whether they are written, oral, physical, or virtual spaces, are needed and essential both within and outside festive spaces. In this way, this research is innovative and can be a basis for inspiration to create new caring spaces for dialogue by other under-represented groups who need their "space of their own" too.

5.2.2 The power of poetry: complementing other data from mainstream research methods

One of the assumptions at the root of this research was that poetry could be a useful method for collecting data in academic research. This research shows that it is not only a useful method but also a powerful one, both for the researcher and for the participants. It is a research method that allows access to other layers of information and data (intimate emotions, subjective experiences, memories...) while being able to understand the broader context in which they take place (political, social, cultural). By echoing the poems with other types of data, such as those obtained from semi-structured interviews with actors from different spheres of the nocturnal ecosystem, differences or similarities on certain themes can be made apparent. To give a concrete example, the topic of gender-based and sexual assault in festive environments was raised by many participants, and this resonates with the work the association is doing to eliminate gender-based violence in festive environments. The participants had no idea that such work was being carried out, and the association had not been able to gather many concrete testimonies from artists or the public when they started their project. Similarly, the representative of the Paris Night Council mentions that they do not know where to start in addressing gender inequalities in the nightlife scene, while the poems offer a valuable basis to start addressing this issue. This research therefore reinforces the necessity of building bridges to be built between the different research methods, and that we must dare to use creative and under-used methods, which do not seem obvious to use but which provide a level of detail that allows us to understand both subjectivities and structural problems. As Owton (2017) states, “poetry can help unravel concepts that might not be understood without writing creatively about it”.

At the end of this research, I had the chance to read, before its official publication, the report "Danser Demain" written by various actors of the electronic music ecosystem in Paris as well. My research and this project took place at the same time, in a parallel way. The conclusions of my research and the main guidelines of the report converge in a significant way i.e., the need to build and think of festive spaces as safer, inclusive, and more respectful of the environment and diversities. I therefore believe that poetic inquiry is a tool that is just as valid, useful, and interesting as the tools used by the established actors. On top of that, poetry

has the added value of being rooted in the lived and deeply intimate experiences of those directly involved in festive practices.

6. CONCLUSIONS

This research was oriented around new urban imaginaries and the creative methods by which they could be created. The main question was how the creation of new urban imaginaries around nightlife could inform the future festive practices of the electronic scene. More specifically, I have tried to answer these two research questions: **How far are female and non-binary perspectives represented in imaginaries of club culture? How poetry can be a method for disrupting knowledge production and create new narratives for festive practices?** To respond to these questions, the research aims were twofold: 1) disrupting knowledge production in the process of "future-ing" festive practices of the electronic scene through female and/or non-binary artists' perspectives; 2) acknowledging poetic inquiry as a valuable qualitative and creative methods in urban issues.

Inspired by bell hooks' theories and many other feminist works framing research around the experiences of women and/or other underrepresented groups, I decided to work with female (and/or non-binary) DJ artists from the Parisian electronic scene. It was based on the urgency of creating new narratives about festive practices of the electronic scene, from their intimate experiences of nightlife and festive events, both as artists and as audiences. As artists, women are not only under-represented in the electronic scene, but also less visible. As audiences, women are victims of discrimination, sexist and sexual aggression, and gender-based violence in the festive environment. This research wanted to seize the opportunity of the global pause due to the pandemic crisis, to try to reimagine festive practices from their perspectives, and thus give them a central place, both within this research, and in the definition of the return to the party.

Poetry, as a qualitative research method, was used both to stimulate the imagination in the process of creating new urban imaginaries and as a feminist tool to denounce and express one's feelings and social position. It not only provides creative narratives but also gives participants the tools to better understand the systems of oppression and domination at work in nocturnal spaces, in line with the principles of feminist participatory action research.

The results of this research show that writing poetry is a **space of experimentation** for participants and a **space for experimentation** for the researcher. Similarly, talking about the poems during workshops created a **space for dialogue** so that a **collective voice** could emerge. The poems, as piece of writings, are a **written space** that shows the diversity and uniqueness of the participants' subjectivities. In the semi-structured interviews conducted as part of the research, "**other voices**" are used to complement the poems. Some themes of reflection overlap, complement, or contradict each other. This allows two types of experience to be put into perspective: those of established actors in the nightlife ecosystem and those of women artists. In this, the research is nuanced and enriched by various types of experiences and data collection.

The answers to the research questions were organized around the two research aims listed above. Through the poems, and the conversations around the poems during the focus group workshops, the research helped to disrupt knowledge production by politicizing festive practices through women and/or non-binary artists' perspectives and to create a common language and collective sense of purpose towards more inclusive, safe, and responsible festive practices within the Parisian context. In relation to the second research aim around poetic inquiry, the research created caring spaces for expression, discussion, and exchange between women and/or non-binary artists, which I call **'space of their own'** in reference to Virginia Woolf (1929). Finally, while in this research I have used poetic inquiry as the primary method of data collection, and other mainstream methods as a complementary method, I conclude that in broader research perspectives, poetry can complement other types of data, and can be used in addition to mainstream methods such as questionnaires or interviews. I argue that it has added value in that the data collected is unique, creative, and powerful.

Following the work of Faulkner (2009, 2017, 2018) and Owton (2017), I support their academic positions regarding the place of poetry in research, on the power of this method, and on the relevance of undertaking creative research 'otherhow' (Petrescu, 2007). While poetry has often been used through autoethnography, there is little research where it is used collectively. Therefore, this research is innovative and offers other perspectives on the use of

poetry. The use of the focus-group workshop method was particularly interesting in bringing out a collective voice and making sense of all the poems.

Although researchers have been studying the relationship between gender and electronic music for several years in other countries (Abtan, 2016; Farrugia; 2017), it is only very recently that the issue has been addressed by professionals and artists in the music sector in France. This research is an attempt to keep opening spaces for dialogue to create and think together future festive practices that are more inclusive, more representative of women and gender minorities artists, safer and more respectful of the environment and of the diversities. In parallel to my research, I was able to observe that the actors and professionals in this sector were beginning to position themselves in the same directions. This has created new synergies and potential areas of application for my research, as I have been invited to speak about it at the national meetings "Equalities +: electronic music, spaces of diversity? " and the European Lab talks on the topic of creating new narratives for the cultural sector in June 2021.

The clear limitations of this research, due to the focus-group workshop method used, are that the participants have a rather homogeneous social profile. The poems and narratives produced in this research are therefore situated and do not pretend to correspond to the experiences of other underrepresented groups who have a unique vision of festive spaces. This research took place over a period of nine months, and the limitations of time and exercise do not allow for the inclusion of more participants. I would have like to include more diversity within my sample of participants to have a diversity of experience of other under-represented groups, such as people with disabilities who have different needs and experiences of the festive scene, trans persons who experience increased and frequent violence at night, and who urgently need safe and caring spaces within and outside nighttime spaces.

Finally, this research is a "toolbox" and a first proposal to start a dialogue around the festive practices of electronic scenes. I would like it to serve as a basis for other social groups to appropriate, deconstruct and reconstruct it so that they can share and politicize their experiences of the electronic scene at night. This "toolbox" can be used in other urban themes, such as the nocturnal mobility of under-represented groups for example to have a more intimate and unique vision of what is happening "beyond the clubs".

REFERENCES

Abtan, F. (2016). Where Is She? Finding the Women in Electronic Music Culture. *Contemporary Music Review*, *35*(1), 53–60. https://doi.org/10.1080/07494467.2016.1176764

Benjamin, W. (1999). *The Arcade Projects*. Cambridge, Mass: Belknap Press.

Brands, J., Schwanen, T., & van Aalst, I. (2015). Fear of crime and affective ambiguities in the night-time economy. *Urban Studies*, *52*(3), 439–455. https://doi.org/10.1177/0042098013505652

Chatterton, P. & Hollands, R. (2002). Theorizing Urban Playscapes: Producing, Regulating and Consuming Youthful Nightlife City Spaces. *Urban Studies*, 39(1), 95-116. https://doi.org/10.1080/00420980220099096

Clausen, J. (1982). *A Movement of Poets: Thoughts on Poetry and Feminism*. Long Haul Press.

Clubcommission Berlin (2019). Club Culture Berlin Report. Retrieved from: https://www.clubcommission.de/club-culture-study/

Crenshaw, K. (1991). Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review*, *43*(6), 12-41. https://doi.org/10.2307/1229039

Darwin Holmes, A. G. (2020). Researcher Positionality—A Consideration of Its Influence and Place in Qualitative Research—A New Researcher Guide. Shanlax International Journal of Education, 8(4), 1–10. https://doi.org/10.34293/education.v8i4.3232

Davies, J. (1988). From Municipal Socialism to . . . Municipal Capitalism?, *Local Government Studies* 14: 19–22. https://doi.org/10.1080/03003938808433401

De Certeau, M. (1984). *The Practice of Everyday Life.* Trans. Rendall, S. Berkeley: University of California Press.

Eldridge, A. & Nofre, J. (2018). 'Shaken, Not Stirred': An Introduction to Exploring Nightlife. in: Nofre, J. and Eldridge, A. (ed.) Exploring Nightlife: Space, Society and Governance London Rowman & Littlefield. pp. 1-15

Electrorama. 30 ans de musique électronique française (2020). Marabout éd.

Elkin, L. (2017). *Flâneuse : Women Walk the City in Paris, New York, Tokyo, Venice and London.* Vintage eds.

Fals-Borda, O. (1987). The Application of Participatory Action-Research in Latin America. International Sociology, 2(4), 329–347. https://doi.org/10.1177/026858098700200401

Farrugia, R., & Olszanowski, M. (2017). Introduction to Women and Electronic Dance Music Culture. *Dancecult*, *9*(1). https://doi.org/10.12801/1947-5403.2017.09.01.00

Faulkner, S. L. (2009). *Research/Poetry: Exploring Poet's Conceptualizations of Craft, Practice, and Good and Effective Poetry*. *13*(3), 23. Available: http://www.ccfi.educ.ubc.ca/publication/insights/v13n03/articles/faulkner/index.html

Faulkner, S. L. (2017). Poetic Inquiry: Poetry as/in/for Social Research. In *The Handbook of Arts-Based Research*. Edited by Patricia Leavy. New York: Guilford Press, pp. 208–30.

Faulkner, S. L. (2018). Crank up the Feminism: Poetic Inquiry as Feminist Methodology. *Humanities*, *7*(3), 85. https://doi.org/10.3390/h7030085

Fenster, T. (2005). The Right to the Gendered City: Different Formations of Belonging in Everyday Life. *Journal of Gender Studies*, *14*(3), 217–231. https://doi.org/10.1080/09589230500264109

Gatenby, B., & Humphries, M. (2000). Feminist Participatory Action Research: Methodological and Ethical Issues. *Women's Studies International Forum*, 23(1), 89-105. https://doi.org/10.1016/S0277-5395(99)00095-3

Given, L. M. (2008). *The Sage encyclopedia of qualitative research methods*. Sage Publications.

Gunaratnam, Y., & Hamilton, C. (2017). The wherewithal of feminist methods. *Feminist Review*, *115*(1), 1–12. https://doi.org/10.1057/s41305-017-0023-5

Gwiazdzinski, L., Maggioli, M., Straw, W. (2020) Night Studies. Regards croisés sur les nouveaux visages de la nuit. Elya Editions.

Hannigan, J. (1998) *Fantasy City: Pleasure and Pro t in the Postmodern Metropolis*, London and New York: Routledge.

Hadfield, P. (2015). The night-time city. Four modes of exclusion: Reflections on the Urban Studies special collection. *Urban Studies,* 1-11. https://doi.org/10.1177/0042098014552934

Harding, S. (2004). *The Feminist Standpoint Theory Reader*. New York and London: Routledge.

Harvey, D. (1990). The condition of Postmodernity. (check ref)

Hobbs, D., Lister, S., Hadfield, P., Winlow, S., & Hall, S. (2000). Receiving shadows: Governance and liminality in the night-time economy. *The British Journal of Sociology*, *51*(4), 701–717. https://doi.org/10.1080/00071310020015334

hooks, b. (1984). *Feminist theory: from margin to center*. Cambridge, Mass.: South End Press.

Hawkins, H. (2015). Creative geographic methods: Knowing, representing, intervening. On composing place and page. *Cultural Geographies*, *22*(2), 247–268. https://doi.org/10.1177/1474474015569995

Heath, T. (1997). The twenty-four hour city concept—A review of initiatives in British cities. Journal of Urban Design, 2(2), 193–204. https://doi.org/10.1080/13574809708724404

Jacobs. J, (1961) *The Death and Life of Great American Cities.* Vintage: Reissue Edition (1992)

Jasanoff, S., & Kim, S. H. (2015). Dreamscapes of modernity: Sociotechnical imaginaries and the fabrication of power. University of Chicago Press.

Kern, L. (2019). *Feminist City: A Field Guide.* Between The Lines.

Lefebvre, H. (1968) *Le Droit à la Ville.* Paris : Anthropos.

Lefebvre, H. (1974) *La Production de l'espace.* Paris : Anthropos.

Letherby, G. & Zdrodowski D. (1995). "DEAR RESEARCHER": The Use of Correspondence as a Method within Feminist Qualitative Research. https://doi.org/10.1177/089124395009005005

Lieber, M. (2008). *Genre, violences et espaces publics. La vulnérabilité des femmes en question.* Paris : Les Presses de Sciences Po. https://doi.org/10.3917/nqf.302.0121

Lindner, C., & Meissner, M. (2019). *The Routledge companion to urban imaginaries*. New York: Routledge, Taylor and Francis Group.

Listerborn, C. (2007). Who speaks? And who listens? The relationship between planners and women's participation in local planning in a multi-cultural urban environment. *GeoJournal*, *70*(1), 61–74. https://doi.org/10.1007/s10708-007-9114-8

Lovatt, A., & O'Connor, J. (1995). Cities and the Night-time Economy. *Planning Practice & Research*, *10*(2), 127–134. https://doi.org/10.1080/02697459550036676

Lynch, K. (1960) The Image of the City. Cambridge, MA: MIT Press.

Madge, C. (2014). On the creative (re)turn to geography: Poetry, politics and passion: On the creative (re)turn to geography. *Area*, *46*(2), 178–185. https://doi.org/10.1111/area.12097

Massey, D. (1994). Introduction to Part II: Place and identity. In *Space, place, and gender* (117-124). Minneapolis: University of Minnesota Press.

Massey, D. (2005). *For space.* SAGE Publications.

McIntyre, A. (2003). Through the Eyes of Women: Photovoice and participatory research as tools for reimagining place, Gender, *Place and Culture: A Journal of Feminist Geography*, 10(1), 47-66. https://doi.org/10.1080/0966369032000052658

Melbin, M. (1978). Night As Frontier. *American Sociological Review*, *43*(1), 3. https://doi.org/10.2307/2094758

Milkoreit, M. (2017). Imaginary politics: Climate change and making the future. Elementa Science of the Anthropocene, 5:62. https://doi.org/10.1525/elementa.249

Moraga, C. & Anzaldúa G. (1981). *This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color*. Edited by Cheris Moraga and Glora Anzaldúa. New York: Kitchen Table.

Mulvey, L. (1975) Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 16(3), 6–18. https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6

Nash, J. C. (2008). Re-thinking intersectionality. Feminist Review, 89(1), 1–15.

O'Leary, Z. (2017). *The Essential Guide to Doing Your Research Project* (Third éd.). SAGE Publications Ltd.

Ortiz Escalante, S., & Gutiérrez Valdivia, B. (2015). Planning from below: Using feminist participatory methods to increase women's participation in urban planning. *Gender & Development*, *23*(1), 113–126. https://doi.org/10.1080/13552074.2015.1014206

Owton, H. (2017). *Doing Poetic Inquiry.* Palgrave Studies in Creativity and Culture. https://doi.org/10.1007/978-3-319-64577-3

Pacione, M. (1997). *Urban Restructuring and the Reproduction of Inequality in Britain's Cities*. London: Routledge.

Page, T. (2017). Vulnerable writing as a feminist methodological practice. *Feminist Review*, *115*(1), 13–29. https://doi.org/10.1057/s41305-017-0028-0

Parker, B. (2016). Feminist Forays in the City: Imbalance and Intervention in Urban Research Methods: Feminist Forays in the City. *Antipode*, *48*(5), 1337–1358. https://doi.org/10.1111/anti.12241

Peake & Rieker (2013). *Rethinking Feminist Interventions into the Urban.* Edited by Linda Peake, and Martina Rieker, Routledge, 2013. ProQuest Ebook Central. http://ebookcentral.proquest.com/lib/vuw/detail.action?docID=1207546.

Petrescu, D. (2007). *Altering Practices: Politics and Poetics of Space*, London: Routledge.

Reason, P. (1994). *Three approaches to participative inquiry.* In Norman K. Denzin & Yvonna S. Lincoln (Eds.), Handbook of qualitative research (324–339). Thousand Oaks, CA: Sage.

Reed, T. V. (2013). The poetic is political: Feminist poetry and the poetics of women's rights. In *Feminist Theory Reader, Local and Global Perspectives*. Edited by Carole R. McCann and Seung-Kyung Kim. New York: Routledge, 85–97. First published 2005.

Riley, S., More, Y., & Griffin, C. (2010). The 'pleasure citizen': Analyzing partying as a form of social and political participation. *YOUNG*, 18(1), 33–54. https://doi.org/10.1177/110330880901800104

Roberts, M., & Eldridge, A. (2009). *Planning the night-time city*. Routledge.

Robic, M.C. (2018) « Qu'est-ce que le « spatial turn » ? », *Revue d'histoire des sciences humaines* [En ligne], 30 | 2017, mis en ligne le 03 décembre 2018, consulté le 04 février 2021. https://doi.org/10.4000/rhsh.674

Seijas, A., & Gelders, M. M. (2020). Governing the night-time city: The rise of night mayors as a new form of urban governance after dark. *Urban Studies*, 1-19. https://doi.org/10.1177/0042098019895224

Skoulding, Z. (2013). *Contemporary Women's Poetry and Urban Space*. Palgrave Macmillan UK. https://doi.org/10.1057/9781137368041

Soja, E.W. (1989) *Postmodern geographies: the reassertion of space in critical social theory*. Londres/New York:Verso.

Soja, E.W. (2000). *Postmetropolis: Critical Studies of Cities and Regions.* Wiley-Blackwell.

Taylor, C. (2002). Modern Social Imaginaries. Public Culture 14(1), 91-124. https://www.muse.jhu.edu/article/26276

Valentine, G. (1989). The Geography of women's fear. *Area*, 21(4), 385-380. http://www.jstor.org/stable/20000063

Whitzman, C., Legacy C., Andrew C., Klodawsky F., Shaw M., and Viswanath K. (2013). *Building Inclusive Cities: Women's Safety and the Right to the City*. New York: Routledge.

Yon, A., & Nadimpalli, S. (2017). Cities for whom? Re-examining identity, to reclaim the right to the city for women. *Australian Planner*, *54*(1), 33–40. https://doi.org/10.1080/07293682.2017.1297317

ONLINE REFERENCES

Centre National de la Musique. (2020, December 16). Proposition d'accompagnement des acteurs du secteur musical dans la lutte contre le harcèlement sexiste et les violences sexuelles. https://cnm.fr/wp-content/uploads/2021/01/CNM-16-décembre-2020-Protocole-de-prévention-des-violences-sexuelles-et-sexistes.pdf

Consentis (2019, April 12). Le monde de la fête: un univers "safe » pour les femmes ?. Provocative Women for Music. https://www.pwfm.fr/le-monde-de-la-fete-un-univers-safe-pour-les-femmes/

Coste, A., Sales, F. (2020, October 5). En 2020, quelle place pour les femmes dans les musiques électroniques ?. *Dure Vie.* http://durevie.paris/2020-quelle-place-pour-les-artistes-feminines-dans-les-musiques-electroniques/

Electronic Music Factory. (2016). Les Musiques Électroniques en France. https://electronicmusicfactory.com/sites/default/files/etude_les_musiques_electroniques_en_france_0.pdf

Electro News. (2021, January 5). https://electro-news.eu/430-discotheques-fermeture-definitive-syndicat-2021

Gallet, B. (2017, April 26) *Théorie du club.* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=SLyJXzFuuUo&feature=emb_logo

Global Nighttime Recovery Plan. (2020). Open-air Nightlife and Covid-19: Managing Outdoor Space & Sound. *Global Nighttime Recovery Plan.* https://www.dropbox.com/sh/ug9nhc04ottepgw/AACHkDyHU_jAl_pfAcMPV3JFa?dl=0

Global Nighttime Recovery Plan. (2020). The Future of Dancefloors: Building More Flexible, Open and Innovative Clubbing Experiences. *Global Nighttime Recovery Plan.* https://www.dropbox.com/sh/ug9nhc04ottepgw/AACHkDyHU_jAl_pfAcMPV3JFa?dl=0

Global Nighttime Recovery Plan. (2020). Innovating for 24-hour Cities. *Global Nighttime Recovery Plan.* https://www.dropbox.com/sh/ug9nhc04ottepgw/AACHkDyHU_jAl_pfAcMPV3JFa?dl=0

Global Nighttime Recovery Plan. (2020). Sustaining our Nightlife Scenes: Support models for Nightlife Industry Workers, Individuals, and Vulnerable Populations. *Global Nighttime Recovery Plan.* https://www.dropbox.com/sh/ug9nhc04ottepgw/AACHkDyHU_jAl_pfAcMPV3JFa?dl=0

Google Maps. (2021). Un été festif en plein air. https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1yfNkulN9-wDF42VF-qhZ8U80SQAxJDG2&ll=48.83594210942834%2C2.3683552352160087&z=12

Le Parisien. (2019). Paris : le club « Dehors Brut » fermé après un décès par overdose. https://www.leparisien.fr/paris-75/paris-le-club-dehors-brut-ferme-apres-un-deces-par-overdose-06-09-2019-8147328.php

K Rosa, S. (2021, February 5). In Defence of Sex and Parties. *Novara Media*. https://novaramedia.com/2021/02/05/what-happened-to-the-lefts-love-of-partying/?utm_campaign=later-linkinbio-novaramedia&utm_content=later-

Saumande, L. (2021, January 14). Un artiste a mis en scène une fête filmée pour souligner l'importance de la nuit dans nos vies. *Trax Magazine*. https://www.traxmag.com/artiste-faille-legale-fete-filmee-station/

Straw, W. (2020, March 26). Nightlife is the soul of cities – and 'night mayors' are its keepers in this coronavirus pandemic. *The Conversation*. https://theconversation.com/nightlife-is-the-soul-of-cities-and-night-mayors-are-its-keepers-in-this-coronavirus-pandemic-134327

the female :pressure Trouble Markers (2020, November 29) FACTS 2020. http://femalepressure.net/FACTS2020survey-by_femalepressure.pdf

WEBSITES

Arte Concert. United We Stream. https://www.arte.tv/fr/videos/RC-019297/united-we-stream/

Trax Magazine. https://www.traxmag.com

Tsugi. https://www.tsugi.fr

Vibe Lab. https://vibe-lab.org

Global Nighttime Recovery Plan. https://www.nighttime.org/recoveryplan/

Internet Encyclopedia of Philosophy: https://iep.utm.edu/fem-stan/

ANNEXES

Annex 1: Writing Methods used during the workshops

WORKSHOP 1: GENDER AND CLUB CULTURES

METHOD USED: FREEWRITING METHOD
DATE: WEEK OF 30TH NOVEMBER, 2020

ORIGINAL VERSION

1. Pour cet exercice, tu auras besoin de deux feuilles blanches et un stylo. Trouve un endroit confortable et calme pour écrire.
2. Sur la première feuille blanche, tu pourras noter cette liste de mots:
    - vibrations
    - sécurité
    - puissance
    - lumière
    - exclusion
    - femme(s)
    - libération
    - soin
    - fête
    - santé

3. Sur la deuxième feuille, tout en haut, tu écriras: Cher/Chère, quelqu'un ou quelque chose (cela peut être une personne aimée ou détestée, qui a eu un impact positif ou négatif dans ton évolution en tant qu'artiste femme, et à laquelle tu veux dire quelque chose, cela peut aussi être un objet ou une émotion)
4. Puis, à la ligne, tu pourras écrire "J'avais très envie de te dire que..."
5. Ensuite, tu écriras sans interruption toutes les pensées qui te viennent en tête. Écris comme les mots te viennent, sans arrêt, de façon brute et naturelle.
6. Garde la première feuille blanche avec les dix mots à proximité et intègre-les au fur et à mesure de ta lettre, dans l'ordre que tu désires.

ENGLISH VERSION

1. For this exercise you will need two blank sheets of paper and a pen. Find a comfortable and quiet place to write.
2. On the first blank sheet of paper you can write down this list of words:
    - vibrations
    - safety
    - power
    - light
    - exclusion
    - woman(s)

- liberation
- care
- celebration
- health

3. On the second sheet, at the very top, write: Dear, someone or something (this can be a person you love or hate, who has had a positive or negative impact on your development as a woman artist, and to whom you want to say something, it can also be an object or an emotion)
4. Then, on the line, you can write "I really wanted to tell you that...".
5. Then write down all the thoughts that come into your head without interruption. Write as the words come to you, without stopping, in a raw and natural way.
6. Keep the first blank sheet of paper with the ten words close by and incorporate them as you go along in your letter, in any order you like.

WORKSHOP 2: SPACES OF FESTIVE PRACTICES

METHOD USED: SONNET WRITING METHOD
DATE: WEEK OF 7TH DECEMBER, 2020

ORIGINAL VERSION

À partir de l'image qui t'a été envoyée (parking, tarmac d'aéroport, forêt, stade sportif, quais de fleuve, place publique, cour d'un musée, sous-sol, friche urbaine…), tu vas tenter d'imaginer un moment festif imaginaire.
Ferme les yeux. Cette image te servira d'inspiration. Tu es dans cette fête où tout est possible. Maintenant, prends une feuille blanche et un stylo et réponds à ces questions dans l'ordre.

Ici, dans (l'endroit de ton image),

Quelle est l'ambiance ?
Quelle est la couleur de la lumière ?
Combien y a-t-il de personnes ?
Quelle est la première chose que tu vois ?

Quelle musique entends-tu ?
Qu'est-ce que les personnes autour de toi sont en train de faire ?
Quel.le artiste est en train de performer ?
Qu'est-ce que tu veux dire à ces personnes-là, autour de toi?

Quel est ton moment préféré de cette fête ?
Comment veux-tu te souvenir de ce moment ?
Décris un détail qui vient de t'attirer l'attention.

Qu'est-ce que tu aimerais changer dans l'ambiance ?

Pourquoi es-tu venue ?
Est-ce que tu reviendras?

ENGLISH VERSION

Using the image sent to you (car park, airport tarmac, forest, sports stadium, river quays, public square, museum courtyard, basement, urban wasteland, etc.), you will try to imagine an imaginary festive moment.
Close your eyes. This image will serve as your inspiration. You are in this party where everything is possible. Now take a blank sheet of paper and a pen and answer these questions in order.

Here, in (the place in your picture),

What is the atmosphere?
What colour is the light?
How many people are there?
What is the first thing you see?

What music do you hear?
What are the people around you doing?
Which artist is performing?
What do you want to say to the people around you?

What is your favourite part of this party?
How do you want to remember this moment?
Describe something that just caught your eye.

What would you like to change about the atmosphere?
Why did you come?
Will you come again?

WORKSHOP 3: SOCIAL DISTANCING AND FESTIVE PRACTICES

METHOD USED: NOT NAMING METHOD
DATE: WEEK OF 14TH DECEMBER, 2020

ORIGINAL VERSION

Dans cet atelier, il faudra écrire deux poèmes en suivant la méthode suivante.

1. Écris le mot **"DISTANCES"** au milieu d'une feuille blanche

2. Écris les premiers mots auxquels tu penses, connectés au mot "**DISTANCES**", autour du mot (tu peux utiliser tout type de mots: verbes, noms, adjectifs, émotions…)

3. Maintenant, écris un texte (de la longueur et forme de ton choix) à propos du mot "**DISTANCES**" sans utiliser aucun mot que tu viens d'écrire sur la feuille.

4. Répètes l'exercice pour un deuxième poème avec le mot "**FÊTE**"

5. L'exercice peut être répété à l'infini avec d'autres mots.

ENGLISH VERSION

1. Write the word "DISTANCES" in the middle of a blank sheet of paper

2. Write the first words you think of, connected to the word "DISTANCES", around the word (you can use any kind of words: verbs, nouns, adjectives, emotions...)

3. Now write a text (in the length and form of your choice) about the word "DISTANCES" without using any of the words you have just written on the sheet.

4. Repeat the exercise for a second poem with the word "PARTY".

5. The exercise can be repeated over and over again with other words.

WORKSHOP 4: THE MEANING OF PARTYING

METHOD USED: GUIDED POEM METHOD
DATE: WEEK OF 11TH JANUARY, 2020

ORIGINAL VERSION

Prends une feuille blanche et un stylo. Pour cet exercice, il faudra écrire un poème en trois parties différentes, sans format précis de forme et de longueur, à partir de ces débuts de phrases.

les espaces de fête, ce sont... (ici, propose une définition personnelle de ce que représentent les espaces de fête pour toi)

pourtant, (identifie et décris quelque chose qui te gêne/dérange/déplaît dans les espaces de fête actuels ou dans la culture club en général, cela peut être en tant qu'artiste, que public, ou les deux)

j'aimerais que, (propose une solution concrète pour améliorer/pour faire évoluer ces espaces de fête)

ENGLISH VERSION

Take a blank sheet of paper and a pen. For this exercise, you will have to write a poem in three different parts, with no specific format of form or length, from these sentence beginnings.

party spaces are... (here, propose a personal definition of what party spaces mean to you)

yet, (identify and describe something that bothers/dislikes/isn't like about current party spaces or club culture in general, this could be as an artist, as an audience, or both)

I would like, (propose a concrete solution to improve/change these party spaces)

WORKSHOP 5: FEMINIST UTOPIAS

METHOD USED: ROLE PLAY FOR WRITING
DATE: WEEK OF 18TH JANUARY, 2020

ORIGINAL VERSION

1. Cet exercice se déroule sous la forme d'un jeu de rôle. Chacune d'entre vous aura un rôle attribué dans un espace de fête: physionomiste, hôte·sse entrée/ billeterie, responsable d'un stand de prévention sur les multiples violences en milieux festifs, spectateur·trice, artiste, responsable de la sécurité, barmaid, directeur·trice de l'espace festif, promoteur·trice de l'événement, ingénieur·e son et lumière.
2. Chacune va décrire sa vision utopique d'un moment festif à partir de sa position.
3. Maintenant, ferme les yeux et imagine-toi dans une fête bien précise qui t'a particulièrement marquée (en tant que participante ou artiste)
4. Maintenant que tu es dans cette fête, imprègne-toi du rôle qui t'a été attribué et décris ce que tu vois de façon la plus détaillée, selon tes valeurs et ta vision des espaces nocturnes et festifs.

ENGLISH VERSION

1. This exercise takes the form of a role-play. Each of you will be given a role in a party space: face-person, entrance/ticketing hostess, person in charge of a prevention stand on the many forms of violence in party environments, spectator, artist, person in charge of security, barmaid, manager of the party space, promoter of the event, sound and light engineer.
2. Each person will describe their utopian vision of a festive moment from their position.
3. Now close your eyes and imagine yourself at a specific festival that has particularly marked you (as a participant or artist).
4. Now that you are in this party, take on the role that has been assigned to you and describe what you see in as much detail as possible, according to your values and your vision of night-time and party spaces.

Annex 2 : Poems classified by workshop

For artistic reasons, the poems produced in the workshop will not be translated. The choice of words is a delicate matter, especially in translation, which does not allow me to honor the poems of the participants as it should. The translation of some of the poems has been done in the body of the thesis, to facilitate the understanding of the analysis and after agreement and validation of the participants for the translation.

WORKSHOP 1: GENDER AND CLUB CULTURES

METHOD USED: FREEWRITING METHOD
DATE: WEEK OF 30TH NOVEMBER, 2020

PARTICIPANT 1

Cher Antoine,

J'avais envie de te dire que tu me manques.
Je me rappellerai toujours ce premier jour où je t'ai rencontré.
On était insouciants, à l'autre bout du monde: 10 722 km exactement.
C'était le jour de la fête de mon agence où tu es venu jouer et tu m'as transporté.

Tu m'es apparu d'abord de loin, puis je t'ai vu sauter sur cette bouée
Tu étais beau sur ce cygne flottant, resplendissant la joie de vivre
J'ai été hypnotisée par ta lumière, qui ne me quittera plus

Nous avons échangé quelques mots, nos prénoms et des sourires
Puis tu as commencé à mixer, mes yeux cherchant ton regard,
Par la musique tu m'as conquise

Cette première nuit, j'ai vibré fort avec toi
Et dans tes bras je me suis sentie en sécurité
Hélas, une fois la nuit passée, le destin nous a rattrapé
La distance nous a séparé laissant dans mon cœur un vide teinté d'espoir
Où une nouvelle flamme puissante venait de s'allumer

Plusieurs années sont passées avec notre histoire compliquée
Aujourd'hui je te dis Merci
Tu m'as inspiré musicalement, en étant un bel aimant
Tu m'as aidé à grandir et m'a motivée
Même si un peu torturé
Notre passion a été une libération
Que je recherchais pour me sentir vivante

Cette année, tu as pris la décision de partir
Loin de la capitale, il te faut guérir
Prends soin de toi, et relève-toi
Retrouve la santé de l'esprit et de nouvelles ambitions
Cette exclusion peut avoir du bon
Elle t'éloignera de ces vices qui te rongent
La femme qui t'a aimée espère que plus fort, tu renaitras.

PARTICIPANT 2

Cher club,

J'avais très envie de te dire merci. Quand je t'ai découvert, caché dans les rues de Paris, j'étais mineure et mes oreilles vierges de toute musique électronique. En ton sein, j'ai découvert la puissance du son qui traverse le corps et débranche le cerveau. Un grisant échappatoire aux pensées maladives et incessantes, une bulle de lumière qui me transporte toujours en-dehors de moi-même. Il y a une vraie expérience mystique à vivre, lorsque le / la DJ fait cette parfaite transition, créant un tsunami de vibrations qui m'emporte, et je plonge dans la foule. Tu m'as appris le concept même de la fête.

Mais, cher club, j'avais très envie de te dire aussi que tu es le lieu de tous les extrêmes, où l'on déniche le pire et le meilleur de l'humanité. Si tu peux être le lieu de la libération des corps et de la délivrance des amés, tu es aussi un lieu d'exclusion. Un lieu d'agressions sexuelles, de regards mal placés, d'insécurité pour le corps de la femme. Tu m'as constamment rappelé que je suis née fille, et que je n'avais qu'à me démerder avec ça. J'ai eu si peur, la première fois qu'on m'a regardé avec insistance, qu'on m'a touché sans mon accord, qu'on s'est approprié mon corps. J'assistais, ébahie, à la dépossession de mon propre corps. J'échafaudais alors de nombreux interdits pour moi-même, allant de la tenue, aux moves de danses jusqu'à me persuader qu'il était impossible d'aller seule en club. J'étais encore à des années lumières de penser qu'un jour, je serais derrière les platines.

Parce que c'est ça, ton paradoxe, c'est que tu es le lieu de tous les possibles, un lieu à construire et déconstruire. Un lieu encore à repenser, pour que la Femme, avec son beau et grand F, y trouve sa place, sans avoir constamment besoin de se mesurer à l'homme (*avec un petit h, déso*). C'est un combat, putain. J'ai vu en toi des possibilités d'avenir artistique. Aujourd'hui, c'est encore le début, mais les quelques moments que j'ai pu vivre, avec ou sans public, m'ont offert une nouvelle vision de moi-même. Je pense que ce n'est pas un hasard que ce soit dans le club que j'ai vécu mes premières agressions sexuelles et que ce soit dans le club que je veuille retourner, avec mon corps réapproprié. Il reste encore du boulot, c'est évident, mais le club tel qu'il a existé n'est plus celui que l'on connaît aujourd'hui, ou du moins j'aime à l'espérer. Reste encore à éradiquer les « *tu mixes bien pour une fille !* » ou « *tu aurais pu t'habiller un peu plus sexy !* » ... Par contre, ça, ce n'est pas que notre travail à nous. J'appelle ça de la charge mentale de penser que parce tu es Femme, tu dois éduquer ton entourage et faire des leçons aux connards. Récemment, cher club, j'ai décidé de me débarrasser de ce rôle qui parfois me pèse. Mais compte bien sur moi pour ouvrir ma gueule

quand j'en aurais envie. Hâte de te retrouver cher club, mais aussi de te changer, de t'imaginer autrement. Prend soin de toi,

A ta santé,

Rrose Sélavy.

PARTICIPANT 3

Chère aurore,

Je meurs d'envie de te dire que tu arrives comme un moment salvateur pour certaines. Quand tu te lèves finalement après une longue nuit de fête, je me demande toujours si ton frère la nuit a pris soin de mes amoureux de la vie nocturne, et surtout s'il a choisi d'épargner nos femmes, nos sœurs.

Ton frère la nuit manque souvent de discernement, il en devient terrifiant, et cache sous ces grands airs d'allié tout ce qu'il est possible d'incarner en termes de manque de sécurité.
Pour beaucoup c'est l'allégorie de la libération, mais aurore crois moi, ton frère la nuit nous pousse à l'exclusion.

Au petit matin quand ta lumière touche nos visages troublés par l'obscurité et que nos corps tremblent encore de la puissance des vibrations, aurore, j'espère qu'il aura épargné nos sœurs.

PARTICIPANT 4

Mon cher corps,

Je meurs d'envie de te dire, MERCI !
Merci de m'avoir permis de ressentir ces vibrations uniques en club : tu sais, ce moment de lâcher prise, où tu ne fais plus qu'un avec la lumière, ce moment de libération où tu te laisses porter par la musique, cette ivresse magique.

Mon cher petit corps, merci de me donner cette puissance de femme tous les jours et toutes les nuits, dans un lit ou sur le dancefloor, me sentir féminine jusqu'au bout des pieds.
Je sais que des fois, je ne prends pas assez soin de toi, je m'enivre pour oublier, je fais un peu trop la fête… et le lendemain tu me le fais payer !

Merci, mon petit corps d'être ce sanctuaire, ce refuge, ce '*safe place'* où je me sens en sécurité, et surtout qui me permet de me connecter à la musique, ma plus belle spiritualité.

Alors encore merci, mon petit corps, et j'espère te croiser bientôt sur le dancefloor.

**

Mon cher clubbing,

Je vous t'écrire pour te dire que tu me manques beaucoup. En tant que danseuse, tu m'as permis de vivre de vrais moments de libération, d'expression et de lâcher prise. Tes lumières qui caressent mon visage me manque tellement. Toutes les semaines, on envoyait ensemble des 'good vibrations' aux gens. Derrière les platines, j'avais réussi à créer mon '*safe space*' dans lequel je dansais, je chantais, et j'envoyais mes meilleures galettes pour faire décoller les gens ; aller plus loin que la fête, les amener dans une réelle spiritualité. Des fois, la montée était tellement puissante qu'on n'arrivait pas à redescendre.

Souvent, je sentais cette puissance en moi, et je me sentais encore plus femme, je me connectais aussi derrière les platines à mon féminin sacré. Alors, j'espère que l'on se retrouvera bientôt, qu'on fera ensemble chanter des cœurs, balancer des corps, et enivrer le dancefloor.

PARTICIPANT 5

Cher Ride,
Je meurs d'envie de te dire merci, merci de m'avoir formé aux codes de la nuit parisienne. Merci de m'avoir appris à être, à vivre, à rire et à faire rire, à pleurer, à parler, à regarder, à sourire.
Personne ne sait vraiment comment te définir, tu es une Energie, un mouvement, une impulsion, une vibration.
Tu es spéciale, tu n'as pas vraiment de début, et jusqu'à présent tu n'avais pas vraiment de limite encore moins de fin.
Ton école est puissante car elle nous apprend la vie, la vie de la nuit une vie pleine de contradictions et de dualité.
Être dans la lumière le temps d'une nuit, avoir le sentiment d'appartenir à quelque chose de grand, se sentir en sécurité au milieu de personnes qui nous ressemble qui nous sourit et qui flattent allégrement notre ego. La ride rassemble par la fête, par l'alcool, par la passion, par l'envie d'exister, l'envie d'etre Quelqu'un comme on dit. Elle sait prendre soin de nous, nos envelopper et nous faire accepter ses règles. Car oui la ride c'est aussi un jeu. Un jeu de pouvoir et tous les participant doivent connaitre les règles, leur place, leur rôle et surtout qui sont les personnes les plus avancées dans le jeu. Le pouvoir emmène à la libération, et la création de ses propres règles.
Mais tout est question d'équilibre, avec la ride il faut s'attendre à tout, il faut être sur ces gardes ne jamais s'endormir sur ces lauriers être prêt à vivre l'exclusion à tout moment. Ëtre prêt à accepter à prendre sur soi. La ride est en même temps chaude et froide, bien et mal, dure et mou, blanc et noir.... Elle met à rude épreuve la santé, le corps et les émotions.

PARTICIPANT 6

Mon cher été 2013,

Je t'écris ces mots faute de savoir où te retrouver…

Tu as été le terrain d'une grande ouverture. Une ouverture sur un monde que je n'attendais pas, car je ne le pensais pas possible.

Un monde où, pour la première fois, je trouvais un espace propice à l'expression libre de la personne que je suis.

Cher été 2013, c'était nouveau pour moi. Tu m'as mené sur le chemin d'une fête en dehors d'une boîte de nuit, d'un club, d'un bar dansant, comme tu préfères.

J'ai fait la fête de jour, devant un soundsystem installé sauvagement, qu'ils disent.

Dans un terrain vague entre deux bâtiments délabrés d'une banlieue de Paris que je ne connaissais que pour son terminus de métro.

C'est dans cet endroit mystique que j'ai découvert un instant magique, une ambiance et des vibrations que je n'avais jamais même fantasmé.

Un espace de rencontre, d'interaction et de transfert d'énergies. Libre de contraintes et de codes. Décomplexé mais en sécurité.

Cher été 2013, j'ai senti en toi la puissance de la fête, de sa valeur, de son pouvoir de déconnection mais aussi de reconnection.

Des espaces où la lumière peut-être changeante mais toujours bienveillante.

Des espaces où chacun peut se montrer tel qu'il est. Des espaces de partage, où l'exclusion n'a pas sa place, car tout le monde fait corps, se trémousse à l'unisson.

La question de mon genre, de mes origines ou de mon occupation professionnelle n'y avait plus d'importance. Était-ce vraiment possible ?

Un espace où fxmme(s), homme(s), ne font qu'un. Un espace où chacun est présent pour prendre soin. Soin des uns, soin des autres mais surtout soin de soi.

Un état de fête dans lequel on s'intègre pour relâcher l'absurdité du quotidien, ressentir l'amour et construire la santé du monde de demain.

Cher été 2013, tu m'as ouvert un nouveau champs des possibles, un idéal que je pensais impossible. Si un jour tu me lis, répond moi, car j'aimerais savoir… existe-t'il vraiment ?

PARTICIPANT 7

Chère Euphorie,
Je meurs d'envie de te dire que tu me manques.
La lumière que tu apportes dans ma vie est inestimable. C'est un soin absolu pour la femme que je suis, une forme de libération.
Une vibration commune au cœur de la fête, dont la puissance me fait souvent perdre le souffle.
T'avoir perdu de vue est d'une tristesse, si tu savais…
Si j'avais un shot en main là, tout de suite, maintenant, je dirais : « aux chiottes l'exclusion, la santé et la sécurité » !

Cher x,
Je meurs d'envie de te dire qu'être artiste femme dans la culture club c'est quelque chose.
Qu'il y a cette espèce de vibration que les gens et la musique m'envoient. Une lumière d'une puissance infinie.
La fête est une forme de libération de soi, comme un soin qu'on s'apporte mutuellement où l'exclusion n'a pas sa place.
Un environnement où l'on peut créer un espace de sécurité dans lequel se souhaiter une bonne santé.

PARTICIPANT 8

Chère légitimité,

J'avais très envie de te dire que j'ai beaucoup de mal à te trouver. Te ressentir est parfois très compliqué surtout quand je gagne en notoriété dans le milieu de la musique et de la fête. Je me pose beaucoup de question quant à la raison de cette auto-exclusion, cette place que je m'auto attribue qui me permet à la fois d'avancer encore et encore mais qui a aussi tendance à me bousiller. J'aimerais me libérer de cette prison afin de me prouver que ma vision de ma musique et de ma carrière et en bonne santé.

En écrivant ces quelques lignes, je voudrais mettre en lumière ce sentiment. Je ne sais pas si cette difficulté à me sentir légitime est en parti dû au fait que je suis une femme, ayant parfois tendance à avoir du mal à me sentir complètement à l'aise dans un groupe musical majoritairement masculin, mais je sais que beaucoup de mes amies dans le domaine de la musique ressentent la même chose. Pourtant, je suis consciente du soin que j'apporte à la musique, je me sens légitime vis à vis de la puissance de l'amour que j'ai pour elle. Ce mélange d'émotions lorsque je ressens ses vibrations me procure une joie infinie. Aujourd'hui, je sais que c'est en me concentrant sur la légitimité de mon amour pour la musique que je pourrais me sentir légitime dans ma carrière.

PARTICIPANT 9

Cher corps,

J’avais très envie de te dire que je m’excuse pour tout ce que je t’ai fait endurer par le passé, c’est vrai je t’ai malmené » et il m’arrive de te malmener encore quand je fais la fête, mais il faut dire aussi que tu ne m’épargne pas non plus à bouger malgré moi lorsque tu entends la musique, les vibrations qui font bouger les épaules et la libération de toute pensée négative quand j’entends la musique bien fort. Quand je suis derrière les platines, j’aimerais que tu me rassures plus au lieu de trembler d’appréhension, j’aimerais me sentir en sécurité. Tu vois, tu me malmènes aussi, j’aimerais bien être une femme confiante mais tu me trahis. Malgré tout, je veux prendre soin de toi. Quand on fait de la musique ensemble, je finis par t’oublier un peu, et par me sentir merveilleusement bien. Alors je me dis que malgré le stress, c’est exactement ce que je dois faire, c’est ma lumière, c’est ma constante.

WORKSHOP 2: SPACES OF FESTIVE PRACTICES

METHOD USED: SONNET WRITING METHOD
DATE: WEEK OF 7TH DECEMBER, 2020

PARTICIPANT 1

Au beau milieu de ce cercle de verdure
Guidée par une douce lumière argentée
Une centaine de personnes sont déjà rassemblées
Et dansent devant un petit nid sonore garni de fourrure

Par le rythme puissant des percussions, je me laisse happée
C’est les Kokokos qui sont en place
J’ai envie de crier cette énergie qui, en moi refait surface
Un groupe de danseurs vient m’entourer

C’est après une danse effrénée qu’on apprécie s'asseoir
Je décide de m’éloigner le savourer, seule dans le noir
Trouvant un pied à terre à ce bassin d’eau où la lune luit

Soudain, j’aimerai entendre le murmure de l’eau qui chante
Je suis venue trouver ce sentiment d'être pleinement vivante
Je reviendrai me ressourcer de cette belle énergie.

PARTICIPANT 2

Ici, l’atmosphère est chaude, moite et humide
Les lueurs de bougies éparses creusent la nuit
La foule est compacte, dense et fluide

La structure de fer se dresse froide, elle luit.

Les basses vrombissantes m'appellent, me hantent, me transpercent
Des rires fusent de tous côtés, les pieds dans la boue
Mais au centre, autour de la DJ, sous le cercle de fer
C'est une fébrile transe.

Mes jambes tremblent, lorsque je me rapproche car
Le cœur de la fête devient le mien propre
Un mec bourré me bouscule, il est tard.

La boue m'a gluée au sol, la musique m'enracine
Je suis précisément venue chercher ces racines nocturnes et
J'espère ne jamais devoir partir.

Et voilà que tombe une pluie fine.

PARTICIPANT 3

Ici, dans la cour du musée,

Ambiance enfiévrée,
Rouge des dernières lueurs crépusculaires. Le soleil est presque couché.
Nous sommes plus de 200
Je vois les magnétos projeter sur les murs du musée

Voyage dans la jungle d'Eglo Records, Skeptical remixe Steve Spacek - Follow me
Réappropriation de nos mouvements
Le Bala Club aux platines
Amplification de votre soulèvement

T'embrasser, te toucher en sécurité
Une expérience cognitive hors du temps
Essentielle ironie un documentaire sur la pandémie

Des centaines d'automates en habit de CRS autour du bâtiment
Pour les moments de transe créative que ça me procure
Je reviendrai demain

PARTICIPANT 4

Une foule en cercle en pleine journée, on est dimanche.
Bras vers le ciel, prosternée, célébration de la musique et de la danse.
Des sourires et des regards complices se balancent,
Au rythme du DJ et des musiciens, des jeunes, des vieux se déhanchent.

Une odeur de barbecue chatouille mes narines.
Ça sent l'été : lunettes, éventails, et t-shirts mouillés.
Ça patine, ça danse, ça drague dans tous les sens
Ensemble dans la même pulsation, convergent vers la même direction : PARTAGER, AIMER, VIBRER.

Un peintre s'est glissé dans un coin, immortalisant la beauté du moment
Une palette de couleurs vives, un arc-en-ciel en mouvement,
Des paillettes de bonne humeur, des rythmes incessants.

Des gouttes de sueur portent sur les corps, on est dimanche.
Un homme me trouble, il a mis ses mains sur mes hanches.
L'euphorie circulaire a fait son effet, la magie du cercle a enfin opérée.

PARTICIPANT 5

L'ambiance est sombre et chaude
La lumière est bleutée
Il y a une centaine de personnes
Je vois la lune

J'entends de puissantes basses,
Les gens autour de moi parlent et rient, certains dansent, d'autres s'embrassent
Je ne sais pas quel artiste il y a sur scène, je ne vois pas
Je voudrais leur dire qu'ils m'ont manqué tous autant qu'ils sont

Le moment où je me joins à eux pour danser
Je veux me souvenir de ce moment comme étant le retour de la fête
Je vois au loin la lune disparaitre dans l'horizon,
le reflet de la lune me fait réaliser que c'est un couché de lune.

J'aimerai moins de lumière,
Je suis là car je dois jouer à Minuit
Et je reviendrais avec plaisir si cela doit se refaire.

PARTICIPANT 6

L'ambiance est vibrante, le bitume est chaud.
La lumière enveloppante, rose, orange, le soleil se couche bientôt.
Le terrain se rempli, mais cet espace démesuré semble inépuisable
Je cherche mes repères, je trouve mes compères, je croise des regards pétillants.

Les basses bouillonnent, elles se rapprochent au rythme de nos pas.
Autour de nous ça papote, ça s'esclaffe et ça danse en mode soldat.
Aux platines, j'aperçois une silhouette féminine, qui groove en phase avec les pulsations.

Plus loin d'autres sound-systems, hétéroclites dans leurs formes, forte énergie en émanation.

Je me laisse prendre par l'ambiance, je ne ressens aucune obligation.
Pas même celle de parler, pour me sentir connectée.
A peine arrivée, je souhaiterais déjà que le temps s'arrête.
Ma conscience intérieure oscille entre paramnésie et découverte.

Un nuage de fumée m'enlace, les machines font rage, la nuit tombe.
Est-ce que je reviendrai ? Pour l'instant je suis là, présente et libre comme une colombe.

PARTICIPANT 8

C'est aujourd'hui une réunion dans un lieu incroyable, ou un sentiment de puissance et de joie infinie se dégage de chaque visage présent, qui donne une ambiance unique et atypique à la hauteur de l'espace.
Les stroboscopes blancs et d'un jaune doré s'entremêlent à la perfection à notre dancefloor, une estrade entourée de cette immense pelouse verte sapin et de ces immenses gradins bleus.
L'immense, chacune des 1000 personnes présentent le ressent.
Et je ne pu m'empêcher de rire lorsque je vu la chose la plus paradoxale de la soirée, une immense affiche Groupama au milieu de tous ses corps endiablés.
La musique s'emboite parfaitement au lieu, entre rythmique grasse et puissante rappelant le combat acharné que s'offre les équipes sportives dans cet endroit et mélodie pleine de lumière rappelant le partage et la joie qui peut naitre dans ce stade.
Autour de moi, il y a des gens qui dansent, des gens qui fument, des gens qui s'embrassent, des gens qui s'embrouillent, des gens en trans et j'ai le sentiment d'être là où je dois être.
Ce soir, c'est une line up 100% française et locale montrant la richesse et la variété présentes dans notre pays.
J'aimerais dire à tout le monde que je les aime.
Comme pour un livre, mes moments préférés sont le début, lorsque l'on plonge dans un univers particulier, et la fin lorsque notre cœur et notre tête et rempli de joie et de nouveaux souvenirs.
Et c'est le souvenir de cet endroit et toutes les émotions que j'ai pu ressentir dans ce stade qui resteront gravés dans ma tête, et qui au fil du temps et des soirées deviendront moins importants mais toujours présent.
Coup de chance, je viens de trouver 5 euros par terre.
J'aimerais que tout le monde puisse ressentir la joie que je ressens lors que je suis dans mon élément, entre musique et rencontre, et que ce stade ne soit pas juste un lieu à l'autodestruction.
Je suis venue ici car j'aime la musique, la fête et les gens.
Je reviendrais.

PARTICIPANT 9

Ici, il fait bon,

la musique me happe, je ressens la fébrilité et la joie contenue dans l'air.
Le chemin de bougies me guide vers le cœur battant, les formes lumineuses se délient sur le béton.
Il est encore tôt, peu de danseurs et quelques buveurs, j'attends d'être entourée, anonyme.
Le moment que je préfère, plein de promesses et d'excitation.

Un halo entoure la fille sur scène, ombre chinoise floue et fumée.
Le béton résonne de rythmes bondissants.
Sourires, transes, ivresse et danse souple.
Or:la dans toute sa subtilité, mène les danseurs dans son univers, je la suis.

« Cela faisait si longtemps, quel bonheur et quelle chance nous avons ! »
Je papillonne vers ceux que je reconnais.
L'ivresse est chère, le prix de l'attente.

Le souvenir me revient, j'ai été portée par la musique,
Dans cet endroit si froid et pourtant si chaleureux, inédit.
Je ne le reverrai jamais pareil.

WORKSHOP 3: SOCIAL DISTANCING AND FESTIVE PRACTICES

METHOD USED: NOT NAMING METHOD
DATE: WEEK OF 14TH DECEMBER, 2020

PARTICIPANT 1

#1 DISTANCES

Planète terre tu es spéciale
C'est toi qui a été choisie
Parmi, toutes celles de la galaxie
Pour porter la vie

Atome, nature, éléments
Ensemble d'être vivants,
Interagissent ensemble
Dans ce besoin d'existence

Cette année ton cycle s’est chamboulé
Un virus nous a frappé
Et nous avons été enfermés

Il nous a choisi, nous les humains,
Ne nous laissant plus de choix
Réduisant nos sens au silence
Et nos premières libertés.

Est-ce là un pur hasard,
Et enfin nous comprenons,
Que ce qui nous entoure est riche et précieux

La vie se passe à l'extérieur
Les échanges font notre bien-être
Protégeons les
Tant qu’il est encore temps.

#2 FÊTE

A Paris ou à l’autre bout de l’Asie
Depuis jeune jusqu’à aujourd’hui
Tu m’as toujours accompagnée
Et tu m’as touchée

Impressionnée de ce pouvoir que tu as sur les gens
Comme une fée, ou dessus d’une foule
D’une multitude de sentiments
Tu les saupoudres

Délivrant leur âme du quotidien
De leur ennui, ou leur chagrin
Tu leur apporte un souffle nouveau
Une excitation, un moment inédit

Grâce à toi j’ai connu l’amour
Grâce à toi j’ai des souvenirs que je chéris
Grâce à toi j’ai repoussé mes limites
Grâce à toi je me sens vivante

J’ai fait de toi mon métier
Car rien n’est plus beau
A mes yeux
Que de devenir cette fée.

PARTICIPANT 2

#1 DISTANCES

A toi,
L'oubli effrayant, inévitable et poussiéreux,
L'angoisse de ne pas vivre ce que les autres ont vécu, de
La vénéneuse séparation.

En toi,
Je veux vivre avec moi-même en
Solitaire, au cœur de
La vraie vie, dure et collante.

En toi aussi,
Celle que je n'étais pas,
Ce que je ne comprends plus
Ce que je ne contrôlerais jamais.

Sur moi,
Une enveloppe charnelle coupé des autres
Par les ciseaux dorés de
La marche du temps.

En moi,
Le désespoir, l'envie, la douleur de
La découverte implacable du « je suis »
Et l'espoir du « je serais ».

#2 FÊTE

J'ai les pieds qui martèlent le sol
Ça résonne dans ma boîte crânienne, ça fait mal
Ça fait battre ma poitrine, j'ai la dalle,
C'est à la limite de la sortie de corps.

J'ai envie d'être seule, mais entourée
Dans la pénombre, mais en pleine journée
Plongée dans un bruyant silence
Triste d'une joie immense.

J'ai les oreilles qui bourdonnent
Mais j'avance en courant et
Me voilà dans le cœur palpitant.

PARTICIPANT 3

#1 DISTANCE

Dans cette sphère
Pas de futur, pas de nouvelle ère.
Espace délétère pour vivre en rupture
Toujours plus de misère.

Déconnexion, division
Le dédain, mot d'ordre
d'une structure
qui tord la culture

Fragmentation, ségrégation
Écrasés par la démocratie
La méritocrarie
Hypocrisie au garde à vous
Éloignement nécessaire
D'un pouvoir patibulaire.

#2 FÊTE

Cachée
Ignorée
Non essentielle
Non considérée
C’est un deuil

Aller à sa rencontre
Le risque étouffant
Le jugement
Responsabilité individuelle et dépression universelle

PARTICIPANT 4

#1 DISTANCE

Enfermée dans ma bulle,
un océan infini nous sépare.
Ces quelques centimètres me paraissent maintenant bien des hectares.

Je voudrais simplement ce soir,
Te toucher, sentir ton odeur, plonger intensément dans ton regard,
M'y perdre immensément comme on traverserait un miroir.

Ne plus penser à la peur,
juste un moment,

que nos caresses deviennent un art.

Prisonnière dans cette étendue de nulle part,
J'aimerais abattre ce vaste perpétuel rempart,
M'extirper de ce carcan bizarre,
Et éclairer la nuit, comme un phare guiderait les âmes perdues dans le brouillard.

#2 FËTE

Ensemble, souviens toi, tous les soirs, quand on se retrouvait.
Quand nos corps et nos bouches s'entremêlaient,
Quand nos verres et nos coupes s'entrechoquaient.
Ensemble, souviens toi, quand jamais on ne s'arrêtait de déhancher.

Comme des cowboys mal lunés,
On entrait sur la piste évidée ,
Éblouis par des lumières intenses
On commençait notre rituel, cette fameuse transe.

Toute notre chair vibrait,
Libres et heureux, aux rythmes des basses,
On se laissait transporter
Vivants et insoucieux, pas l'ombre d'une menace.

Ensemble, souviens toi, on pouvait être des milliers,
Agglutinés ou bien collé-serrés
Ensemble, souviens toi, quand on pouvait célébrer.

PARTICIPANT 5

#1 DISTANCE

Je suis là et elle là-bas
Je ne peux pas les sentir
Je ne peux pas leur parler
Je suis là et eux ailleurs
D'ailleurs, où est "ailleurs"?
Pourquoi?
Je suis là, et eux?
Je suis ici, ici, là je suis
En ce moment,
Je suis ici, là, par là
Je, suis ici,
Je suis...
Je.

#2 FÊTE

Intriguant souvenir lointain,
Pourtant j'y étais jusqu'au dernier moment.
Nous avons fait semblant
Jusqu'au lendemain,
Puis plus rien,
Plus personne,
Plus de bruit,
Plus d'imagination,
Plus de lumière,
Plus rien.
Les trombinoscopes se sont éteints,
Les talons hauts ont arrêté de claquer sur le parquet,
Les gouttes de sueurs ne tapissent plus le sol,
Les Uber sont vides,
Et les anecdotes de la veille se tarissent.

PARTICIPANT 6

#1 D I S T A N C E

Un espace infligé qui s'est immiscé,
Puis installé.
Nous voilà tout retournés.

Un intervalle qui nous sépare,
Toucher est devenu une denrée rare.
Souviens toi quand on en avait marre.

C'est une tranchée, elle est là, je la sens,
Comme si nous étions devenus opposants.
Toi, à qui je frôlais l'épaule auparavant.

Et pourtant personne n'a souhaité, ni choisi,
Cette muraille qui peu à peu se construit
Nous sépare, nous contraint au repli.

La colère en moi gronde.
J'ai déjà fait plusieurs rondes.
Vivement le prochain métro bondé de monde.

#2,FÊTE

Elle ne dure souvent qu'un court instant

Un micro-intervalle temps.
Mais elle forge nos esprits
D’une lumière inouïe

Une fenêtre recherchée,
Savoureuse lorsqu’elle est méritée.
Un espace attendu. Un moment adulé.
Personnel, mais toujours essentiel.

Tant de questions sur son fondement,
Son sens, son importance…
La science le dit pourtant,
Elle se pratique depuis la nuit des temps.

État de liesse, de communion, tous les corps en exaltation
Un besoin groupé de libération
Relâchement des obligations

On s’éclate à l’unisson
Inspiration, expiration
A prescrire sans modération.

PARTICIPANT 7

#1 DISTANCE

Je n’ai pas vraiment envie de te parler
A vrai dire je fais tout pour t’éviter
Comme si tu n’existais pas
Et qu’est-ce que tu m’exaspères
Avec toi j’ai perdu la chaleur
Le relief
Le corps, ce n’est pas ça être humain ?
Dégénérée, tu as fait de moi ton égérie myopie
Et pourtant voir autrement que par les yeux
j’y travaille depuis longtemps
Voir différemment
Même mon euphorie a fui
Impossible de t’obéir
Je ne pense qu’à découper tes longs mètres en petits bouts
Pour les faire s'envoler
Tu vois tu as fait de moi quelqu’un de violent
Révolté
Détruire pour ne plus être oppressé

#2 FÊTE
Penser la fête sans danser
C’est triste et nostalgique
Je ne sais même plus ce que c’est
Une partie de moi, j’ai perdu
Paris est une fête
Tiens il est où ce bouquin ?
Un trou j’ai dans la mémoire
Il suffirait d’un bon dj pour me faire vriller
Me faire vriller ?
Sacrément vide.
Fete, je ne sais même pas comment t’imaginer
Coupable ton pote, me suis tout collé, il veut pas me lâcher
Fete t’es devenu un danger
Vrai qu’on t’a diabolisé
Je vais essayer de te personnifier
Ouhla j’ai envie de pleurer
Mon cerveau, l’électricité
Jusque sous ma peau, les poils dressés
Emotion c’est toi ?
Je me souviens les larmes aux yeux
Tête en arrière
Jsais pas ce que je regarde
Je ne vois plus, je ressens
Etre en vie je me suis dit
Hystérie collective c’est de la chance ca
L’amour c’est dans le mouvement
Wesh pleure pas
Les mots brainstormés:ambiance, emotions, immersion, alcool, couleurs, joyeux, sueur, expression, lumières, flash, ivresse

PARTICIPANT 8

#1 DISTANCE

D’abord quelque chose de lointain
Devenu permanent dans nos vies
Symbole d’un monde sans lendemain
Provocant stress, pleures et insomnies.
La peur de l’oubli de l’envie,
De ses yeux, de laisser s’échapper en vain
Ce qui a toujours compté
Les souvenirs tant aimés.

#2 FÊTE

Je te connais depuis ma plus tendre enfance
D'abord pour rassasier un désir commercial
Puis parfois de manière un peu bestiale
Tu m'as donné du plaisir et de l'espérance.
Au crépuscule je me désinhibe avec toi,
A l'aurore je m'en mords parfois les doigts.
Mais lorsque tout est fini,
Te revoir est ma seule envie.
Parfois je t'adore, parfois je te hais,
Mais tu participes à définir qui je suis.

PARTICIPANT 9

#1 DISTANCES

Une sensation de vide,
Un trou dans ma poitrine,
Je veux te sentir contre moi,
Mais je ne peux pas.

Mes sens sont tronqués,
Je ne peux plus rien toucher,
Je me sens isolée,
Pourtant tout le monde est là.

Je crache du feu,
Mes mains sont incandescentes,
Je suis si aimante,
Mais j'ai peur de faire mal.

#2 FÊTE

Les vapeurs d'alcool sont douces, les effluves nous enveloppent sous les lampions tendus au-dessus de nous – ils troublent les étoiles. Réunis enfin, après si longtemps, nous faisons ce que nous savons faire de mieux. Le besoin était si impérieux que les excès se font pressentir, mais pour le moment l'agitation est mesurée et les conversations vont bon train. Les bières défilent, les blagues fusent parmi les notes. Nous sommes tous présents pour les occasions ratées. Je prends un temps pour savourer ce bonheur que nous avions perdu. Peut-être sommes-nous d'éternels enfants, mais je crois que chacun est ici prêt à l'assumer. Nous sommes éprouvés par le manque, mais nous ne voulons plus y penser. Les regards se croisent parfois malicieusement, je devine les plus sensuels, pleins de promesses. Demain nos liens seront encore plus resserrés.

WORKSHOP 4: THE MEANING OF PARTYING

METHOD USED: GUIDED POEM METHOD
DATE: WEEK OF 11TH JANUARY, 2020

PARTICIPANT 1

Les espaces de fêtes
Une réunion d'amis et d'inconnus
Se retrouvent sur un même espace-temps
S'autorisant à oublier leur ennui
Vivant intensément l'instant présent
On se sentais tous reliés
Par un fil invisible
Au bord d'une plage, dans un parc ou un club
Par cette création de la nuit
Notre chez-nous
Où les rêves reprenaient vie
Cette grande intensité, je l'ai recherchée
J'ai parfois dérivé
Vivant des montagnes russes
Me perdant dans mes émotions
J'aimerais qu'on retrouve le bon équilibre
Avoir une conscience qui nous guide
Nous éclairant tout au long de la nuit
Pour profiter sans plus nous soucier
Des lendemains difficiles.

Que le monde d'avant était beau
avec toutes ses mélodies
pas de règles à obéir
ton envie, ton désir
guidait ton aventure.
Et puis soudain, tout a changé
Les masques sont tombés
Nos repères ont fermés
Des barrières se sont placées.
Tu n'es plus là,
Je ne danse plus.
Il ne me reste qu'un goût amer
De tristesse et solitude
C'est une trainée dont on ne voit pas le bout
De cette société qui nous oublie.

PARTICIPANT 2

Les espaces de fête, ce sont les seuls lieux où mon esprit quitte mon corps,
Dans une recherche incessante de transe,
Où, Infatigable, mon corps danse
Mon âme se balance.

Pourtant
J'y vais à reculons, parfois
Sans même savoir pourquoi, souvent
Difficile d'y être soi.

J'aimerais qu'on
Arrête de dire, on ne naît pas femme, on le devient
Car au cœur du cœur de la fête,
Ton corps devrait être le tien.

PARTICIPANT 3

Les espaces de fête,
ce sont mes SAS de décompression
Pourtant on y croise des gens imbibés de perversion.

J'aimerais d'abord leur mettre une grande gifle
puis faire en sorte qu'ils acceptent les rapports de domination.
Ma solution c'est de la violence et de l'éducation.

PARTICIPANT 4

Les espaces de fête sont comme des bulles de champagne qui pétillent et nous remplissent d'ivresse:
Des cercles d'amitié, d'amour et souvent de tendresse.
Des sphères suspendues dans l'espace où s'est arrêté le temps.
Des vinyles qui tournent et immortalisent les plus beaux moments.
Des rencontres écliptiques.
Des arènes magiques,
où s'affrontent des rondes de danse,
et des cyphers en transe.
Les espaces de fête, ce sont des tourbillons de bien être,
Des astres seuls qui se remettent en orbite,
Ensemble, toute la nuit vers ce point de fuite.

Pourtant,
Dans cet amphithéâtre de l'obscurité,
où toutes les couleurs devraient se mélanger,
Se pose encore la question de la diversité:

Des lignes blanches sans fin devant la porte,
Peaux trop foncées,
"Messieurs désolé
pas possible ce soir, je vous escorte".
Musiques noires qui résonnent et font bouger les corps blancs enivrés,
Face cachée de la lune oubliée,
On a tiré un trait,
Réapproprié et transformé.
On a délaissé les origines de l'Underground Resistance,
et éclaircit les pistes de danse.
Et derrière les platines,
Toujours trop peu de courbes peuvent s'exprimer.
Une supériorité masculine
Etouffe la force du féminin sacré.
Même dans le clubbing, le patriarcat blanc est bien là,
Ecrasant les minorités, couvrant leurs voix.

J'aimerais que les espaces de fête ressemblent davantage à un tableau de Kandinsky:
Cercles, lignes, couleurs et mouvements en folie.
Qu'on puisse s'y ressourcer, célébrer
Dans la pluralité
Un endroit où l'on se sentirait en sécurité
Pour rire, danser, rencontrer, s'élever et s'aimer.

PARTICIPANT 5

Les espaces de fête sont des lieux où la vie foisonne et grouille autour de nous, les corps qui dansent, on peut voir cette énergie de vie et la ressentir, elle est tellement intense que la notion de temps et d'espace disparaît, tout se mélange. Quelle heure est-il ? Où sont mes amies, depuis combien de temps suis-je dans le fumoir ? Ça fait un moment que je n'ai pas vu Marie. Je n'ai pas vu le temps passer ? Les espaces de fête sont des endroits où tout se mélange, toutes les vibrations coexistent et créent une énergie unique à chaque lieu et à chaque soirée.
Pourtant, cette énergie est parfois gâchée par la consommation sauvage et abusive de substances non festives, les gens ne sont plus là pour danser, ils ne dansent plus sur les dj sets, ils se regardent et sont là pour se défoncer, littéralement.
J'aimerais que les clubs se recentrent sur l'activité principale de la fête, danser, apprécier la musique en encourageant plus leur public à venir pour cela avec une communication adéquate. Faire de la sensibilisation et peut être, plus de contrôle à l'entrée.

PARTICIPANT 6

Les espaces de fêtes,

ce sont des lieux de rencontre inopinée
On s'échange des mots, des regards, une proximité

Synchronisation anonymes, état d'être libérés
Parenthèse collective, exutoire toléré.

C'est l'aventure par la fenêtre,
Un espace de rencontre et de découverte
Un voyage à domicile,
Changer de fuseau horaire
N'a jamais été aussi facile.

Bouger ensemble en rythme
Est un moyen humain
De créer des liens,
de communiquer.
Coordination et synchronicité,
Renforçant le sentiment d'unité.

Rave, festival, concert ou soirée dansante,
Sensation recherchée, rarement absente
Dissipation de la routine habituelle
Relâchement des rituels conventionnels.

Dans cette parenthèse d'effervescente collective,
L'espace se métamorphose
Exit le temps contraint,
Entrée dans une chronologie libérée
L'individuel devient le groupé
Exutoire physique et mental
Cohésion et homogénéité du corps social.

Pourtant,

Malgré son existence depuis la nuit des temps
Sa force d'équilibre collectif
Son pouvoir fédérateur
Sa puissance de transmission de valeurs…

La fête est ignorée, camouflé, bafouée,
Tantôt criminelle, tantôt toléré,
Souvent maudite, contrôlée, censurée.
Sa liberté, sa force dérange. Elle est belle,
Cette activité non-essentielle.

Sa seule légitimité : celle d'être monétisée.
Par ce biais, elle se démuni de sa force cohésive.
Elle se cloisonne, elle sélectionne.
La conséquence est fatale,
Le lou-garou ouvre le bal.

Vices sociaux reviennent au galop.
Exclusivité, ségrégation, compétition.
Sexisme, racisme, domination.
Pour devenir finalement
Une vulgaire traduction
De notre société qui ne tourne pas rond.

Aujourd'hui tout est fermé.
Ne serait-ce pas finalement une belle occasion
De lancer un redémarrage à l'unisson ?

Kaleidoscope de nos imaginaires
La fête nous a parfois laissé voir de charmants idéaux
Le mirage d'une société conciliante et tolérante
Utopie d'une collectivité plus accueillante.

Je vote pour,
Accorder son importance à la fête,
La rendre possible,
La respecter,
La laisser exister.

Instaurer des groupes de conversation
Libérer des espaces d'exploitation
Rendre possible des prix plus abordables
Afin que chacun puisse prendre place à la table.

PARTICIPANT 8

Les espaces de fête ce sont des lieux de réunion,
Partage, sourire, reproduction,
D'une bulle où nous aimons,
Chantons, rions, dansons.
Pourtant, il m'arrive de discerner dans ces espaces
Des rapaces sur infra basses
Menteur, piégeur
Chercheur en satisfaction de malheur.
J'aimerais que l'insensibilité
De nuire, puis fuir
Soit condamné par la tolérance devenue pilier
Des sociétés.

PARTICIPANT 9

Mon petit coin de liberté,
Un moment doux et agité,
Un moment insouciant, de gaîté,
Un temps dont je détiens seule la clé.

J'aimerais parfois,
Qu'on me laisse une place de choix,
Je crois que j'y ai droit,
L'expérience m'ouvre la voie.

J'attends le respect,
J'attends l'espace,
J'attends la place,
Et l'accord parfait.

WORKSHOP 5: FEMINIST UTOPIAS

METHOD USED: ROLE PLAY FOR WRITING
DATE: WEEK OF 18TH JANUARY, 2020

PARTICIPANT 1

Nous sommes en l'an 2030
Ca y est, c'est le jour J
Mon festival va commencer.

Je suis allée chercher cette petite île
Où les vagues font des rouleaux sur la plage,
Entourée d'une verdure méridionale,
Afin de garantir plaisir et déconnexion totale.

Les scènes sont petites
et toutes uniquement décorées,
On y danse du matin au soir, quand bon vous semble,
De vous laisser mener par les beats.

Le line up n'a jamais été annoncé
Car ce qu'on veut créer c'est cette magie spéciale
Qui fait qu'on rentre dans un voyage
Qui nous emmène sur tous les chemins.

On découvre les artistes en voguant au travers
Cette épopée musicale qui sera longue et belle,

Jugés sur la qualité qui prévaut sur ton genre,
Le nombre de followers ou ton orientation sexuelle.

Ici on a dicté la loi des droits du kiff et du respect
La bienveillance règne sur les participants
On y repart avec des nouveaux amis
Et des rêves tout doux de cette échappée belle.

PARTICIPANT 2

« Même pas peur ! »

Je pédale à toute vitesse, fébrile d'excitation. Ce soir, je prends le train de nuit. Une fête m'attend. Depuis Paris, j'en ai pour neuf heures de TGV puis de TER, en route pour un champ paumé en Ariège. Je fais un doigt d'honneur au mec en scooter qui ne me laisse pas passer, franchement, les hommes au volant... Puis j'accroche mon vélo, vive le mobilier urbain, et je troque mon casque de sécurité pour mon casque de DJ : de cycliste je passe à artiste. Dans le train, je n'ai peur de rien, pas même du gars un peu louche qui dort à côté de moi. Je ne me sens pas faible. Après un long périple, je retrouve mes ami.e.s qui organisent le festival et nous voilà propulsé au cœur de la fête. Du silence, je passe aux ondes mouvantes. Le tracteur en poste, avec le matos, il attend les artistes qui vont défiler toute la nuit. La teuf est là, mon cœur et le sien battent en symbiose. Je n'ai pas peur de dire que je vais jouer ce soir. Je suis habillée comme j'en ai décidé, il paraît qu'il va cailler, mais tant pis, envie d'être vêtue de lumière. Je me fraye un passage dans le monde qui commence à se rassembler, il est encore tôt. J'adore regarder les gens danser. J'ose danser comme j'en ai envie, je fusille du regard quiconque me dira le contraire. Me voilà une bière à la main, en route pour le doux voyage nocturne.
Vers deux heures, c'est mon tour de monter sur le tracteur. Il n'y a que des mecs autour de moi, mais je n'ai pas peur de poser mes ovaires sur la table, ma clé USB et mes ondes. Je commence avec un Kerri Chandler, facile mais efficace. Un mec monte sur le tracteur et me dit que je pourrais sourire, quand même : je lui fous une baffe, pas le temps de lui apprendre la vie. Mon set s'échelonne sur deux heures et je veux emmener le public vers de la transe. Mon regard balaye la foule qui ondule. Dans la nuit, je vois une fille seule, qui danse. Pas une seule fois n'a-t-elle été touchée, abordée, forcée, ennuyée, dérangée par des mots ou des mains intrusifs. Pas une seule fois l'a-t-on déshabillée du regard. Pas une seule fois n'a-t-elle eu peur. Pas une seule fois s'est-elle empêchée de vivre sa vie. Puis je les vois, toutes, elles brillent, elles dansent, elles s'oublient, elles s'incarnent en leur corps. Ce sont les plus fortes des femmes, mais au-delà même, ce sont des individus à part entière.
A huit heures du matin, j'ai le temps de dormir deux heures avant le train. Je n'ai pas peur de m'écrouler dans ma tente, dans un champ, entourée d'inconnu.e.s. Mon corps m'appartient. La voilà, l'utopie de demain que j'aime à penser comme notre futur proche. A moi, elles, nous, que personne ni quiconque ne se permette de nous imposer une unique manière d'être femme. Que moi, elles, nous, aient un plein et total pouvoir sur nos corps, nos faits, nos gestes, nos décisions. Que moi, elles, nous puissions enfin dire : « Même pas peur ! »

PARTICIPANT 3

Ce que je veux voir
Derrière mon comptoir
Pas de gestes ou de mots sur mon corps
Pas de réflexion sur mon langage corporel
Ma tenue, je la porte car je m'y plais.
De l'autre côté,
Des corps libérés
Se déhanchent sans peur
C'est une utopie,
en réalité.
Les verres servis changent de teinte,
détectent la soumission chimique
et
autres anesthésiques.

PARTICIPANT 4

22h.
Les gens sont devant depuis quelques temps maintenant.
Alignés, enfumés, et enivrés,
J'entends des rires au loin...
Les portes s'ouvrent doucement, enfin,
ils franchissent le sanctuaire de cette soirée douce et sucrée.
L'entrée ressemble à une bulle géante transparente de savon,
un SAS de dépressurisation,
une transition pour pouvoir voyager vers le Cosmos.
Dans une ambiance tamisée et chaleureuse, nous accueillons,
avec mon équipe au perron du Club UTOPIE,
les âmes affranchies.
Sourire aux lèvres, nous tamponnons et scannons,
cette nouvelle population nocturne qui va cohabiter
ensemble, le temps d'une soirée.

"UNE CAPOTE, DES BONBONS?"
Nous offrons à tous et à toutes,
Plastique et sucrerie,
Pour vivre pleinement euphorie et magie!
Comme dans l'écriture d'une oeuvre,
Le début et la fin sont ce que les gens retiendront le plus.
Alors pour cette introduction, nous les englobons de toute notre bienveillance et chaleur humaine, leur laissant une première impression sans concession, un déjà vu rassurant,
glissant lentement
dans les limbes oniriques et cosmiques de l'obscurité.

"ENTRANCE, MAKE A DANCE!"

Toutes les heures, nous tirons au sort une personne qui se voit attribuer une entrée gratuite en proposant son meilleur pas de danse: commencer déjà à créer du lien social, les faire sourire, les faire rire.... une évidence!

Cet espace de transition c'est aussi un espace d'exposition, où tous les mois nous invitons un artiste à le décorer avec ses oeuvres: photographe, plasticien(ne), peintre ou performeur(se), l'art peut vivre partout, et harmonise toujours les humains et les cœurs.

"NO PHOTOGRAPHY, NO VIDEO RECORDING... please"
Ici nous voulons vivre pleinement le pouvoir du moment présent.

Arrive le temps de se dépouiller de sa carapace : les vestiaires.
C'est souvent le moment le plus critique où tu peux perdre patience, et bonne humeur, et briser cet instant magique des préliminaires.
Ici, les gens déambulent dans un long et large couloir :
le LOVE TUNNEL où tu peux déposer dans un casier tes affaires en toute sécurité, sans faire la queue des heures entre deux portes, en plein courant d'air, ou dans une chaleur intenable.

Le flux est fluide, les gens s'enfoncent doucement dans le corridor, entourée de toute notre équipe, à l'écoute de chacun, comme venu déposer un trésor.

Les basses commencent déjà à envahir les corps qui transitionnent progressivement vers cet ailleurs et se laissent guider par la musique vers…
le dancefloor.

PARTICIPANT 6

La sécurité responsable

Dernier tour de piste avant l'ouverture des portes
Ma team allstar est briefé,
Sang-froid, bienveillance et hospitalité
Conserver sa douceur en toutes circonstances n'est pas forcément inné
Mais ce soir, hors de question d'avoir un geste ou même des mots déplacés.

Le talkie grésille au fond de ma poche
Les premières têtes se présentent à l'entrée
Les basses vibrent, de plus en plus saccadées
Comme pour marquer le rythme de mon coeur,
Ou peut-être celui du joli minois qui vient de se présenter devant moi.

Bonsoir, sais-tu qui joue ce soir ?
Toujours intéressant de le savoir
Palpation des poches arrières
Inspection du sac en bandoulière
Un clin d'oeil, c'est bon pour la première bière.

Ils sont beaux ce soir, j'aime les voir affluer.
Je ressens leur effervescence, les énergies circuler.
Comme une contre balance, je reste toujours calme et pondérée
Un sourire cependant, au moment de poser les règles et de les faire patienter.

Si la contrainte est un pré-requis à l'expression des esprits créatifs,
J'aime penser que je suis ce cadre à la fois convivial et assertif.
Tel un entonnoir : je canalise, stabilise puis laisse couler ce bel élan de liberté.
Mon mantra ce soir : constance et fluidité.

Plus tard dans la nuit, je croise les regards ivres et pétillants.
Eux ne me voient pas forcement,
Mais je suis toujours là, accoudée dans un coin.
Je veille sur eux comme mes enfants.

PARTICIPANT 8

Lorsque la porte d'entrée du club s'ouvre
Je peux encore distinguer le discours
Prévenant les futurs rêveurs d'une soirée
Qu'ici c'est le bonheur assuré.
Vient alors mon tour, derrière mon stand placardé
De mains baladeuse à prohiber,
D'insultes à dénigrer,
De violence à égorger.
En face de moi s'enchaine le flot incessant
De gens que j'aime tant à informer.
Je suis heureuse de voir tous ces regards noirs
Presque indigné par mon discours tant il semble scandaleux
De devoir rappeler des propos si naturel à leurs yeux.
Je me dois de continuer à relayer une parole qui sonne aujourd'hui comme une banalité mais qui au temps des intolérants s'apparentait à une sonnette d'alarme.
Ici, la parole est à tout le monde,
Le bonheur une finalité,
L'amour sonne par pulsation,
Tolérance et bienveillance résident au donjon.
On ne distingue plus de minorité,
Mais un bouquet d'âmes complémentaires
Aimées,
Écoutées,
Représentées.
Les clubs ont une obligation de formation, destinée pour chaque acteur de la nuit.
Informateur,
Sécurité,
Organisateur,

Et hauts placés.
Mon rôle d'informer, fût un temps d'éduquer,
Est désormais généraliser à tous les clubs, s'inscrivant comme un emploi à part entière,
Et lorsqu'on repense à hier, c'était nécessaire.
Aujourd'hui le club n'est plus genré,
Le consentement est la clé,
L'âme y est représenté,
Et plus les fantasmes d'une société Mal famé
De dirigeants butés.
C'est ainsi que la nuit défile,
Ou chaque tentative nuisible
Est condamné et blacklisté.
Le club est un safe place,
Ses lettres forme safe word,
A la fin de la nuit, mon stand est vide,
Il ne reste plus aucun prospectus à prendre.

PARTICIPANT 9

Je parcours fièrement le lieu du regard. Une réussite d'intégration et d'inventivité condensée dans une zone de liberté totale. Une partie couverte, comprenant la scène, le dancefloor et de petites unités de bars et de toilettes (sèches) réparties dans les coins. Une partie ouverte, avec ces mêmes modules disséminés, afin d'éviter la queue et le cloisonnement des fonctionnalités au même endroit. Ainsi, il y a toujours un petit bar ou une toilette où que l'on se trouve. Nos invités n'attendent jamais, nulle part : leur attention est toute tournée vers leur expérience sensorielle et musicale. La jauge strictement contrôlée y est pour beaucoup. Laisser la place : voilà un concept pourtant simple mais terriblement efficace pour que les fêtards se sentent en sécurité et à l'aise.
A l'entrée, j'ai instauré une politique spéciale : hyper large, inclusive, sans tri. En revanche, j'ai demandé une surveillance accrue des agents de sécurité briefés pour repérer les comportements agressifs et être à l'écoute des fxmmes, si elles se sentent menacées. Il n'y a aucune tolérance envers les comportements de harcèlement : les contrevenants sont exclus directement. Au préalable, nous avons pris soin de faire une communication sur l'événement qui insiste largement sur le caractère inclusif et tolérant de la fête ici. Beaucoup de gens sont déguisés, maquillés, portent des accessoires… bref ils sont qui ils ont envie d'être le temps d'un soir. Une gaîté inexprimable s'en ressent.
Je me dirige lentement vers le jardin, un arbre en son milieu, l'herbe au sol et les coussins un peu partout pour se poser où l'on veut. Les premiers invités sont arrivés et profitent du calme pour discuter, une bière à la main, entre deux haies ou près des buissons de fleurs. Je remercie intérieurement les jardiniers paysagers qui entretiennent avec brio cet espace de nature en plein club.
Mes sens sont doucement sollicités. Après mon tour dehors, je rentre dans l'espace couvert. Le son me parvient puissamment sans agresser l'oreille. Nous avons choisi un système son désigné pour l'espace et à la pointe de la technologie. Le fondement même de l'expérience sensorielle que nous offrons ne pouvait être négligé. Je suis immédiatement immergée dans la musique : c'est le warm-up, une jeune DJ qui débute sur la scène fait ses preuves, grâce à

notre politique de la première chance, appliquée à chaque soirée et qui la place sur le line-up aux côtés d'artistes reconnus.
Dans l'air se diffuse un parfum discret spécialement conçu pour notre lieu : l'objectif est de marquer les visiteurs via tous leurs sens, et d'imprimer l'expérience du lieu au cœur de leur mémoire olfactive. Sur les murs se meuvent des fontaines de lumières et des rosaces colorées. Nous avons pu mettre les moyens grâce à une politique de soutien des pouvoirs publics envers les clubs et les festivals innovants, la culture électro ayant été reconnue, l'année dernière, comme élément constitutif du rayonnement culturel de la France.
Les espaces pour se poser sont nombreux, en alcôves ouvertes. L'espace des artistes et promoteurs est fondu dedans, protégé mais semi-ouvert. Partout les assises sont très douces au toucher, avec des centaines de coussins, pour offrir un confort ultime et permettre les pauses réconfortantes après la danse.
Le lieu se situe en banlieue parisienne, dans une ancienne manufacture reconvertie, au cœur d'un ensemble de bureaux inoccupés la nuit et de friches urbaines. Aucune gêne de voisinage possible. Les transports sont proches. J'ai tenu à ce que la communication soit dirigée vers les jeunes qui habitent aux alentours afin de leur proposer en priorité cette fête. Plusieurs prix de préventes ont été proposés, chacun payant sa place en fonction de ses possibilités financières pour une fête inclusive économiquement.
A l'intérieur du club, se dresse un stand pour tester ses drogues, mais aussi pour savoir où on en est de sa consommation (drogues et alcool) au cours de la soirée, grâce à des tests rapides. Des animateurs dispensent des conseils préventifs, et restent à l'écoute des fêtards désireux de s'informer sur le sujet. Par ailleurs, plusieurs drogues sont en vente libre au bar. Elles sont préalablement contrôlées par nos soins, pour garantir des produits le moins nocif possible. Cette manne financière, permise suite à la légalisation de certaines drogues en France, nous permets de pratiquer des prix doux au bar, tout en proposant une qualité irréprochable d'alcools et de bières locales.
La fête bat maintenant son plein avec l'artiste clé du line-up qui déchaine les foules. La scène locale est toujours valorisée, avec sur le line-up des artistes ou des collectifs français, aux côtés de grands noms internationaux. L'ambiance, l'ivresse, sont empreints de folie douce. Partout dans le club se trouvent des décors farfelus construits avec des matériaux de récup, issus des terrains vagues alentour, suite à un partenariat que nous avons mis en place avec des artistes travaillant sur ces sujets. Car la gestion écologique du lieu me tient à cœur aussi. C'est d'ailleurs pour cela que j'ai fait installer un dispositif complet d'énergies renouvelables pour notre consommation d'électricité, et un système zéro déchet grâce à la réutilisation des contenants et à la consigne mise en place avec nos fournisseurs.
Je ne peux que déborder d'énergie et de bonheur en constatant le succès de ce lieu de fête, confortable et sans chichis, accessible et sensuel, engagé, esthétique et un brin déjanté.

Annex 3 : Grid of Analysis for Poems

	WORKSHOP 1	**WORKSHOP 2**	**WORKSHOP 3**	
	Free writing	*Sonnet*	*Fête*	*Distance*

Participant 1	**Topic chosen:** Letter to an ex-lover **Lexical field:** manque, transporté, rencontré, resplendissant, hypnotisée, conquise, vibré, sécurité, distance = coeur vide, flamme, puissante, inspiré, passion, libération, vivante	**Topic chosen:** A green and natural space **Lexical field:** cercle, verdure, douce, lumière, petit nid, garni, rythme, puissant, crier, énergie, entourer, danse, effrénée, savourer, apprécie, seule, me ressourcer, belle, énergie	**Topic Chosen:** Letter to the "party" **Lexical field:** partout, jeune, accompagnée, touchée, impressionée, pouvoir, fée, foule, sentiments, saupoudres, délivrant, âme, ennui, chagrin, souffle, excitation, moment, inédit, amour, souvenirs, chéris, vivante, métier, beau, fée	**Topic chosen:** Planet Earth **Lexical Field:** planète, spéciale, choisi, vie, êtres vivants, interagissent, existence, cycle, chamboulé, virus, enfermé, choix, sens, silence, libertés, riche, précieux, vie, extérieur, échanges, bien être, protégeons, temps
Participant 2	**Topic chosen:** Letter to the club **Lexical Field:** merci, découvert, caché, vierges, découvert, puissance, traverse, débranche, échappatoire, bulle de lumière, transpirte, expérience, mystique, tsunami, vibrations, m'emporte, plonge, extrêmes, pire, meilleure, humanité, libération, délivrance, exclusion, agressions, regards, mal, insécurité, insistance, regarder, touché, approprié, corps, abahie, dépossession, interdits, paradoxe, charge, mentale, ouvrir, ma gueule,	**Topic chosen:** Urban wasteland **Lexical field:** atmosphère, chaude, moite, humide, bougies, foule, compacte, dense, fluide, structure, dresse, froide, vrombissantes, appellent, hantent, transpercent, rires, fusent, cercle, fer, fébrile, transe, coeur, mien, propre, gluée, enracine, racines, nocturnes	**Topic Chosen:** A party - contradictory feelings **Lexical field:** pieds, martèlent, sol, résonne, mal, battre, dalle, limite, seule, entourée, pénombre, journée, plongée, bruyant, slience, triste, joie, bourdonnent, avance, coeur, palpitant	**Topic chosen:** Distance **Lexical field:** oubli, effrayant, inévitable, poussiéreux, angoisse, vénéneuse, séparation, vivre, solitaire, coeur, vraie vie, dure, collante, enveloppe, charnelle, ciseaux, dorés, marche, temps, désespoir, envie, douleur, découverte, implacable.

Participant 3	**Topic chosen:** Letter to the dawn **Lexical Field:** aurore, salvateur, soin, amoureux, vie, nocturne, frère, nuit, épargner, soeurs, frère, discernement, terrifiant, allié, incarner, manque, sécurité, allégorie, libération, exclusion,	**Topic chosen:** Museum courtyard **Lexical field:** enfiévrée, rouge, lueurs, crépusculaires, soleil, magnétos, projeter, jungle, mouvements, amplification, embrasser, toucher, expérience, cognitive, hors du temps, essentielle, pandémie, automates, habit, bâtiment, moments de transe, créative	**Topic chosen:** Party **Lexical field:** caché, ignorée, non-essentielle, non-considérée, deuil, étouffant, jugement, individuelle, responsabilité, dépression,	**Topic chosen:** Distance **Lexical field:** sphère, pas de futur, pas de nouvelle ère, délétère, rupture, misère, déconnexion, division, dédain, mot d'ordre, structure, culture, fragmentation, ségrégation, démocration, méritocratie, hypocrisie, éloignement, nécessaire, pouvoir, patibulaire?
Participant 4	**Topic chosen:** Letter to her body **Lexical field:** merci, vibrations, uniques, club, lâcher prise, lumière, libération, porter, musique, ivresse, magique, puissance, féminine, soin, enivre, oublier, fête, lendemain, sanctuaire, refuge, safe place, sécurité, connecter, spiritualité.	**Topic chosen:** A public space **Lexical field:** foule, cercle, bras, prosternée, célébration, musique, danse, sourire, regard, complice, rythme, déhanchent, ordeur, été, patine, danse, drague, pulsation, convergent, peintre, immortalisant, palette de couleurs, gouttes de sueur, euphorie, circulaire, magie, cercle	**Topic chosen:** Memories of a party **Lexical field:** ensemble, soirs, retrouvait, corps, bouche, entremêlaient, entrechoquaient, ensemble, déhancher, rituel, transe, vibrait, heureux, libres, rythmes, transporter, vivants, insoucieux, menace, souviens, ensemble, agglutinés, collé-serré, célébrer	**Topic chosen:** Distance **Lexical field:** enfermée, bulle, océan, sépare, hectares, centimètres, toucher, sentir, plonger, perdre, miroir, caresses, art, prisionnière, étendu, abattra, vaste, perpétuel, rempart, extirper, carcan, bizarre, éclairer, phare, âmes, perdues, brouillard.
Participant 5	**Topic chosen:** Letter to the "ride" **Lexical field:** merci, codes, nuit parisienne, apprendre, être, vivre, rire, faire rire, pleurer, définir, énergir, mouvement, impulsion, vibration, spéciale, sans fin, école, puissante, apprend, vie, contradictions, dualité, sécurité, exister, jeu, pouvoir, règles, place, rôle, personnes,	**Topic chosen:** A parking lot **Lexical field:** sombre, chaude, bleutée, lune, puissante, basse, parlent, rient, dansent, s'embrassent, danser, souvenir, retour, lune, disparaître, horizon, reflet lune, lumière	**Topic chosen:** Before COVID-19 **Lexical field:** intriguant, souvenir, lointain, rien, personne bruit, imagination, lumière, éteint, arrêt, plus x 8, vides...	**Topic chosen:** Distance **Lexical field:** là, là-bas, sentir, parler, là, ailleurs, ailleurs, poruquoi, là, eux, ici, je, ici, là, je.

	libération, création, chaude, froide, bien, mal, dure, mou, blanc, noir, santé, corps, émotions			
Participant 6	**Topic chosen:** Letter to "summer 2013" **Lexical field:** retrouver, terrain, grande, aventure, ouverture, espace, expression, libre, chemin, en dehors, soundsystem, mystique, magique, ambiance, vibrations, fantasmé, rencontre, interaction, énergies, libre, décomplexé, puissance, fête, valeur, pouvoir, déconnexion, reconnexion, partage, faire corps, unité, présente, prendre soin, état de fête,	**Topic chosen:** Airport tarmac **Lexical field:** vibrante, bitume, chaud, lumière, rose, orange, soleil, terrain, espace, démesuré, inépuisable, repères, compères, croise, pétillant, basses, rapprochent, rythme, papote, esclaffe, danse, soldat, hétéroclite, forte, énergie, émanation, ambiance, aucune, obligation, parler, connectée, paramnésie, découverte, fumée, machines, présente, libre	**Topic chosen:** definition of party Lexical field: court, instant, micro-intervalle, esprits, fênetre, savoureuse, méritée, attendu, adué, personnel, essentiel, fonedment, sens, importance, science, pratique, nuit des temps, liesse, communion, corps, exaltation, besoin, libération, relâchement, obligations, l'unisson,	**Topic chosen**: Distance **Lexical field:** espace, infligé, imliscé, installé, retournés, intervalle, sépare, toucher, denrée, rare, tranchée, opposiants, frôlais, muraille, construit, sépare, contraint, repli, colère, gronde, rondes, métro, bondé, monde.
Participant 7	**Topic chosen:** Letter to "euphoria" **Lexical field:** euphorie, manque, lumière, inestimable, soin, femme, forme, libération, vibration, commune, coeur, puissance, perdre le souffle, tristesse,		**Topic chosen:** Current parties **Lexical field:** sans, triste, nostalgique, perdu, fête, trou, vriller, cide, imaginer, coupable, danger, pleurer, dressés, larmes, arrière, larmes, hystérie, pleure	**Topic chosen**: Distance **Lexical field:** parler, éviter, existais, exaspères, perdu, chaleur, relief, corps, humain, dégénérée, égérie, autrement, différement, euphorie, obéir, découper, mètre, petits bouts, s'envoler, violent, révolté, détruire, oppressé

Participant 8	**Topic chosen:** Letter to "legitimacy" **Lexical field:** mal, trouver, compliqué, notoriété, musique, fête, auto-exclusion, auto attribue, avancer, bousiller, libérer, prison, vision, lumière, sentiment, à l'aise, majoritairement, masculin, joie,soin, légitimité, amour, musique, légitime,	**Topic chosen:** Stadium - sport infrastructure **Lexical field:** réunion, lieu, incroyable, puissance, joie, infinie, présent, ambiance, unique, atypique, hauteur, espace, perfection, dancefloor, estrade, entourée, immense, ppelouse, immense, immense, paradoxale, emboite, parfaitement, rythmique, puissante, combat, acharné, équipes spportives, mélodie, lumière, partage, joie, gens, dansent, line up, française, locale, richesse, variété, présente, souvenirs, émotions, élément, musique, rencontre, lieu, j'aime, musique	**Topic chosen:** Party **Lexical field:** enfance, désir, bestiale, plaisir, espérence, crépuscule, aurore, revoir, envie, adore, hais, définir, je suis	**Topic chosen**: Distance **Lexical field:** lointain, permanent, monde sans lendemain, stress, pleurs, insomnies, peur, oublie, envie, s'échapper, souvenirs, aimés
Participant 9	**Topic chosen:** Letter to her body **Lexical field:** m'excuse, endurer, malmené, épargne, bouger, malgré moi, épaules, libération, pensée, négative, trembler, appréhension, confiante, trahis, prendre soin, t'oublier, sentir merveilleusement bien, malgré le stress, ma lumière, ma constante	**Topic chosen:** A basement **Lexical field:** happe, fébrilité, joie, bougies, coeur, battant, formes, lumineuses, bton, danseurs, buveurs, entourée, anonyme, promesses, excitation, fille, scène, ombre chinoise, floue, fumée, béton, rythmes, sourires, transes, ivresse, subtilité, papillonne, ivresse, attente, souvenir, froid, chaleureux,	**Topic chosen:** Party **Lexical field:** vapeurs, alcool, effluves, lampions, étoiles, réunis, longtemps, besoin, impérieux, excès, agitation, mesurée, conversations, bières, blahues, occasion ratées, bonheur, éternels enfants, manque, croisent, regards, sensuels, promesses, resserés.	**Topic chosen**: Distance **Lexical field:** vide, trou, poitrine, sentif, tronqués, toucher, isolée, monde, crache, incandescentes, aimante, peur, mal

	WORKSHOP 4	WORKSHOP 5
	Guided poem	*Role play*
Participant 1	**Topic chosen:** Balance **Lexical Field:** réunion, amis, inconnus, espace-temps, oublier, ennui, intensément, instant, présent, reliés, fil, création, chez-nous, rêves, intensité, émotions, bon, équilibre, conscience, guide, soucier, difficile	**Role:** Promoter **Lexical Field:** 2030, festival, île, vagues, rouleaux, plage, verdure, plaisir, déconnexion, petites, danse, laisser mener, magie, spéciale, rentre, voyage, voguant, épopée, musicale, longue, belle, droits, kiff, respect, bienveillance, rêves, doux, échappée, belle.
Participant 2	**Topic chosen:** Festive spaces **Lexical field:** seuls lieux, esprit, corps, transe, infatiguable, danse, âme, balance, reculons, difficile, être, soi, coeur, corps, tien	**Role:** Artist/ performer **Lexical Field:** pédale, vitesse, excitation, fête, route, champ, accroche, vélo, casque, sécurité, DJ, cycliste, artiste, périple, propulsée, symbiose, vêtue, lumière, danser, oser, voyage, nocturne, tracteur, sourir, baffe, apprendre, la vie, s'échelonne, transe, touchée, abordéée, ennuyée, dérangée, mots, mains, intrusifs, individus, pas peur, tente, inconnues, appartient, utopie, imposer, unique, manière, d'être femme, plein, total, pouvoir, corps, même pas peur
Participant 3	**Topic chosen:** Festive spaces **Lexical field:** SAS, décompression, croise, gens, imbibés, perversion, gifle, acceptent, rapports, domination, solution, violence, éducation	**Role:** Barmaid **Lexical Field:** comptoir, pas de geste, mots, corps, réflexion, langage corporel, tenue, corps, libérés, déhanchent, sans peur, utopie, réalité, verres,
Participant 4	**Topic chosen:** Festive spaces **Lexical field:** champagne, cercles, amour, tendresse, sphères, espace, vinyles, immortalisent, beaux, moments, rencontres, arènes, magiques, rondes, cyphers, transe, tourbillons, astres, seuls, orbite, nuit, obscurité, couleurs, mélanger, diversité, lignes, blanches, foncées, face cachée, lune, oubliée, réapproprié, transformé,supériorité, masculine, force, féminin, sacré, patriarcat, blanc, écrasant, cercles, lignes, couleurs, pluralité, endroit, sécurité, rire, danser, rencontrer, s'élever, s'aimer.	**Role:** Entrance host **Lexical Field:** alignés, enfumés, enivrés, sanctuaire, soirée, douce, sucrée, entrée, bulle, géante, SAS, transition, voyager, ambiance, tamisée, chaleureuse, utopie, âmes, affranchies, rourire, cohabiter, ensemble, soirée, plastique et sucrerie, début, fin, introduction, englobons, bienveillance, chaleur humaine, première, impression, rassurant, glissant, onirique,

Participant 5	**Topic chosen:** Festive spaces **Lexical field:** foisonne, grouille,danse, énergie, vie, intense, temps, espace, mélange, énergie, unique, consommation, sauvage, abusive, substances, non festives, communciation, adéquate, sensibilisaton, contrôle	**Role:** Bouncer **Lexical Field:** alignés, enfumés, enivrés, sanctuaire, soirée, douce, sucrée, entrée, bulle, géante, SAS, transition, voyager, ambiance, tamisée, chaleureuse, utopie, âmes, affranchies, rourire, cohabiter, ensemble, soirée, plastique et sucrerie, début, fin, introduction, englobons, bienveillance, chaleur humaine, première, impression, rassurant, glissant, onirique,
Participant 6	**Topic chosen:** Festive spaces **Lexical field:** rencontre, échange, regards, proximité, synchronisation, être, libérés, parenthèse, collective, exutoire, toléré, aventure, fenêtre, découverte, voyage, facile, bouger, créer, liens, coordination, sentiment, unité, relâchement, rituels, conventionnels, parenthèse, effervescente, métamorphose, groupé, exutoire, cohésion, homogénéité, corps social, pouvoir, fédérateur, puissance, transmission, fête, ignore, camouflée, bafouée, criminelle, tolérée, maudite, légitimité, monétisée, force cohésive, cloisonne, sélectionne	**Role:** Security staff **Lexical Field:** sang-froid, bienveillance, hospitalité, douceur, circonstances, inné, basses, saccadées, marquer, rythme, coeur, joli, intéressant, palpation, inspection, clin d'oeil, beaux, affluer, effervescence, énergies, contre balance, calme, pondérée, sourir, poser les règles, patienter, pré-requis, expression, canalise, stabilise.
Participant 7		
Participant 8	**Topic chosen:** Festive spaces **Lexical field:** lieux, réunions, partage, sourire, reproduction, bulle, chantons, rions, dansons, rapaces, infrabasses, menteur, piégeur, satisfaction, malheur, insensibilité, nuire, fuir, tolérance, pilier, société	**Role:** Prevention and awareness stand **Lexical Field:** prévenant, futurs, rêveurs, bonheur, assuré, stand, placardé, mains, baladeuse, insultes, prohiber, dénigrer, égorger, heureuse, regards, indigné, scandaleur, propos, naturels, yeux, relayer, une parole, banalité, intolérants, bonheur, finalité, amour, pulsation, tolérance, bienveillance, âmes complémentaires, safe, informer, éduquer, entière, fantasmes.

Participant 9	**Topic chosen:** Festive spaces **Lexical field:** coin, libérté, doux, agité, insouciant, gaîté, clé, place, choix, droit, expérience, voie, respect, espace, place, parfait	**Role:** Venue director **Lexical Field:** fièrement, intégration, inventivité, liberté, totale, toilettes, sèches, ouverte, jauge, place, à l'aise, sécurité, politique spéciale, large, inclusive, sans tri, gaîté, inexprimable, expérience, mémoire, olfactive, inclusive, économiquement, nombreux, banlieue, ambiance, artiste, scène locale, accessible, sans chichis, sensuel, engagé, esthétique, déjanté.

Annex 4: Semi-structured Interviews -Transcript 1

Political sphere: Representant at the Night Council of Paris

S : Bonjour, j'espère que vous allez bien. Alors je vous ai contacté parce que j'ai lu votre nom en lisant les recherches du Global Nighttime Recovery Plan, une initiative à laquelle vous avez dû participer, travailler ou en tout cas réfléchi. Peut-être avant de commencer je peux vous expliquer mon contexte et pourquoi je vous appelle.

T : Nous on va avoir une démarche un peu similaire, on va déclencher un peu la même chose, réunir des gens pour réfléchir à comment on pourrait faire etc., donc forcément ça nous intéresse. Alors, donc allons-y, par quoi on commence…

S : Bon, j'ai déjà un peu lu sur votre site mais j'aimerais l'entendre de vos propres mots, je ne connaissais pas trop le Conseil de la Nuit, je ne m'y étais pas forcément, donc je voulais savoir un peu plus en détails, sur le rôle, les fonctions du Conseil de la Nuit à Paris, j'ai vu qu'il avait été créé en 2014 par exemple, donc est-ce que ça découle de quelque chose en particulier ?

T : Alors, ça découle des États Généraux de la Nuit à Paris, qui ont été organisé en 2010, qui eux-mêmes découlaient de la pétition « Paris la Nuit se meurt en silence », qui avait été lancée par des professionnels de la nuit, et cette pétition découlait elle-même d'une série de fermetures administratives, qui elles-mêmes découlaient de nuisances sonores de la loi anti-tabac. On interdit le tabac dedans hop, tout le monde sort dehors, on fait du bruit, les riverains gueulent, la police ferme les établissements, les professionnels gueulent, et la mairie se dit « mon dieu il se passe quelque chose, il faut qu'on fasse quelque chose » et s'organisent donc les États généraux de la Nuit. Il y a des actes qui sont disponibles. L'idée était de ne pas approcher la nuit uniquement sous l'angle conflits riverains/bars, mais d'une manière beaucoup plus globale, notamment sur tout ce qui est urbanisme, sécurité, mobilité, tourisme, voilà, les commerces, les travailleurs de nuit, etc. Donc il y a eu des études commanditées en amont pour avoir un peu de billes, et puis ça été un évènement sur deux jours et nuits, et avec un millier de participants, des gens qui venaient de tous les secteurs concernés, au niveau administration, police, associations de riverains, de prévention, syndicats, organisations professionnelles, RATP, SNCF…
Ensuite, il y a eu un Comité de Suivi mais c'est un peu retombé, et ensuite pendant la campagne d'Anne Hidalgo, elle a dit « Je créerais un Conseil de la Nuit permanent, et il y aura un élu à la vie nocturne ». Et moi, dans ma tête, quand j'ai vu ça, je me suis dit « Et qui va s'en occuper ? » et j'ai donc postuler à la Mairie pour être recruter pour m'en occuper au niveau de l'administration, et c'est donc ce que je fais depuis. Donc voilà, le Conseil de la Nuit a été lancé en 2014, il y avait 200 personnes environ mais en gros on peut dire qu'il y a 500 personnes qui sont vraiment impliqués dans le Conseil. C'est un réseau, ce n'est pas vraiment un conseil genre j'ai ma carte de membre etc. Ça fonctionne en mode réseau plutôt. Puis, on a invité tous les participants à participer à des groupes de travail thématique sur des divers sujets que je vous ai cité, il y en avait un sur les discriminations, égalités femmes/hommes, etc. Et puis, on a élaboré une batterie de mesures à mettre en place, et depuis on les met en œuvre au rythme où on peut, surtout que tout ne dépend pas forcément de la ville, si c'est du

transport, ça dépend de la région, fin bref. Voilà, mon rôle c'est vraiment d'animer ce réseau et de faire en sorte que tout ce qu'on a dit qu'on allait faire, ben que tout le monde le fasse. Sachant, qu'en général ce n'est pas moi qui le fais, c'est quelqu'un d'autre. Donc, je suis un peu l'emmerdeur qui fait chier tout le monde en mode « bon alors vous en êtes où là ? » puis je contribue aussi. Et puis je mets en place les choses qui sont vraiment de l'ordre administrative et formations croisées… Des choses qui sont nées du fait même que les gens se connaissent et se sont mis en réseau et savent maintenant qu'ils ont des trucs à faire ensemble. Donc, c'est sur les liens que je travaille moi. Pour que les acteurs puissent échanger, se former mutuellement, partager les données… un tas de chose comme ça.
Là avec la crise COVID, ça rebat les cartes, forcément, on sait que ça va durer longtemps cette affaire, quoi qu'avec le vaccin qui arrive plus vite que prévu on sait plus trop mais bon… De toute façon, on sait que les boîtes de nuit ne sont pas près de rouvrir, les terrasses ça va s'intégrer dans le paysage urbain, de toute façon ça c'est tout ce qui est réchauffement climatique etc, on va être de plus en plus dehors, on n'aura pas le choix. Voilà, c'est pareil, les boîtes de nuit petites avec tout le monde entassé dedans quand il fera 45 degrés dehors, ça va être juste pas possible. Puis, là les jeunes et les gens qui font la fête ailleurs, dans les Bois de Vincennes qui prennent des habitudes, en fait ils se disent, mais c'est super d'être dehors, qu'est-ce qu'on va se faire chier à s'entasser dans des cubes (rires)… les gens redécouvrent les free party. Ils comprennent pourquoi finalement ça n'a jamais arrêté ces free party. Donc, en fait, on voit qu'on se dirige vers deux choses. Il y a la fois l'aspect convivial, la vie nocturne mais « pépère », donc c'est-à-dire pas la fête en dansant toute la nuit, ça va plutôt être quelque chose qui se dissémine en mode village dans la ville, et surtout qu'il y ait aussi des activités sympas proposées dans des quartiers populaires, parce qu'on voit toujours Oberkampf et la Buttes aux cailles, mais il y a d'autres quartiers où il se passe rien du tout quoi à part traîner, et où il devrait se passer des choses intéressantes, mais il faudra que ça soit bien réguler car les riverains ont beaucoup souffert des terrasses éphémères. Donc il faudra faire en sorte que les gens adaptent leurs comportements… car on ne peut pas toujours dire que c'est la faute des bars, les barmans et les patrons du bar. Donc il faudra travailler là-dessus, ce qui va être compliqué. Et puis, pour ce qui est des lieux de fêtes pures et dures, là il faut effectivement inventer pleins d'autres choses. Donc il peut y avoir des lieux dans Paris, qui ne sont pas nécessairement pour faire la fête mais que l'on peut utiliser pour faire la fête. Je pense notamment aux gares, aux parcs et jardins, des places, comme la Nation par exemple. Effectivement, dans ces lieux-là, avec la technologie, on pourra le faire avec des musiques par casques. Je ne sais pas si vous avez déjà eu l'occasion de faire ces soirées avec musique silencieuse où on écoute la musique par casque, en fait… moi j'ai déjà participé à une soirée comme à ça à la Gare du Nord, je me disais ouais bof c'est bizarre comme idée, et en fait c'est délirant. Car à la fois les gens entrent dans une communication non verbale qui est assez délirante, et quand ils veulent se parler, bah ils retirent le casque et ils peuvent s'entendre ils ne sont pas besoin de se hurler dans les oreilles, donc en fait ça communique beaucoup plus, donc c'est très sympa. Et j'ai vu ça aussi à Florence dans l'espace public où les gens dansaient sans bruit.

S : C'était quoi comme évènement ?

T : À la Gare du Nord, c'était une Silence Event, c'est une société qui fait ça, c'était il y a trois ans environ… Donc voilà, sur les places etc, il faut juste demander aux gens de pas hurler et aux DJs de pas faire n'importe quoi, mais bon les réunions dans l'espace public ça fait toujours

du bruit. Ensuite il y a les bois effectivement, dans lesquels on peut adapter les choses et qui permettent aux organisateurs d'organiser des soirées, avec un certain protocole sur lequel il faut qu'on travaille sérieusement, mais il faut surtout convaincre la Préfecture de Police mais bon voilà…

S : Et ça par exemple, ça fonctionnerait par exemple, à dédier un espace de fête à un club ?

T : Ça c'est à réfléchir avec eux, là on est un peu dans une phase où on identifie tout ce qui serait possible donc là par exemple il y a ça, il y a tout ce qui est dans Paris centre, mais aussi tout ce qui est à l'extérieur de Paris, les aéroports, etc… il peut y avoir des friches, des équipements sportifs, des stades, des cours de musées, les berges de Seine, les entrepôts et tout ce qui est industriel qui dépend de la SCNF, donc il y a pleins de choses qui sont mobilisables, après il faut voir les coûts de tout ça, ça va dépendre de pleins de choses. D'un côté il va y avoir les lieux, et de l'autre côté les acteurs et actrices. Donc il va y avoir les établissements, qui vont avoir envie de s'exporter et d'organiser hors les murs. Pour eux, c'est compliqué, ce sont des entreprises normales, donc ça veut dire que leurs salariés sont au chômage partiel, donc si on leur propose une fois de temps en temps, un évènement hors les murs, je vois pas trop ce que ça leur rapporte, vu que c'est limite plus compliqué pour eux… Eux quand même leur truc, c'est entrée payante et le bar quoi, donc eux il leur faut ça, mais bon c'est bien sûr à discuter avec eux. Je sais qu'on y pense mais de leurs côtés il faut voir si ça leur paraît être la meilleure solution, bon avec un peu de chance avec le vaccin, ça ne devrait pas être plus de temps que ça. Et puis après il y a les organisateurs, toutes les organisations qu'elles soient professionnelles ou amateurs, en fonction c'est pas du tout le même protocole, le même nombre de participants évidemment… Il y a les festivals aussi, ça serait bien qu'ils reprennent cet été. Tout cela, ça enclenche tout un tas de questions, en termes de mobilité notamment, car si on va hors les murs, il faut quand même adapter la mobilité. Bon après il y a des solutions, avec des opérateurs comme Taxi Match, des choses comme ça. On peut aussi négocier sur certaines soirées avec Ile-de-France Mobilité, qu'ils nous mettent une ligne de noctilien spécifique. Il faut éviter de faire des ballets de Uber quoi, car en termes de carbone ce n'est pas terrible.

S : D'accord, bon c'est super intéressant déjà de voir les solutions qui ont été entamées…

T : Ouais là on est vraiment au début de la réflexion. Bon donc voilà, au niveau politique ils vont prendre contact avec les autres opérateurs, pour voir avec eux ce qui est possible de faire, et une fois qu'on aura une idée un peu plus précise de coût, d'où, de si c'est oui ou non, on pourra réunir les actrices et les acteurs et pour voir ce qu'ils peuvent faire eux, quels sont leurs besoins, quels lieux correspond à quel type d'acteurs.

S : Je suis un peu curieuse aussi de savoir comment ça s'est passé avec le GNRP ?

T : Bah on fait partie du réseau. « Vibe Lab » c'est une agence mais qui anime un réseau, c'est un réseau de villes en fait, fin d'acteurs dans les villes.

S : J'ai vu que le premier chapitre c'était sur les open air, sur les modèles de villes, etc… et est-ce qu'il y a eu des réflexions menées par rapport aux artistes ?

T : Je ne sais pas, ça il faudrait leur demander. J'avoue que je ne sais pas trop. Après, au niveau de la place des femmes dans les musiques actuelles, niveaux artistes mais aussi niveaux gestionnaires de salles, et tout, il y a beaucoup de travail qui se fait en ce moment. Il y a Réseau Map qui fait un super travail là-dessus. La FEDELIMA également. Ça dépend d'un réseau européen dont j'ai oublié le nom. Sinon nous on travaille, alors pas tellement sur les conditions des artistes femmes, mais sur les thématiques du harcèlement et du consentement, dans le milieu festif.

S : Quels dispositifs sont mis en place par exemple ? (Explication Point Violet/Vert)

T : Non, on n'a pas vraiment un truc équivalent ici, il peut y avoir des « safe zone » dans les festivals et tout mais sinon dans les boîtes etc, pas vraiment on en est plutôt au stade de chercher à faire de la prévention et de la formation pour les portiers et les équipes des établissements. C'est l'association Consentis qui travaille beaucoup là-dessus, qui font beaucoup de communication et de sensibilisation. Dans les groupes de fêtards également, qui peuvent être très grands, comme celui de Techno Flex etc, il y a déjà plus de 50 000 personnes qui suivent, ou un autre groupe qui s'appelle Bienveillance, donc il y a cette démarche-là de responsabilisation et auto-responsabilisation des publics, d'une manière générale. Du coup la situation pousse à ce qu'il s'organise eux-mêmes, alors que quand ils sont en boîte de nuit, ils sont consommateurs quoi, ils payent et puis c'est tout.

S : Donc c'est surtout de la formation et sensibilisation, ce qui est déjà un énorme pas.

T : Oui, tout à fait, jusqu'à ce que cela devienne impensable, ou du moins il faut que les gens interviennent quoi.

S : Ensuite, j'avais une question sur les nouveaux espaces pour les nuits à Paris, il y a eu déjà des tests après le premier dé confinement par exemple ?

T : Non ben après le premier confinement, les fêtes étaient interdites. Bon il y a eu deux trucs en fait finalement, il y a eu les soirées Border City qui étaient organisées tous les week ends au Dock d'Aubervilliers par la Préfecture, et dans lesquelles on pouvait danser avec les masques etc, alors qu'il était normalement interdit de danser, donc personne ne comprends pourquoi cela a été possible ici et pas dans d'autres endroits, mais on c'est très bien que ça ait eu lieu, et sinon à part ça il y a eu ces soirées organisées dès le dé confinement dans le Bois de Vincennes essentiellement. Qui se sont très bien passées au début, puis ça a commencé à avoir de plus en plus de monde, et donc de moins en moins gérables, donc les organisateurs qui avaient commencé au début, ils n'ont pas voulu entrer là-dedans, donc d'autres ont pris le relais et c'est devenu vraiment n'importe quoi, donc la Préfecture de Police est intervenue pour éviter que ça continue.

S : Si c'est intégrer dans un protocole, le Bois de Vincennes et les espaces verts sont pensés comme des espaces possibles ?

T : Ah oui, tout à fait, après il faut à certains endroits du Bois, pas n'importe où, dans certaines conditions, avec un système son qui ne fait pas que tous les riverains se prennent le son dans la tronche, c'est ça le truc. Après le problème c'est le nombre de personnes… si c'est le seul

endroit où il y a des fêtes, très rapidement il y a eu des milliers de gens, donc ça devient problématique.
Nous on veut accompagner, on ne veut pas dire « les fêtes vont être comme ça », on veut que les gens qui veulent faire la fête nous disent à quoi pourrait ressembler leurs fêtes idéales, donc évidemment, on va nous dire fête gratuite et drogues à gogo, et on les amène en hélicoptère, mais bon on va rester sur du concret (rires)… Non mais après on va essayer de travailler avec les professionnels pour savoir ce que sont leurs besoins au final, dans quels lieux, comment on va faire, la sécurité, les toilettes… fin tous ces trucs à prendre en compte quoi…

S : Explication sur le projet/livre

T : Ce qui est très important c'est que toutes ces histoires de bienveillance etc, c'est très difficile à faire passer en tant qu'institution, donc c'est vraiment à des artistes comme elles à faire passer, c'est elles qui ont le crédit déjà, c'est elle qui vont trouver les mots, le bon angle, etc…

Annex 5: Semi-structured Interviews - Transcript 2

Private sphere: Manager of a private nightclub (2nd arrondissement of Paris)

S : Peux-tu me présenter le Saint*, le lieu en général, quand est-ce qu'il a ouvert et qu'elles étaient les activités « pré-pandémies » ?

F : Le Saint*, donc pour remettre en condition, c'est une salle mythique, qui a commencé, qui a ouvert dans les années 2000, en tant que « Tryptique », ça a changé ensuite c'était le « Social Club », après le « Social Club », ça a été, il y a eu 3 Clubs, « Le Salaud », le « 342 » et le « Cats & Dogs », ça a un peu moins fonctionné les trois dernières années sur ces trois clubs là, donc nous on est arrivés de ce cycle-là. Moi je n'étais pas encore là à ce moment-là, donc c'est Martin et ses associés qui ont repris le Saint* en décembre 2019. Il y a eu trois mois de travaux pratiquement, pour refaire toute la salle en fait, ils ont séparé la salle en deux, ils ont voulu faire un concept bar et discothèque, donc c'est pas seulement un club, dès le départ. La partie bar ouvre à 18h et ensuite le club ouvre à 0h, donc ils ont fait trois mois de travaux, beaucoup beaucoup de travaux pour remettre tout en état et pour faire une salle qui est beaucoup plus, en tout cas dans le bar, beaucoup plus claire et accueillante, et dans le club une ambiance un peu plus *dark*. Mais il y a la volonté d'accueillir les gens tôt, et de faire à manger, et donc de proposer des choses différents déjà. Donc après ces trois mois de travaux, ça a ouvert une première fois en Février 2019, ah non donc en fait c'était en Décembre 2018 qu'ils ont repris, donc ça a ouvert officiellement en Février 2019, deux semaines. Ensuite, il y a eu une petite fermeture mais sinon l'ouverture officielle c'était en Mars 2019. Donc le Saint* se veut être pas seulement un… le slogan c'est « plus qu'une discothèque, un discobar ». Et donc voilà, donc une programmation hyper éclectique mais qui tourne autour de la disco et de la house. Martin, il faut savoir que, donc un des patrons, des associés, a été pendant 8 ans le directeur artistique du Badaboum. Donc c'est lieu qui s'occupait de toute la programmation du Badaboum pendant huit ans, et donc qui a crée toute l'identité musicale de ce lieu, qu'il a un

peu voulu retransmettre ici via son expérience et tout. Moi, c'est aussi ce qui m'a donné envie de venir là, c'est la programmation musicale, qui est vraiment éclectique mais pointue, avec que des supers artistes, underground la plupart du temps, mais en tout cas toujours avec une bonne ambiance disco/house. Ça a super bien marché à l'ouverture, donc jusqu'à juin 2019. Moi je suis arrivé en juin, et ça commençait à être les mois d'étés, et les mois d'étés c'est toujours un peu plus compliqué. En tout cas, c'est une aventure humaine, parce qu'il faut savoir aussi que Martin est plutôt jeune, donc jeune patron, ils ont tous entre 32 et 34 ans quoi les patrons, donc il faut quand même se dire que c'est beaucoup d'investissements à nos âges, d'investir et d'avoir en tout cas le cran d'investir dans un club, ils ont eu en tout cas l'opportunité de le faire, et ils ont pris le risque de le faire, et en tout cas chapeau à eux, franchement moi je dis respect de prendre un aussi gros truc aussi jeune.

S : C'était pas une question prévue, mais peut être est-ce que tu peux me dire un peu plus sur toi et ton rôle ici ?

F : Ouais, alors moi, je suis arrivé ici en Juin 2019, en stage en tant que « community manager ». Donc très vite, moi mon rôle c'était vraiment la communication, j'étais le seul à m'occuper de la communication avec Martin, donc on a refait toute la stratégie de com, tout ça, et au final il s'est avéré que « community manager », au final ça englobe beaucoup de chose. Du coup, j'étais vraiment plutôt responsable communication plutôt que community manager, et j'ai obtenu mon CDI en novembre 2019… euh oui.. 2019… je suis perdu avec les années mais oui c'est ça. Et donc premier mois un peu difficile, parce que moi je suis arrivé l'été, et l'été c'est pas forcément une boîte qui est faite pour l'été ici, mais ça nous a laissé le temps de bien préparer la rentrée, donc on a fait une belle com et une belle communication et en Septembre ça a commencé a vraiment, fin ça a cartonné en fait. De Septembre jusqu'à Mars du coup… fin on était vraiment plein plein, blindé tout le temps, on a eu pleins d'artistes, pleins de soirées mythiques, vraiment de super soirées qui se sont créées. L'ouverture d'un club c'est toujours aussi, fin… il y a toujours des trucs qui vont pas, des trucs à mettre en place mais on a tous grandi ensemble, et appris ensemble, on a tout corrigé sur cette année là, et putain on était fiers de nous quoi, fiers de nous jusqu'à Mars. Franchement ça cartonnait, le club était vraiment lancé. Et donc très déçus… on n'a même pas pu fêter l'anniversaire de l'ouverture quoi.

S : Ouais… en transition avec une autre question, mais à peu près combien de personnes fréquentaient le lieu, en week end ?

F : Alors en une soirée, la capacité du club c'est 600 personnes en tout légalement, on peut pas accueillir plus de 600 en même temps. Sur des grosses soirées, on faisait plus de 1000 personnes sur le roulement, la plus grosse soirée on a fait plus de 1200 personnes en roulement dans la soirée. C'est une petite salle, une petite salle qui est intimiste et tout, mais finalement quand c'est rempli, ça peut être assez rempli et c'est toujours très sympa quand c'est rempli. Mais ouais donc sur les grosses grosses soirées on faisait un roulement à 1200 quoi. En tout cas, c'est sur qu'ici quand c'est rempli il y a pas les 1m de distanciation, ça c'est sur.

S : On a vu que la crise sanitaire a vraiment pointé du doigt que c'était un secteur hyper vulnérable mais est-ce que avant la crise, il y avait déjà des problèmes bien identifiés ?

F : C'est très difficile au final de remplir une salle et de capter un public, et de faire revenir le public régulièrement. Il y a quand une image… fin il y a plusieurs tarifs… fin quand même c'est cher la nuit finalement. On a quand même ici un loyer qui est énorme, donc c'est vrai que l'équilibre a trouvé est assez délicat. Et au final, pour survivre un club, c'est compliqué. On peut croire qu'il y a du black, que tout se passe sous le manteau et tout ça, mais non. Maintenant non, vraiment non. Tout est relié à l'État, tout est hyper réglo, encore plus pour des jeunes clubs, on est vraiment dans le collimateur de la mondaine et des flics, et de tous les organismes qui sont susceptibles de nous contrôler tout le temps donc on est vraiment les plus blancs du monde, on est réglos, et toutes les caisses sont reliés à l'État. Finalement, joindre les deux bouts, finalement l'équilibre économique d'un club, c'est quand même hyper fragile. Par exemple il y a des soirées, par exemple l'été, c'est… fin ça pouvait être vide. On payait un artiste cher, ça peut aller de 1000 à 10000 euros la soirée, donc on payait un artiste genre en moyenne 3000 euros, ça a beau être un artiste fort, ça ne garantit pas qu'il ramène du monde et que la soirée soit rentable. Donc c'est tout le temps des prises de risques, donc avant la crise, c'est quand même très fragile un club.

S : Notamment, je pense même à l'équilibre loyer et revenus entrants…

F : Il y a ça, mais il y a aussi toute la masse salariale. Fin on n'imagine pas, mais il n'y a pas seulement un DJ, un barman et tout dans un club. Il y a la sécurité, tous les barmans, tous les runners, fin il y a le directeur d'exploitation, tous les ingénieurs sons, les directeurs techniques, fin ça fait énormément de monde à payer au final pour que ça soit rentable pour une soirée. Finalement, les gens se plaignent beaucoup en mode « ouais le verre il est à 10 euros, le verre il est à 20… » finalement les gens au final ils se rendent pas compte que derrière il y a un énorme loyer, une énorme masse salariale à payer donc. Finalement, pour que ça soit rentable quand même il faut que ça tourne, et pas seulement deux soirs par semaine, il faut que ça tourne plus.

S : D'où l'idée de créer aussi un endroit plus bar/restau ?

F : Oui bien sûr, dès 18h accueillir les gens en mode bar, accueillir les gens le plus tôt possible, plutôt que d'avoir les gens sur une plage horaire de 0h à 6h on ouvre pour avoir le plus de gens de 18h à 16h du mat.

S : Ok, cool ! Maintenant on va passer un petit peu plus aux réactions immédiates, quand il y a eu les premières annonces du gouvernement en Mars 2020. Qu'est-ce qui s'est passé, qu'est-ce que vous vous êtes dit ?

F : C'est allé super vite en fait. Première réaction déjà, fin nous déjà on a fait les dernières soirées le vendredi et le samedi, et c'est arrivé d'un coup en fait on ne s'attendait pas forcément à ce que tout ferme d'un coup. La semaine d'avant on était à Berlin en train de faire la teuf, on a exporté le Saint* à Berlin. Donc on a commencé à suivre un petit peu ce qui se disait de ce virus depuis Berlin fin février, et on avait limite peur de pas re rentrer nous. Mais on a fermé très vite, et je t'avoue que la première réaction c'était un coup de massue en fait, tout le monde était choqué par ce truc-là, fin on a quand même fermé du jour au lendemain, vraiment… euh… ils ont annoncé le vendredi et on a du fermé le samedi quoi, si je ne me

trompe pas. Et c'était confinement assez hardcore donc euh… donc voilà, coup de massue. Je t'avoue que le premier mois, fin le mois de mars en tout cas, on était déprimés, fin on savait pas à quoi s'attendre. Pour tout te dire, on venait aussi d'essuyer vraiment quelques mois où on avait bossé à fond donc finalement moi ces deux premières semaines de confinement je les ai prises comme deux semaines de repos, où j'ai vraiment déconnecté et où ça m'a fait du bien. Et au bout de deux semaines, on a commencé à se faire chier, et en fait, c'est arrivé très vite, et puis le 11 mai quand on est revenu c'est là où la réflexion s'est faite de : qu'est-ce qu'on fait quoi ? On a vu qu'il y avait quelques streamings qui commençaient à se créer et tout et on s'est posé la question de si nous on devait le faire ou pas et en fait, on s'est dit, fin Martin en premier lieu s'est dit, fin faut vraiment qu'on fasse quelque chose, on ne va pas rester les bras croisés à rien faire, et en plus de ça il y a des fûts de bières à terminer qui vont se terminer si jamais on les boit pas donc pourquoi on écouterait pas du son entre potes et faire des petits mixs pour s'amuser quoi ? C'est vraiment parti de là, de ce principe là où on peut inviter des artistes, parce qu'on a du matériel, on peut boire des coups, etc, c'était vraiment à la cool au début. Ça nous a très vite remotivés en tout cas, à faire des trucs, et à inviter des artistes, on s'est tout de suite dit que c'était la solution idéale pour continuer à faire des trucs.

S : Ouais, et du coup c'est quand vous avez lancé l'initiative Saint* Radio ?

F : Saint* Radio existait déjà, en fait, on diffusait de la musique qui représentait le « Saint»* plus ou moins, les artistes qui sortaient des choses, qui gravitaient autour du Saint*. Mais on avait pas forcément de format mix, donc on s'est dit ben pourquoi pas, c'est l'occasion de développer un peu la radio, maintenant qu'on est fermés. Mais ce qui était important pour nous c'était toujours de garder, d'avoir ce contact là, ça nous avait manqué, tu ne te rends pas compte… tu te rends compte moi pendant un mois, un mois et demi, on n'avait plus écouté de son fort, plus vu de gens, plus bu d'apéros, plus de coups… Et le premier jour où on a reçu un artistes, où on a réécouté le son fort, et où on a bu des coups tous ensemble, on a juste vu deux trois personnes, putain j'en ai des frissons rien que d'en parler, ça m'a fait un bien fou, et c'est là où on se rend compte qu'on a besoin quoi, et on s'en rend pas compte jusqu'à ce qu'on ait vécu ce manque-là, que finalement, voir des gens et écouter de la musique, ça agit sur le corps et sur le bien-être de quelqu'un. En tout cas sur moi, j'ai vraiment un besoin de musique et de voir des gens qui est vraiment important. Les énergies des autres… fin il y a des gens qui sont solitaires et qui vont dire qu'ils aiment pas la musique ou les gens mais je trouve qu'ils vivent pas leurs vies à 100%. Bref, en tout cas nous, ça nous a fait un bien fou, et surtout on a vu l'enthousiasme des artistes, qui en avaient besoin. Ils viennent là, ils ont un lieu pour s'exprimer, bon la plupart mixe chez eux aussi mais le fait de venir et d'écouter ça dans un club qui est vide aussi, fin il y a une force d'image, de mixer dans un club totalement vide. Ils ont tous eu un enthousiasme fou à venir jouer ici et on s'est dit… fin c'était même pas un but, de faire des vues, de faire le buzz tout ça, fin c'était vraiment sincère pour un échange avec les artistes et surtout qu'ils puissent continuer à s'exprimer.

S : Du coup qu'est-ce que tu penses toi de l'émergence de ce nouvel espace digital, et des livestreams ?

F : Nous on était un peu réticent à la base, fin la communication c'est fragile, on avait peur de spamer, de faire comme tout le monde, finalement de faire chier les gens quoi. Mais on s'est

vite rendu compte que les gens au final s'ils veulent regarder ben ils vont regarder, et s'ils veulent pas bah ils regardent pas, fin on oblige personne quoi.

S : Surtout dans un moment où on a vu un flot de contenus gratuits et incessants, et qu'on a assisté à une saturation de ce type de contenus…

F : C'est ça, en fait il y en a eu trop, et c'était un peu la course à ouais… qui va le faire/pas le faire. Et là où on a été plutôt bons nous, c'est sur la récurrence et on n'a pas lâché en fait. On a décidé de le faire, on le fait avant tout pour les artistes, pour nous et pour qu'ils aient un moyen d'expression pour eux donc c'est très sincère et très beau, et le but c'est de pas lâcher. Franchement, avec du recul on a bien fait de faire ça quoi.

S : Je pense que moralement c'est important de le faire…

F : Ah ouais pour nous mentalement c'est hyper important de le faire fin…

S : Mais économiquement, comment un club survit à ça ? C'est comme le statut de l'artiste, tu vois, ils peuvent plus jouer, donc ils produisent du contenu gratuitement, sur les plateformes digitales, mais en tout cas le revenu qu'ils avaient eux, via leur métier, n'existe plus.

F : C'est très compliqué. Économiquement, bah c'est… Bah tu vois aujourd'hui il y a eu une annonce comme quoi il y a 491 clubs qui ont fermés boutique en France. Ce qui fait à peu près un tiers, c'est ça hein, des discothèques en France. Je ne vais pas le cacher, c'est très compliqué. Nous, si on « survit » c'est parce que les loyers sont gelés, nous depuis mars on ne paye pas de loyers. C'est un loyer qui est énorme en fait, on ne peut pas. Dès le premier loyer déjà on ne pouvait pas quoi. Donc nous ils sont gelés, on ne paye pas, mais on est attaqués en justice par le propriétaire, qui fin c'est un bailleur, donc forcément eux pour se protéger ils sont obligés de nous attaquer aussi, fin c'est très compliqué économiquement. On a des aides de l'État, forcément, qui arrivent à sauver un petit peu les emplois donc en chômage partiel, pour l'instant on a réussi à garder toute l'équipe en tout cas qui était en CDI. Donc ça c'est top, merci l'État pour ça, mais en tout cas, il y a encore beaucoup d'aides qu'on n'a pas encore eu, fin décembre, l'aide des 20% des pertes des chiffres d'affaires, mais après des mois et des mois de batailles, il y a pleins d'aides dont on n'a pas encore vu la couleur.

S : Des aides auxquelles vous avez le droit, vous y candidatez c'est ça ?

F : Ouais il y a pleins de critères à compléter pour pouvoir obtenir des aides, mais en tout cas, fin ça c'est plutôt le taff d'Adrien, qui s'occupe de vraiment de tous les dossiers d'aides, de tout ce qui est administratif, c'est lui qui s'en occupe. Je sais que lui tous les jours il est en train de faire des dossiers, de quémander des aides à l'État, et on n'a pas encore reçu les trois mois de loyers qu'ils avaient promis au mois de Juillet, on n'a pas encore reçu… fin en gros, on attends encore énormément d'aides. Quand tu sais que… il y a 100 millions d'euros qui ont été alloués à la culture je crois, et qu'il y a 90 millions qui vont directement à l'opéra de Paris, et 10 millions qui ont été pour genre tous les festivals annulés, il y a quand même une réelle différence traitement entre certaines institutions parisiennes et françaises, puis surtout entre le monde de la musique électronique, on est vraiment les derniers à la table quoi, et à être

servis. Donc financièrement, c'est très compliqué, je ne sais pas comment on va pouvoir s'en sortir, mais on a les reins pour tenir encore quelques mois. En fait nous on se bats avec le propriétaire depuis le début pour essayer de faire un pont d'étalement de tout ce qu'on leur doit, pour s'arranger avec eux au maximum pour pas qu'ils nous virent et. Fin en fait on était des très bons payeurs depuis le début et depuis toujours, on est bien avec eux, et c'est vrai que là on ne peut pas les payer. D'ailleurs toutes les aides qu'on a reçu fin elles vont directement pour le loyer, donc au propriétaire. Ici, pour te donner une idée c'est quasiment entre 20 et 25 000 euros de loyer, 35 TTC tous les mois, donc c'est immense, tu fais ça fois 10 mois c'est énorme.

S : Et les loyers gelés ça a été une initiative de la part de l'État ?

F : Ah non, c'est nous. On peut pas payer. Geler ça veut dire qu'on ne peut pas quoi…

S : Mais en aucun cas, ça a été une mesure de l'État qui s'est dit tiens on va aider ces espaces-là ?

F : Du tout. L'État a conseillé aux propriétaires d'arranger et donc de laisser du temps aux entreprises, mais c'était juste un conseil, il y a quasiment aucun propriétaire qui a fait cadeau d'un mois de loyer quoi. Donc financièrement, c'est la galère de ouf, je sais pas comment ils vont s'en sortir, comment on va s'en sortir si ça continue, l'urgence c'est quand même de faire de l'argent quoi. Donc nous on va… on a la possibilité de rouvrir en bar de nuit, donc dès que les bars vont pouvoir rouvrir, on va se mettre sur le créneau bar de nuit. Comme cet été, où beaucoup de bars ont réouverts, et pendant deux mois il y a eu, des bars ouverts, et d'ailleurs c'est bien parti en couille, car c'était censé rouvrir mais avec les distanciations sociales, les gestes, les masques les machins… fin autant te dire que dans tous les cas c'est difficile de faire maintenir de la distance entre des gars qui boivent. Fin voilà, l'International, le Panic Room… fin voilà il y a pleins d'artistes qui sont allé mixer là-bas et ils nous ont dit que c'était l'orgie totale, fin c'était le bordel quoi. Donc nous voilà, on a cette possibilité-là, en sachant que pour nous, c'est compliqué économique, d'être rentable juste en étant un bar de nuit qui ferme à 2h. On va quand même le faire, dès qu'on peut mais avec un risque aussi, de perdre de l'argent.

S : Oui car réouverture veut pas dire..

F : Bah en fait, c'est des tarifs différents, c'est quand même moins de monde, parce que forcément toute le monde est assis, puis aussi ça ferme à 2h au lieu de 6h donc ça fait quand même 4h en moins où les gens consomment. En tout cas, c'est très compliqué d'être rentable en étant simplement un bar de nuit.

S : Ok ! Super. Prochaine question. Je ne sais pas si tu connais les initiatives à Berlin et à Turin, qui respectivement s'appellent le Club Commission et Club Futuro, qui sont des espaces de réflexion sur comment dialoguer avec les différents acteurs de la scène nocturne, et c'est un peu pour repenser les pratiques festives post-pandémie…

F : Et c'est quoi du coup, tous les patrons de club ?

S : J'ai l'impression que c'est patrons de clubs + les responsables à la ville et…

F : Au final, c'est un peu comme Technopol quoi, ils veulent s'associer avec des assos pour défendre les intérêts des clubs

S : Oui, voilà comme Technopol, et du coup je voulais savoir si il y a eu des iniatiatives comme ça à Paris où vous avez participé en tant que club.

F : Alors pas une commission mais du coup moi je suis en contact avec Marine Beau*, qui nous aide en tout cas, un peu individuellement, fin en tout cas pour les dossiers, fin il y a pas eu de commissions vraiment comme tu dis, à part United We Stream qui a été un peu un moyen de soutenir les clubs mais bon… Fin sinon il y a pas eu de commission a proprement parler, mais dans tous les cas je trouve qu'ils ont toujours étaient un peu en avance les berlinois et les Allemands en général, ils sont beaucoup en avance sur le statut des clubs, ils ont très vite compris que les clubs ça faisait partie intégrante de leur paysage touristique et culturel, et que c'était du coup une manne financière énorme, et que dans tous les cas ça les arrangeait bien d'en faire des espaces culturels à protéger. Et ici ce n'est pas le cas quoi. Un exemple concret, c'est United We Stream. A Berlin, ils ont très vite lancer le mouvement et ils ont récolté entre 100 et 200 000 en 10 jours ou deux semaines. En France, on a fait la même opération, on a récolté 800 euros, en trois semaines. Donc en gros, ils ont quand même la culture là-bas d'aider et de soutenir, même individuellement, les Allemands n'hésitent pas à mettre 20, 30, 50 balles pour aller soutenir leur club quoi. Ici, personne ne lâche de l'oseille en France. Culturellement, il y a quand même une vraie différence et je pense que ça se ressent aussi dans les associations qu'ils créent pour soutenir ça. Nous en France on n'a pas trop ça. En revanche, il y a un truc qui s'est fait récemment donc je peux parler car c'est hyper important, c'est l'union des webradios françaises, c'est un mouvement lancé par Antoine de Tsugi, par Radio Meuh et toutes les webradios françaises. Ils ont lancé le mouvement pour se rassembler, car on est très peu reconnus nous les webradios, il y a très peu de subventions. On s'est reunis donc avec toutes les webradios de France, pour avoir un groupe qui vise à avoir plus de poids, à demander des subventions, à se soutenir… donc voilà, on a créé ça, c'est tout neuf là, on vient de créer le groupe. On est plus de 40 radios. Mais je te retrouverais le nombre exact. Car la liste n'est pas fini. Et ça je trouve que c'est une belle initiative de la part de Tsugi et Radio Meuh, de laisser de l'espace à toutes les petites webradios et de laisser une chance de tous se réunir finalement c'est assez sympa. En plus c'est les webradios, qui sont les plus proches des artistes locaux, qui laissent la chance et la place à tous les petits artistes de s'exprimer, contrairement à des Fun Radios et tout ça qui sont trop cantonnés à leurs gros artistes.

S : Et en tant que club, quelles sont vos relations avec les autres acteurs de l'écosystème nocturne à Paris ? Vous vous êtes sentis appuyés ou à l'inverse abandonnés ?

F : On est en dialogue avec la Mairie de Paris, mais bon très peu finalement. Il y a eu aussi un groupe Whatsapp, et le mouvement #RestonsOuverts, avec les restaurateurs, je sais pas si tu as suivi ça ? C'est un gros mouvement de soutien, contestataire, c'est sur Instagram. Ça pour le coup, on fait partie de ça, et ça englobe beaucoup plus d'acteurs, beaucoup plus les restaurateurs finalement. Au final, on les soutient mais on se sent pas non plus faire partie de

ça parce que eux leurs messages c'est « Restons Ouverts » hors nous on a jamais ré-ouvert déjà, donc on est un peu en dehors mais on fait quand même partis de ça. Ne laissons pas mourir la liberté d'un métier. Eux, en fait, ils font des manifs en fait, tu vois la manif sur les Invalides. Donc on fait un peu parti de ça.

S : En ayant du coup un statut un peu différent, parce que ce n'est pas non plus le même type d'établissement ?

F : Bah si tu veux, c'est via eux aussi qu'on discute avec la Mairie de Paris, car ils représentent un petit peu tous les restaurateurs et discothèques.

S : Ok, et il n'y a jamais eu par exemple de discussions sur l'occupation d'autres lieux, type espaces ouverts ou autres espaces urbains ?

F : Bah justement, je ne sais pas si je dois le dire, mais si bien sûr qu'on est en réflexion là-dessus, et on avait déjà été en réflexion dessus après le premier été qu'on a vécu, un peu hard. On veut s'exporter l'été, quoi qu'il arrive on veut s'exporter l'été. Bon alors, on a réfléchi à pleins de lieux, que ce soit péniche, etc. Et on a peut-être un plan pour cet été, ce n'est pas encore fait, c'est des risques à prendre, mais on éventualise le fait de pouvoir louer un domaine, type château, avec un bois, pour pouvoir exporter le Saint* à l'extérieur quoi. Et je pense que c'est aussi le futur de la fête finalement, les seules possibilités qu'on va avoir à mon avis c'est la faire la fête à l'extérieur, en tout cas cet été et les prochains mois, plutôt que dans des lieux fermés, à mon avis ça va être ça quoi, en extérieur.

S : Oui, mais du coup initiative de votre part, et jamais appuyée ou sollicité par la Mairie de Paris ?

F : Non, mais en tout cas Hidalgo soutient ces mouvements-là, et avait dit déjà cet été qu'ils soutiendraient ces évènements en extérieur.

S : Oui, du coup moi en parlant avec le Responsable du Conseil de la Nuit de la Mairie de Paris, il me disait…

F : Mais ça justement c'est Thomas* de Technohub*, qui a justement pensé à réunir tous les clubs, et à prendre un lieu où tous les clubs se partageraient une semaine ou un mois la programmation, sur un seul lieu. Mais bon, il n'y a pas eu de suite, ou en tout cas je n'ai pas entendu.

F : Mais du coup, oui là ça serait une initiative personnelle du Saint*.

S : Oui, je vois, bon moi je trouve ça génial, mais je trouve qu'il devrait y avoir, bon je ne sais pas si c'est le moment de dire ça pour moi, mais y avoir un soutien un peu plus fort à ce niveau-là, et notamment des espaces libres à l'extérieur, dans Paris même, mais surtout en proche banlieue, car il y en a pleins, types de friches, des gares désaffectées, des tarmacs d'aéroport.

F : Ça se fait beaucoup déjà pas mal, tu as vu la SCNF qui avait laissé pendant longtemps vers Gare du Nord, ils avaient laissé, ah je sais plus comment ça s'appelle déjà… Léo ça te dit quelque chose toi, cet espace qu'ils avaient laissés SNCF, derrière chez toi là ? Le truc de teuf là ?

L : Un truc éphémère où ça finissait à 0h là ? District quelque chose non ?

F : Oui un truc comme ça, bref la SNCF a déjà fait ce genre de trucs, mais bon le problème c'est que c'était en ville et que du coup il fallait arrêter le son à 0h30 quoi sinon ça faisait chier les voisins.

S : Oui, au final il y a des restrictions qui s'ajoutent du fait de le faire à l'extérieur, que cela soit le bruit ou autre…

F : Mais tu vois au final Dehors Brut, après qu'ils aient quitté la Concrète, tu vois Dehors Brut travaille pas mal avec Hidalgo, et tu vois c'est Hidalgo qui avait laissé leurs lieux pour leur projet, c'était un lieu inutilisé de la SCNF, et c'est un truc qui était inexploité et qui a pu l'être. Moi, c'est un truc qui m'intéresse vachement, justement, il y a tellement de lieux qui peuvent être utilisés pour ça.

S : Oui, et justement, c'est ma prochaine question, est-ce qu'une potentielle délocalisation de vos évènements festifs en espaces ouverts seraient intéressants pour vous financièrement et culturellement ?

F : Culturellement, bien sûr. C'est réalisable oui, mais c'est une prise de risque comme je te disais parce que… les avantages c'est surtout qu'on pourrait continuer à faire bosser nos équipes l'été ou en tout cas quand on est en inactivité comme ça. Donc oui ça pourrait continuer à faire bosser nos équipes et essayer de générer de l'argent et faire des bénéfices mais encore une fois c'est une grosse prise de risque, car encore une fois c'est lieux-là tu les loues, et généralement en avance, donc niveau argent c'est une grosse prise de risque, c'est de l'argent que tu places sans être vraiment sûrs qu'on puisse exploités ces lieux-là cet été quoi. Mais en tout cas oui, c'est une super idée pour nous et je pense que c'est très important de le faire.

S : Ok, et je ne sais pas si tu as vu à Barcelone, il y a eu un évènements test, PrimaCov…

F : Oui, j'ai vu alors le truc un peu délicat c'est que oui c'est un super test d'avoir fait ça et encourageant mais bon là ils ont fait un test avec toutes les personnes testées négatives, donc forcément, tu as vu les résultats, il y a eu aucun cas positifs dans les deux semaines suivantes alors que l'échantillon qui est pas aller en soirée, il y a eu 3 ou 4 cas positifs, donc forcément… fin c'est délicat, pour moi ça veut pas dire grand-chose, parce qu'on pourra pas faire, fin… ça voudrait dire que si on ouvre les clubs et qu'on fait comme ils ont faits, ça voudrait dire que pour sortir en club il faudrait te faire tester deux semaines à l'avance ? Et puis il faudrait ramener ton test, et entre temps tu ne sais même pas ce que les gens ont fait, et puis même tu te refais tester, et donc le test n'est pas forcément… fin voilà c'est un test antigénique, il y a 40% de marge d'erreur. Fin bref, ça veut pas dire grand-chose mais en tout cas pour le message c'est positif, ça veut dire qu'on pourrait le faire !

S : Il n'y a pas eu de discussions autour de ça ici par exemple ?

F : Pour l'instant non… ou pas à ma connaissance.

S : Et puis est-ce que c'est vraiment réalisable… ?

F : Oui c'est réalisable mais bon faut savoir que nous de base… on n'est pas plus contaminants qu'un métro ou qu'un TGV ou quoi que ce soit, on a un système d'aération qui est vraiment très efficace, toutes les 10 min on peut renouveler l'air, c'est ça Léo hein ?

L : Ouais ouais c'est ça, en fait on peut extraire par en bas tout l'air, et le faire sortir par les côtés

F : Oui voilà, donc en fait moi je comprends pas pourquoi les métros et TGV sont ouverts et nous on pourrait pas l'être, en gardant les distanciations, les masques et tout ça, et en faisant les tests à l'entrée.

S : Ça fait partie de mes autres questions, et de savoir si vous avez déjà des indications sur les mesures, en terme d'espaces et d'installations, que vous devriez prendre s'il y avait réouverture, et est-ce que les vôtres seraient suffisantes, et si elles ne le sont pas, est-ce que ça serait financièrement réalisable ?

F : Alors nous on a déjà pris des mesures, parce que je t'ai dit qu'on voulait rouvrir en bar tu sais, donc on a pris toutes les mesures pour rouvrir en bar avec les mesures sanitaires tu vois, donc on a mis les plexiglas à hauteur du bar, pour protéger les barmaids et les clients, à l'entrée un système de test de température, gel hydro alcoolique, masques obligatoires à l'intérieur. On a investi, dans… en fait tous les cartons et toutes les tables que tu vois là, c'est destiné à investir toute la salle de tables hautes, tout le monde en petits groupes assis, donc on était prêts nous en tout cas à exploiter le lieu dans les conditions sanitaires. Alors, le faire en tant que bar oui, mais le faire en tant que club c'est plus compliqué. Puis on même, on s'était dit… va dire aux gens de rester assis toute la soirée, s'ils ont un DJ en face d'eux, va leur dire de pas danser… franchement à 2h du matin c'est compliqué.

S : C'est une des thématiques abordées dans mes recherches, les distances, et en fait plusieurs participantes ont juste dit qu'on ne pouvait pas composer avec la distance, parce que c'est l'inverse de la fête, et du fait de vouloir se rassembler. En tant qu'artiste ou en tant que partie d'un collectif, elle disait qu'elles refusaient en fait de composer avec cette distanciation sociale…

F : Oui, en fait c'est à contre-courant avec les valeurs du club. Si tu veux pour moi, la vraie solution, c'est de confiner les personnes à risque et de faire très attention à ces personnes-là mais de laisser la vie reprendre pour les personnes qui ne sont pas à risques. Si je me trompe pas, il y a très très peu de morts en dessous de 45 ans, donc la solution finalement ça serait de faire très attention… avec masques, se laver les mains, rester en petit groupe, à jauge réduite, et que les personnes à risques fasse très attention elles… car là on va vers une catastrophe économique terrible. Et puis tu vois les gens continuent à faire la teuf, cet été

tout le monde a fait la teuf, en extérieur, chez eux, tu vois à Vincennes, tout le monde faisait la teuf, les gens continuent à faire la teuf chez eux, fin tu n'empêcheras jamais les gens de faire la teuf. En tout cas, ici on peut encadrer le fait de faire la fête et de faire respecter les règles un maximum.

S : Oui au final, les espaces festifs sont comme des laboratoires, un peu des microcosmes de sociétés où tu peux retrouver des comportements à l'extérieur… et du coup, ça peut être des laboratoires un peu plus régulés on va dire, et faire des tests pour de vrai, encadrés, plutôt que de laisser les gens le faire de leurs côtés, sans règles et sans encadrements.

F : Entièrement d'accord, et c'est ce qu'on disait vachement cet été au final, les gens s'ils ne font pas la fête dans les clubs, ils vont la faire où ? On l'a vu hein, c'est soit dans des Airbnb où ça part en couille, les gens ils retrouvent leurs maisons dans des états de ouf, soit c'est dans la rue, et tu peux pas encadrer fin bref… finalement on comprends qu'on soit des espaces confinés et fermés et que le virus se diffuse vachement plus dans ce type de lieux, mais bon… fin… en tout cas je trouve que tout ça, ça va trop loin pour finalement si peu. Mais bon en tout cas, nous depuis le départ on respecte scrupuleusement tout ce qu'on nous dit, on reste fermés comme on nous dit, puisqu'on veut rouvrir le plus rapidement possible, on veut que la pandémie s'arrête, mais là ça commence à vraiment trop durer sans résultat quoi…

S : Ok trop bien… bon maintenant on switche un peu, c'est plus la thématique virus mais plus à travers l'approche inclusive que j'aimerais appliquer à ma recherche et aux musiques électroniques, et du coup j'ai deux questions. Une plutôt côté artiste et l'autre côté public. En sociologie le club, c'est un espace architectural mais aussi social, donc on y retrouve les mêmes logiques d'inclusion et d'exclusion qu'on retrouve en dehors, dans la société. Du coup, je voulais savoir premièrement, côté artiste, est-ce que de 2018 à 2020 pendant votre période d'ouverture, est-ce que vous avez regardé votre line-up et fait des efforts pour la rendre paritaire et inclusive ?

F : Alors, j'ai pas regardé la line-up mais la question s'est plus posé début d'années 2020, et surtout pendant le confinement, à partir de Mai dernier, où on a eu une vraie réflexion avec Arabella, et où j'ai commencé à avoir une vraie réflexion. En fait, on s'était jamais posés la question et j'avais pas calculé du tout. Mais en regardant vite fait oui on se rend compte qu'on a quand même une line-up majoritairement masculine. Le problème vient pas de notre choix à nous, il vient peut être plus de, pour l'instant, du nombre de femmes et de leurs mises en avant sur le marché des artistes. Je pense que pour l'instant, c'est vrai qu'il y a un retard considérable pris par les artistes féminines, il y en a de plus en plus cela dit, et donc nous on fait venir des artistes féminines, mais en tout cas je sais que dans la tête de Martin, la programmation, lui c'était plus la qualité qui passait, ceux qu'ils connaissaient, et ce qu'il avait en tête, plus que faire quelque chose de paritaire. Je pense que c'est pas la faute des clubs, mais le retard qui est pris depuis ces années….

S : Il y a aussi les logiques de, fin tu vois les milieux festifs nocturnes fonctionnent par réseaux, et donc en fait rien que le fait de sortir et faire ce réseau-là dans ces espaces-là, et donc vite les hommes et les femmes se placent différemment dans la façon de faire du réseau aussi… Donc c'est pas du côté que du club.

F : Oui puis en plus ici nous on a eu que des artistes qui sont venues hyper top, je sais pas si tu connais, il y a eu Lauren Lo Sung, je sais pas si tu connais qui est une artiste londonienne super cool, on a eu… il y a eu… fin on en a eu pas mal, de nanas vraiment trop cools, mais c'est vraiment depuis qu'on fait attention et qu'on a eu la réflexion avec Ara, qu'on veut en tout cas, on veut pas se forcer à faire une line up 50/50, on veut pas de quotas car ça je trouve que ça nuit à la culture et…

S : Oui mais en tant qu'artiste femme, fin il y a pleins d'écrits sur ça, mais c'est toujours délicat aussi, aucune meuf veut être booké parce que c'est une meuf.

F : La vraie démarche ouais c'est ça c'est de proposer, d'expliquer et comprendre pourquoi il y a du retard et pourquoi les femmes sont moins bookées. Moi j'ai lancé le sujet, je voulais écrire un truc là-dessus et j'ai pensé à elle (Ara) tout de suite, parce qu'elle avait lancé Bande de Filles, et qu'elle avait surtout crée un petit groupe de sororité, d'entraide et tout, donc j'ai pensé à elle direct et c'est moi qui avait lancé ce sujet car ça me semblait vraiment important. En fait nous on a eu la démarche collective d'essayer d'expliquer pourquoi il y a moins de femmes, et expliquer un peu le pourquoi du comment, et surtout proposer et aller se renseigner, on a créé une liste de plus de 100 artistes féminines françaises à aller écouter et c'est ça qui faut faire. Nous depuis qu'on a cette liste, on fait venir plus d'artistes féminines en streaming, et je trouve que cette démarche de faire des efforts pour mettre en avant les artistes féminines c'est trop important et je trouve aussi que c'est trop important, et j'en suis super fière, de faire participer la scène locale. Ca c'est un truc qu'on faisait pas beaucoup avant, et en fait là on se rend compte qu'il y a des artistes géniaux à foison, à Paris et en France et c'est trop bien de pouvoir. Le confinement, s'il y a eu un point positif c'est de permettre de se concentrer sur toute la scène parisienne et locale, et ça va nous permettre de plus bosser avec eux dans le futur.

S : Oui et en plus avec le confinement, on voit que nos schémas de mobilité ont et vont complètement changer. La vie d'un DJ c'est aussi prendre des avions tous les week-end et faire des trajets irréels

F : Oui voilà fin ça ne sert à rien de faire venir des mecs du Japon ou des Etats Unis alors que tu as une scène locale hyper riche quoi. Le vrai plus du confinement pour moi c'est ça, franchement s'il y a un truc à retenir c'est que ouais, avec toutes les questions écologiques en plus, c'est ouais arrêter de faire venir, ou en tout cas penser différemment pour faire venir les artistes de l'étranger et que les artistes ne viennent pas seulement dans ton club mais s'ils viennent c'est pour plus de temps et faire d'autres dates en France, plus en réseau, pour éviter de faire trop de trajets. En tout cas penser local, je trouve qu'on peut le faire aussi et c'est bien.

F : Et pour revenir sur le sujet de la place des femmes, je pense que c'est juste une question de retard… il y a juste une dizaine d'années que voilà les hommes ont pris un peu ça, ont pris les commandes, mais je trouve qu'il y a déjà un retour en force des meufs, après ce qu'il faut c'est que ça soit les meilleurs qui sortent. Moi, je trouve que l'idée c'est de travailler ensemble avec les mecs et pas créer de clivages.

S : C'est drôle on en parlait beaucoup en atelier aussi, que du fait qu'il y ait une grosse présence de mecs, il y a une étape où il faut passer par justement des appels à sororités pour monter et prendre de l'espace. Le fait que cela soit monopolisé par les artistes masculins, il y a un manque de modèles féminins, en mode « moi quand j'ai grandi j'ai pas eu de modèle femme DJ »

F : Oui c'est exactement ça, c'est trop important d'avoir un modèle sur lequel pouvoir se baser pour s'inspirer et pouvoir avancer dans sa carrière. Et pour te donner envie aussi, que pour les petites meufs jeunes quoi, elles s'identifient ! Quand elles ont 13/14 ans quoi, qu'elles puissent voir une DJ…

S : Dernière question sur le côté public. Est-ce que vous avez déjà eu des retours ou plaintes de comportements violents envers des participantes femmes, cela peut aller de l'agression au viol, etc… Est-ce que vous avez eu besoin d'engager un système de sécurité plus vigilant par rapport à ces questions-là ?

F : En fait, on a eu la chance de pas avoir ça encore, le seul truc qu'on a eu, c'est deux fois, deux meufs le lendemain ont eu l'impression qu'on leur a mis un truc dans leur verre tu vois… Ça arrive tu vois, mais c'est vrai que ça nous a un peu choqués, surtout qu'on a les caméras et tout ici. Même Martin, le patron, qui a eu l'impression qu'on lui avait mis un truc dans son verre (rires). Il avait cherché à la caméra qui aurait pu lui mettre ça, mais bon. Bref, mais sinon on n'a pas eu de gros gros problèmes mais bon on a ouvert il n'y a même pas un an au final, et je touche du bois mais on n'a pas eu de problèmes de cet ordre-là. Pas justement comme… il y avait eu un scandale au NF-34, c'est ça ? Il y a eu un scandale de viol…

L : Ouais, en fait c'était un dealer qui rinçait tout le monde en coke, et du coup le mec il avait un bracelet genre lambda, juste écrit « backstage », et il s'amusait à mettre du GHB dans les verres des meufs, et après il en a bloqué une, bon c'est une sale histoire, quand t'entends ça au talkie quand t'es entrain de bosser, tout le monde lui est monté dessus, puis après lui il a pas eu peur d'extrapoler le truc du genre, « ouais je m'en fou »… et il avait 22 ans…

F : Ouais bref… voilà mais du coup ouais il y a eu des histoires dans d'autres endroits, mais bon à l'époque, c'est pas que j'étais content mais en gros je me suis dit « bon ça va faire plus de monde au Saint* c'est cool… » mais bon nous c'est des sales histoires auxquelles on n'a pas encore eu affaire au Saint*, et donc je touche du bois, et l'avantage qu'on a nous ici c'est qu'il y a pas de petits recoins, il y a toujours du monde, tout le temps partout, il y a beaucoup de sécurité qui tourne tout le temps. Puis ça va aussi avec ce que je te disais, en fait on n'a pas le droit à l'erreur, les premières années d'une ouverture de club en fait, donc on est hyper réglo sur la sécu, hyper réglo sur les drogues, le moindre gars qui prenait de la drogue qui était grillé ou s'ils allaient à deux aux chiottes quoi c'était dégagez direct quoi… donc finalement ici, on a peut-être l'impression que niveau liberté c'est un petit peu sous contrôle, un peu trop contrôlé quoi, mais finalement ça rendait le truc aussi safe dans un sens. Tous les gars un peu chelou, étaient repérés desuite quoi.

S : Je te dis ça, c'est important parce que du coup, pour avoir fait un entretien avec ACT RIGHT, elles sont en train de travailler sur des formations pour la sécurité, parce que souvent les équipes de sécurité embauchée sont des sous-traitants…

F : Oui voilà, nous c'est des prestataires, mais généralement quand tu embauches une équipe après elle te suit l'équipe.

S : Oui voilà mais elles essayent de mettre en place des formations pour ces équipes

F : C'est important ça, elles ont raison parce que souvent, il y a des problèmes avec la sécu, parce que voilà ils ne sont pas tous compétents, pas tous patients, il y a beaucoup de trucs à revoir avec la sécu et c'est très dur de trouver les bonnes personnes

S : Après c'est aussi un métier où tu es toujours en contact avec les autres, ce n'est pas évident, avec les horaires de nuit etc… mais ce que j'avais trouvé intéressant, c'est aussi de développer un peu une formation obligatoire pour chaque espace festif, limite avec un système de labellisation ou de vignette

F : Oui et il y aussi la formation à la répression des drogues et les façons de réagir face à des personnes qui ont pris de la drogue en fait, souvent les gars ils veulent les sortir sans rien comprendre et finalement…

S : Oui ça c'est quelque chose dont on a beaucoup parlé en atelier, d'une part la sécurité et les équipes et en fait le rôle qu'ils ont, et le fait de devoir être beaucoup plus bienveillants.

F : Oui et pédagogue en fin de compte…

S : Oui voilà, et aussi la prévention pour les drogues, parce qu'en France, on fait un peu l'autruche, et quand il y a des problèmes, au final c'est des fermetures administratives d'établissements. Parce que stigmatisation du lieu + musiques électroniques = prise de drogue.

F : Encore une fois, on a beaucoup à apprendre de l'Allemagne, et de Berlin. Je pense qu'en France il nous faudrait un système de prévention et d'éducation parce qu'on n'est pas comme l'Allemagne où là-bas ils savent le faire d'eux même en fait… en tout cas ils sont hyper… à Berlin, tout le monde prend de la drogue et ceux qui le font ils savent se gérer. Au Berghain par exemple, ils vont plus loin à Berlin, ce n'est pas qu'ils testent la drogue mais qu'en fait ils ont leur propre dealer dans l'établissement, comme ça ils savent ce qui est vendu. Ils savent la came qu'ils vendent et donc c'est une façon de contrôler le produit, et qu'il n'y ait pas de problèmes de compositions chelou.

S : Oui dans tous les cas, on ne peut pas interdire la drogue parce que les gens le feront quand même, mais le but c'est de l'encadrer correctement, et d'accompagner les gens dans ce trip-là.

F : A Dehors Brut, ils l'ont fait le système de stands de préventions, direct quand ils ont rouvert. Alors pas de test, mais de prévention en tout cas. C'est vrai que c'est hyper important, j'en ai pris des drogues et tout et j'ai toujours été bien encadré par mes amis et ceux qui font goûter les trucs, mais bon… c'est vrai qu'il faut de la prévention.

S : Oui… bon et comment vous imaginez le retour à la fête ?

F : Moi j'ai envie de te parler de… bon pour l'instant nous on va continuer beaucoup les émissions, en tout cas voilà on s'est trouvé une passion à faire de la télé/radio, pour s'occuper et donner une visibilité, en tout cas on s'est vachement retrouvé là-dedans, en tout cas ça nous permets nous de continuer à vivre, mais aussi d'être créatifs, on a un engouement avec pleins de tournages, pleins de demandes, on va aussi faire du talk et pleins d'émissions différentes, c'est un aussi un format qui va perdurer. On s'est rendu compte que c'est compatible avec un club. On va d'ailleurs le continuer à la réouverture, donc ça c'est cool, et ça sera ouvert pour les gens, donc ils pourront suivre les émissions en live à partir de 18h.

S : Je trouve que ça peut être un espace intéressant aussi pour justement parler de toutes les thématiques des espaces festifs etc.

F : Bien sûr, c'est une voix et pour les artistes et pour les acteurs de la musique électronique, c'est un moyen en tout cas de parler, et fin… c'est hyper compatible et cohérent d'avoir pleins d'acteurs qui gravitent autour de nous, et fin voilà faire des émissions la journée, fin tout ça c'est hyper logique pour nous donc on a décidé de continuer ça à l'ouverture. Le vrai futur il va se poser, fin on attends avec impatience les premiers… fin on est dans le flou total. Donc optimistes de nature, nous on pensait rouvrir fin juillet, puis septembre, puis bon ça se repousse encore et encore, fin pour l'instant on n'a plus de deadline concrètes. Moi je pensais que bon en Septembre ça sera bon, mais là on commence à parler que bon 2021, c'est mort. Donc… pour le futur, je suis quand même optimiste, on va dans un premier temps, ouvrir en bar dès que ça sera possible, dans un deuxième temps, essayer de s'exporter cet été, en attendant la phase d'ouverture club qui ne se fera pas avant septembre voir Janvier 2022. Et sachant que ça sera progressif comme à chaque fois, ça ne sera pas en mode en septembre ça y est on peut faire la teuf, avec jauge complète avec 600 personnes, fin à mon avis non. Ça va prendre du temps il faudra prendre son mal en patience…

S : Oui c'est aussi l'occasion de diversifier les activités à l'intérieur d'un même espace. Je trouve ça hyper intelligent et hyper motivant de pouvoir faire ça, que cela soit avec le bar, mais aussi avec livestreams…

F : Ouais, je pense qu'il être sur tous les fronts maintenant, il faut être et sur les réseaux et en physique, et près des gens et loin des gens, être pro en communication… Le futur… moi j'ai pas peur, les gens voudront toujours faire la fête, et ils la feront toujours, c'est impossible autrement, donc j'ai pas peur là-dessus, j'ai pas peur du futur, mais je pense que le futur donner pleins de choses à réinventer et à créer, et au final c'est une période… tu sais toutes les périodes où sont nées de nouveaux mouvements musicaux, et des styles musicaux, c'est justement des périodes où il y a un manque de créativité, ou parce qu'il y a eu des interdictions, tout le temps ça a été des moments où il en est né quelque chose. Donc là à voir comment ça va se ressortir, sur les réseaux sociaux, sur Twitch, sur les espaces extérieurs, sur la prohibition des fêtes illégales, on ne sait pas comment ça va ressortir, mais quoi qu'il arrive les gens feront toujours la fête, c'est ça qui est beau, putain. Cet esprit-là, on en a besoin, pour oublier le quotidien, on en a toujours besoin, de s'échapper, de se réunir pour s'éclater quoi.

F : Je voulais dire peut-être un petit mot sur les teufs virtuelles et sur un futur un peu plus lointain, où les gens… fin moi ça m'a fait halluciner que par exemple dans Fortnite il y ait eu des concerts virtuels, en mode tu as ton avatar, tu vas assister à des teufs. Je trouve ça ouf d'imaginer ça, et je trouve que dans le futur il y a aussi la part technologique qui permet d'imaginer vraiment d'autres façons de faire la fête, avec la VR et tout. Je pense que c'est une des choses qui va naître dans les futures années. Le livestreams de demain, ça sera des trucs où tu mettras ton truc de VR et t'assistera au truc comme si tu y étais vraiment, c'est triste mais je pense que c'est une facette qui ne faut pas non plus négliger. Car plus on avance, plus on va dans le futur, plus il y aura des distanciations, des maladies, des trucs différents qui vont se créer, et je pense que voilà ça peut arriver. Par exemple, le Glaz'art là tous les mois faisaient des teufs virtuelles et tu payais ton entrée.

L : Après finalement, ils le font plus ça, ça n'a pas marché… en vrai ça marche pas, rien que le fait de devoir mettre ta CB dans le truc tu vois bon au final les gens sont en mode, tu perds 5 min de ta vie quoi… et il y a un streams gratuits à côté, donc au final ils veulent pas payer. C'est le mode de paiement en fait qui ne marche pas, tu prends ta place comme pour un concert quoi.

F : Ouais c'est super intéressant ça, et pour moi je pense que c'est une direction vers laquelle ça peut se développer.

**Names of labels, associations and individuals have been changed for reasons of anonymity*

Annex 6: Semi-structured Interviews - Transcript 3

Associative sphere: Co-founder of an association aiming at reducing gender-based violence in festive events

S : Bonjour + explication de la recherche.

C : United We Stream on l'a fait par le biais de Technopol. En vérité, la question qui s'est posé et pourquoi on a monté United We Stream, c'est qu'à un moment donné on avait plus de travail. On s'est retrouvé dans une espèce de vide intersidéral, où on ne savait pas et où on n'avait aucune visibilité sur l'avenir, ça venait de nous tomber sur la tronche, donc on était dans un état de stupéfaction et on ne savait pas comment avancer, en même temps il y avait cette grosse crise économique, les artistes étaient en dépression… en fait, plus personne ne faisait son travail. Rien que le fait de ne plus gagner de tunes, les aides que le gouvernement avaient mis en place ne fonctionnaient pas dans notre secteur, et en plus de ça on ne faisait pas notre travail, donc on se ne retrouvait plus. L'idée c'était de lancer une initiative pour se retrouver, dans un esprit de fête, de réinvestir les lieux aussi. Au départ, on voulait faire une levée de fonds pour aider les lieux pour ne pas qu'ils ferment, puis faire bosser les équipes et les techniciens, parce que sur United We Stream on a quand même rémunéré, on a fait des cachets à tous les artistes et techniciens. Donc c'était pour faire notre métier, rémunérer, et se retrouver.

S : Super, c'est ce que j'avais cru comprendre et que je trouvais génial dans l'initiative. Et concernant DO KOOL j'avais vu passé l'initiative sans vraiment regarder tout ce qu'il se faisait et les valeurs derrière mais du coup. Peux-tu m'expliquer un peu plus, le contexte de la création de DO KOOL ?

C : Ouais bien sûr. Écoutes, avec Corentin* mon mari, on a une agence de management et de booking qui s'appelle XKO BOOKING*, donc de base c'est notre travail, on est agents d'artistes. En fait, moi de mon côté agent, je me suis rendu compte qu'au niveau des artistes femmes, parce qu'on travaille avec beaucoup de femmes dans notre agence, on a eu énormément de problèmes en fait. Au niveau harcèlement, accueil de l'artiste, agressions…Donc voilà, on voit souvent les choses du côté du public, on se dit « oui il y a des problèmes dans les fêtes, dans le public » mais en fait moi ces problèmes là on les a aussi de côté professionnel, chose qu'on n'imagine pas car on en parle très peu. La parole s'est beaucoup plus libérée il y a un an et demi, bon déjà avec #metoo, mais après dans notre secteur c'est quelque chose dont on parlait très peu, et voilà nous on est une petite agence très familiale donc on a quand même une parole assez libérée, et le constat c'était qu'il y avait qu'une seule de mes artistes qui n'avaient eu AUCUN problème, sinon les autres oui.
Ça va des régisseurs qui ne te calculent pas, ou des accueils où on parle qu'à ton manager qui est un homme, jusqu'à du harcèlement sexuel ou même voir des agressions quoi. On retrouve le même panel que dans notre société en général. Suite à ça, je me suis dit qu'on ne pouvait pas continuer comme ça, dans ce milieu qui est majoritairement masculin, blanc, fin voilà c'est quand même un milieu qui est composé d'hommes de plus de 40 ans, qui sont blancs. Aujourd'hui on est en train d'essayer de faire bouger les choses, parce que ce n'est pas qu'il n'y a pas de femmes ou qu'il n'y a pas de diversité, c'est qu'elles ne sont pas représentées et qu'on ne les met pas en avant. À un moment donné, on a voulu faire bouger les choses, et

Marine Beau* qui est organisatrice de soirée, elle s'est rendu compte de la même chose : qu'il n'y avait pas de parité, qu'il y avait des agressions… Donc, on a eu toutes les deux cette motivation de faire bouger les lignes dans notre secteur. Le premier axe sur lequel on a décidé de réfléchir et de monter DO KOOL*, c'est l'axe de la formation professionnelle. C'était très énervant de voir que beaucoup de choses se mettaient en place, que tout le monde mettait son nom sur les jolis papiers de la FEM, etc, en disant « oui nous on soutient, on met nos noms sur les chartes » mais en fait personne n'agissait, donc à un moment donné, c'est bien beau de mettre son nom sur les chartes et les papiers, ça fait joli, mais si derrière t'agit pas il ne se passera jamais rien. Nous, la volonté, c'était vraiment de mener des actions concrètes et d'arrêter d'être dans le paraître. Donc à l'époque on a regardé ce qui se faisait, il n'y avait pas grand-chose pour te l'avouer, à part Consentis qui tenait des stands lors d'évènements festifs pour faire de la sensibilisation au niveau du public, et qui a fait quelques formations en amont des festivals, des briefes types avec des équipes etc… Mais à part ça, il ne se passait rien. Donc, on est vraiment arrivées au constat de si on voulait changer les choses de l'intérieur, il fallait commencer par former les équipes tout simplement. Des équipes accueillantes, encadrantes, et dont la formation va forcément redescendre jusqu'au public. Parce que si on met que des stands dans les fêtes, et qu'à 2h du matin tout le monde est bourré, et n'en a plus rien à foutre… fin il n'y a pas de cohérence. Ça va servir sur un moment donné mais a ne change pas en profondeur le problème. On s'est demandé ce qu'on pouvait faire pour changer réellement nos pratiques et sensibiliser le public ? C'est le travail des professionnels, aux bookeurs, aux agents, aux lieux de se responsabiliser, de responsabiliser ses équipes, son public… Donc on s'est dit qu'on allait travailler sur la formation des organisateurs.
Une question en soulevant une autre, on s'est dit que c'était bien de faire des formations, mais en fait le gros problème en soirée électronique, c'est quoi ? Bah c'est la sécurité. Donc en fait, la sécurité on s'est qu'elle est que dans les trois quarts des temps, elle est sous-traitée par d'autres entreprises, et donc la sécurité elle change tout le temps, et ce n'est cohérent, ça veut dire refaire des briefes tout le temps, partager les mêmes infos en permanence, fin à un moment donné tu ne peux pas trouver une solution à ce problème-là. Donc on s'est dit qu'on allait créer un module complémentaire de formation pour la sécurité qui vient travailler en évènement festif pour que les organisateurs puissent travailler avec du personnel de sécurité qui aura été formé pour accueillir du public d'évènements festifs. Aujourd'hui, tous les agents de sécurité ont la même formation, de base. Mais travailler dans un supermarché, un aéroport, dans un stade, ou dans un environnement festif, c'est plus du tout le même travail en fait. À un moment donné, c'est plus du tous les mêmes pratiques, et il faut que ces personnes-là sachent comment accueillir des publics, comment gérer un problème, comme fouiller les gens à l'entrée des clubs, car il y a des dérives complètement délirantes à l''entrée des évènements festifs, où on te pelote les seins, on te met la main à la chatte, fin tu vois des trucs qui ne sont pas possibles… Donc la formation crée est à destination des personnels de sécurité, on est en train de la créer, ça va être sous un autre format car on est obligé de travailler sur de la formation individuelle mais on s'est dit que ceux qui choisiront de suivre cette formation, ce sont des personnes qui auront décidé d'être là, elles seront pas là parce que la boîte de sécurité a choisi de les y envoyer, en mode toi tu vas là et toi là-bas, c'est parce que l'organisateur aura fait le choix d'avoir quelqu'un de formé et compétent, et que la personne sera là car elle aura fait le choix d'être formée et envie d'être là. Déjà, c'est la première démarche qui fait que tu réduis le risque de dérive car la personne elle sait pourquoi elle est là, qu'elle en a envie, et ça sécurise tout le monde derrière. L'autre idée c'est de se dire que dans les personnels de sécurité, on manque de femmes. En fait, quand on pense

sécurité on se dit qu'il faut des gros bras… mais en vérité, c'est quoi le travail de la sécurité sur un évènement festif, dans 99% des cas, c'est de désamorcer des situations de conflits, ils en viennent très rarement aux mains, ce n'est quand même pas ce qui se passe le plus souvent, c'est beaucoup de psychologie et de situation à désamorcer. Si on arrive à créer une formation spécifique, ça donnera peut-être envie à certaines femmes de venir se former, et de travailler dans un environnement qui est bienveillant, sur des équipes paritaires, dans des lieux respectueux et safe. Donc ça peut créer certaines vocations chez certaines personnes. En tout cas, on a vraiment besoin d'avoir des équipes mixtes que cela soit à l'entrée ou à l'intérieur des évènements festifs. À un moment donné, quand tu veux désamorcer une situation, il faut quand même pouvoir aussi t'identifier à la personne, et quand tu as une espèce de molasse hyper brut qui arrive, ce n'est pas toujours évident de désamorcer une situation. Alors que si tu le fais en douceur, avec une personne qui te ressemble plus ou moins et qui va pouvoir mettre un côté psychologique, ça va tout de suite mieux se passer.

S : Je n'avais pas ces éléments là sur la sécurité, et maintenant que tu le dis, ça me semble primordial de commencer par là…

C : Oui voilà, c'était vraiment nos premiers axes après on s'est penché sur la question de la parité, de la mixité et de l'inclusion. On a commencé à travailler, notamment sur United We Stream, en jaugeant un peu l'état des choses en faisant notre programmation de façon totalement paritaire, mixte et inclusive. Eh ben ça n'a pas été aussi simple que ça, pas parce qu'on manque de personnes, parce que ça demandait aux organisateurs et aux lieux de faire changer leurs pratiques, et que ce n'est pas simple. On a réussi à le faire parce qu'on a réussi à leur faire comprendre que s'ils voulaient travailler avec nous c'était comme ça et pas autrement. C'est quand même encore assez compliqué à intégrer, donc voilà nous l'avons fait. Et finalement, avec la crise COVID, on a pu se pencher un petit peu plus en profondeur sur notre projet et on s'est dit quitte à faire quelque chose, autant prendre le projet dans sa globalité. On s'est dit qu'il y avait tout à refaire, à revoir, il n'y a rien qui fonctionne, c'est n'importe quoi. On va vraiment partir sur un projet intersectionnel et donc on s'est décidé de créer un label à destination des professionnels. On travaille avec le Centre National de la Musique et le Ministère sur ces projets, et l'idée c'est que les professionnels du secteur pour pouvoir bénéficier de ce label, suivent la session de formation à tous leurs personnels. Ensuite, il faut qu'ils respectent des critères de parité, d'inclusion et de mixité, que ce soit sur leurs plateaux mais aussi leurs équipes, tout en essayant de sortir des carcans professionnels en mode des hommes noirs baraqués à la sécu et des femmes blanches à la communication… Ensuite, c'est un label évolutif sur trois ans. On ne leur demande pas de tout changer de suite. Les premiers trucs à changer de base c'est les points que je viens de citer donc parité, mixité, inclusion. Et de rajouter tous les ans une mesure de réduction des risques et une mesure de développement durable.

S : C'est impressionnant. C'est un travail assez récent ?

C : Sur le fait de vouloir tout changer dans la globalité, je crois qu'on est parti plus au mois de mars/Avril 2020, donc ça date de cette année, donc on a commencé vraiment à y travailler à partir de Septembre je dirais. Après on a fait une étude de faisabilité, on a regardé comment on pouvait faire, on a travaillé sur une campagne de sensibilisation et de prévention. Parce que pareil, on s'est dit qu'il y en a qui faisait leurs chartes dans leur coin, il y en a qui font leurs

propres affiches, c'est génial qui ait pleins d'initiatives et que ça se développe mais à un moment donné nous ce qu'on aimerait c'est qu'il y ait un vrai impact d'un point de vue national. Donc du coup, l'idée c'est aussi de leur imposer d'afficher la même campagne d'affichage. Donc que tous les lieux festifs aient la même campagne d'affichage. On a travaillé sur la campagne avec le studio Diplomatie, avec une artiste qui s'appelle Alexandra, on a essayé de faire quelque chose de jolie pour qu'on ait envie de les afficher, sans qu'elles soient moralisatrices, c'est un truc bienveillant. Mais pour avoir un message beaucoup plus efficace, il faudrait qu'on ait le même message partout quoi. Si on te martèle exactement le même message partout, ça va rentrer beaucoup plus rapidement que si tu vois le même message diffusé avec des visuels et typos différentes.
Il y a une chose très intéressante, c'est que le Ministère et le CNM font une propriété des questions de parité, de mixité et d'inclusion, et également de sécurité en milieu festif sur 2021 et 2022, donc on travaille vraiment étroitement avec eux, donc ce qui va se passer dans très peu de temps, c'est qu'il va y avoir un Pacte Global fait sur l'ensemble du secteur musical. Ce qui fait que toute structure qui demandera des aides au CNM, si elle ne respecte pas les obligations de parité, mixité et inclusion, n'aura pas accès à ces aides. Ça, c'est quelque chose qui risque de réellement faire changer le secteur dans l'avenir, car on a une carotte au bout du truc, et quelque part c'est de la discrimination positive, on ne veut pas en arriver là mais en même temps si on n'en passe par là les pratiques ne changent pas non plus. C'est pas non plus bien méchant, ça demande certes une remise en question, mais nous on fait quand même un gros travail derrière où sur notre espace on développe tout un back office pour nos adhérents, et ils vont vraiment avoir tout clé-en-main et à disposition, ils vont avoir des listings de femmes et d'artistes en fonction des genres, ils vont avoir le descriptif de la norme ISO21 et de l'Agenda 21 pour ce qui concerne le développement durable, plus les solutions qui sont déjà existantes… pour la réduction des risques, c'est pareil, on va leur mettre à disposition toutes les associations avec lesquelles ils peuvent travailler. On va leur mettre toutes les clés en main pour qu'ils puissent tout changer tu vois, donc il n'y aura plus d'excuses. Peut-être qu'à terme il y aura même un accompagnement personnalisé pour ceux qui le souhaitent.

S : Vous ne faites ça qu'à deux ?

C : Non, on a monté le projet à deux mais après on a une équipe de 6 personnes qui travaillent sur la communication, on travaille avec Diplomatie Studio pour la campagne et avec Alexia*, on travaille avec une avocate avec qui on a fait les contrats, les pactes d''engagement etc., on est quand même 20 personnes mais on est que des bénévoles qui bossent sur le sujet. On travaille sur le développement d'une application également et qui permettra de géo localiser si jamais il y a un problème, avec tous les numéros d''urgence, les démarches à suivre en cas d'agressions, une application pédagogique mais aussi préventive… il y a pleins de choses qu'on a imaginé, on travaille avec les VTC. Au début, on a pensé à un problème mais en fait absolument tout en découle, ça part du moment où tu pars de chez toi jusqu'au moment où tu rentres chez toi, il y a tellement de paramètres à prendre en compte tout au long du process. Il y a également le problème d'attente des VTC, peut être mettre des espaces à la sortie des soirées où les gens peuvent attendre ensemble leurs moyens de transports, ils boivent un peu d'eau, ils partent pas tout seul quoi… On travaille aussi avec des chauffeurs qui auraient suivi des formations de sensibilisations, avec une petite campagne spécialement pour eux.

S : Je trouve ça hyper inspirant de se dire qu'en temps de pause, on peut un peu tout remettre à 0, et se demander comment on veut retourner à la fête

C : C'est vrai qu'il y a eu une remise en question du public pendant la crise, mais il y en a eu aussi au niveau du milieu professionnel, ça a soulevé des questions. On a aussi monté ce groupe qui s'appelle « la sphère électronique » car on avait un groupe avec tous les syndicats et Technopol, mais on s'y retrouvait pas du tout dedans. On a donc monté un groupe Whatsapp avec plus de 300 professionnels du secteur, ça va des artistes aux producteurs, aux labels, tout secteur confondu, toute esthétique musicale confondu, on échange et on travaille tous ensembles, donc c'est super, c'est quelque chose qu'on a jamais réussi à faire dans les musiques électroniques jusque-là. C'est génial. Et il y a une vraie volonté de revoir notre façon de faire la fête et d'imaginer nos évènements futurs. Personne ne se voit reprendre de la même façon que ce qu'on le faisait avant quoi.

S : Je m'étais noté une question sur des possibles impacts plus forts ou différenciés de la crise pour les artistes femmes ?

C : Alors justement, c'est intéressant que tu me poses cette question car c'est une question qu'on s'est posé il y a encore quelques jours parce qu'on a commandé une étude sur la place des femmes dans les musiques électroniques au Ministère, j'ai fini les trames et les notes méthodologiques ce matin, et je posais cette question dans le questionnaire car ce sont des retours qu'on a eu. Moi je ne l'ai pas vu comme ça dans mon agence, les femmes dans mon agence ont beaucoup travaillé, plus que les hommes pendant cette période-là. Mais la question se pose c'est sûr. Moi dans mon agence, ça ne s'est pas vérifié en tout cas. Elles ont été plus *secure* et ont quand même plus travaillé que les hommes sur cette période de crise.

S : Oui après c'est dur de voir un impact direct car on est encore en pleine crise, et aussi parce que tous les artistes sont touchés mais peut être que cette crise a un genre également…

C : Ben non mais ce n'est vraiment pas bête, on s'est posé la même question, ça serait intéressant de faire une étude sur cette année entre 2019 et 2020 et voir les différents impacts.
C'est vrai que ce truc de facilité et de pas faire le travail de recherche pour travailler avec des artistes femmes, bah voilà nous on s'est dit, puisqu'ils ne veulent pas faire ce travail, nous on va le faire, on va leur faire un listing, il y a aucun problème, ils pourront quand même aller regarder et cliquer sur Sound Cloud. Tout passe par là, tout est important, et la question de la sororité se pose chez nous, et ça passe aussi par là. Et du fait, qu'il faille inclure les hommes dans nos actions.

S : On nous a appris l'inverse de la sororité, c'est-à-dire à nous comparer et nous mettre en compétition, et ne pas être heureuse pour le succès de l'autre. Alors que chez les hommes, ça marche vachement dans cette logique de réseau solidaire, du type les boys clubs, et que même s'il y a un cas d'harcèlement ou d'agression par exemple, ils sont hyper solidaires pour le cacher ou l'invisibiliser, en mode t'inquiètes je suis derrière toi pour te soutenir. Chez les femmes, on nous a appris l'inverse, et il faut complètement le réapprendre en fait, comment inclure cette bienveillance et cette sororité dans nos relations quotidiennes ?

C : En parallèle de l'étude, on va faire des workshops pour comparer les résultats au cours de l'année, pour recouper et croiser les données pour mener des actions en 2022 sur tout ce qu'on aura récolté comme données. Bref, si ça te branche d'y participer, tu me dis et ça pourrait être cool.

S : Ouais carrément ! Merci beaucoup pour tout, et à très vite.

**Names of labels, associations and individuals have been changed for reasons of anonymity*

Annex 7: Semi-structured Interviews - Transcript 4

Artistic sphere: DJ artist and activist in a music advocacy association

S : Bonjour, alors tout d'abord est-ce que tu peux te présenter ?

L : Oui, alors moi je suis X, je suis DJ, producteur, co-fondateur du label Maison Ouverte* Records, et membre du Conseil d'Administration de Technohub*.

S : Je voulais en savoir un peu plus, sous la casquette DJ/Producteur, sur ton ressenti personnel en tant qu'artiste depuis l'arrêt des pratiques festives en mars 2020 ? Comment tu as vécu ça au début et comment tu t'adaptes et tout ?

L : Bah au début c'était super, dur, tout s'est arrêté super brutalement, d'autant plus que mars, c'est le début de la saison printemps/été, et qui est quand même la grosse saison évènementielle, donc moi j'avais beaucoup de dates prévues pour moi, à l'étranger, pour mon label, voilà… donc ça s'est arrêté un peu brutalement, même pour moi qui vient plutôt du milieu warehouse, donc les fêtes pas vraiment légales etc., la légalité ne m'avait jamais empêché de travailler, fin voilà on contournait un peu les lois, et là on s'est dit, même si on n'a plus le droit de travailler, il y avait quelque chose de plus fort que la légalité, c'était le devoir de rester chez soi, pour protéger les plus faibles et démunis, voilà c'est une crise sanitaire, même des artistes qui vivent un peu en marge de la société, comprennent ça. Il faut faire un peu en arrière, parce que socialement on peut plus se retrouver, c'est une pandémie quoi. Donc ça a été assez dur, d'autant plus que moi j'avais 25 ans à l'époque, donc c'est un moment où tu entres dans l'âge où tu fais des choix pour ton avenir, tu dois t'installer bien professionnellement, besoin de commencer à gagner de l'argent et être certain de ce que je vais faire dans la vie, fin voilà c'est des âges assez clés quoi… et d'un coup en fait, tu peux plus travailler et parce que tu as été un petit peu en marge toute ta vie, tu n'as pas de CDI, pas de statut professionnel stable vis-à-vis des institutions pour qu'elles puissent t'aider, tu n'as pas d'aides, donc voilà.. financièrement c'est compliqué, artistique aussi, et ça a été dur personnellement car j'ai été très débrouillard toute ma vie, je n'ai jamais dépendu de personne, je me suis dit tiens moi je vais faire ça, je me démerde, papa ne m'aide pas, fin j'étais assez fier en fait d'être assez indépendant, et d'un coup tu es un peu terrassé par la situation parce que tu dis, bah là j'ai besoin d'aide, car tous les choix que j'ai fait avec fierté, indépendance, etc… m'ont mené à une situation extrêmement précaire.

S : Une de mes questions était aussi autour du statut des artistes, et de la stigmatisation des artistes au sein de la musique électronique. Quand on voit qu'il y a un certain budget pour la culture, et qu'un certain énorme montant est dédié à l'opéra, et les miettes aux autres cultures/musiques. Je voulais savoir comment un artiste en 2020 peut vivre ?

L : Il y a deux choses : avant de penser artistes, déjà l'État a trouvé un moyen de subvenir aux entreprises et autoentrepreneurs etc. Lorsqu'on est artiste DJ, il est très compliqué d'avoir un statut d'intermittence, parce qu'en nombre d'heures à faire, cela implique d'avoir 2 à 3 ou 4 dates par mois, ce qui n'est pas tout le temps le cas. Moi ça commençait à m'arriver tout ça et j'aurais dû m'en occuper mais bon voilà… la phobie administrative a fait que voilà. La plupart sont donc autoentrepreneurs ce qui n'est pas strictement légal, parce qu'on fait des

prestations artistiques. Du coup, en fait, moi je n'ai pas été aidé car je n'ai pas déclaré assez de cachets. Mais bon, voilà lorsqu'on commence une carrière et que les cachets sont assez bas, on ne peut pas se permettre de donner 25% à l'État, ce n'est pas possible. Dans mon cas, j'aurais mieux faire de le faire car du coup j'aurais eu 1500 euros par mois, sur 12 mois voilà, je suis passé à côté de presque 20 000 euros. Avec du recul j'aurais dû le faire, mais c'est un autre débat. Donc, ensuite, lorsqu'ils ont voulu obtenir des fonds pour la culture, le véritable souci c'est que, la scène de la musique électronique n'a pas reçu autant d'aide car il y a d'une part, certes, aucune volonté de reconnaître le secteur des musiques électroniques comme un art à part entière, donc il n'est pas intégré dans des budgets alloués à la musique via la SACEM ou alors beaucoup plus difficilement. Mais aussi la raison pour laquelle nous n'avons pas été intégré à ces choses-là c'est parce que la scène électronique ne s'est pas démocratisée ou en tout cas institutionnalisé comme elle a été dans des pays voisins comme en Allemagne, en Angleterre, aux Pays-Bas, en Belgique, qui eux se sont institutionnalisé il y a au moins 20 ans lorsqu'ils ont fait un secteur à part entière. C'est pour ça qu'il y a des structures beaucoup plus professionnelles, des trucs plus grands avec beaucoup plus de budget, car la scène électronique obtient plus d'aides dans plusieurs mairies comme à Berlin et Amsterdam par exemple. Donc, voilà on paye un prix de la latence qui œuvre en France puis une vingtaine d'années, alors que c'est une scène centrale et majeure, de par sa créativité et pas son influence sur le monde. Paris, est un foyer de talent depuis les années 50 / 60, depuis l'invention du CNM, voilà depuis même les années 40. Le problème étant que parce que personne n'a fait ce travail d'institutionnalisation en France pour la scène électronique, donc les talents allaient release ailleurs, en Allemagne ou au Pays-Bas, fin ça quittait le pays. Donc il y a des choses qui sont en train d'être mises en œuvre même si c'est un petit lent, avec Technohub* voilà on essaye de travailler dessus. On travaille déjà sur un statut de DJ, un statut intermittent mais adapté uniquement à notre métier, ce qui a mis beaucoup de temps à se mettre en place, car avant la crise on se disait qu'on avait le temps, et depuis la crise tout le monde se mets à se dire qu'en fait il y a urgence. L'obtention de ce statut s'accélère et puis aussi il y a en ce moment, il y a la région qui est entrain de débloquer des fonds pour qu'ils puissent être redistribués aux acteurs des musiques électroniques, dans les mois à venir. Effectivement, par rapport aux 60 millions d'euros alloués à la culture et donc 45 alloués à l'opéra, on comprend qu'il y a un gros souci de représentativité dans le monde politique français car clairement, si on réfléchit, si on se dit que 60 millions d'euros c'est 100% de la consommation culturelle en France, 40 millions qui vont à l'opéra ça voudrait dire que 80% de la consommation culturelle française serait de la musique classique. J'adore la musique classique, mais ce n'est absolument pas représentatif. C'est évident que les DJ qui sont payés au black et qui ne ramènent pas d'argent à l'État, on leur dit clairement qu'ils ne méritent pas de rentrer dans ces budgets. Ceci étant dit, la scène électronique et les clubs qui ne touchent pas d'argent, et qui eux par contre rapportent plusieurs millions à l'État que cela soit par le tourisme nocturne par exemple, on n'est pas sur un pied d'égalité avec les autres secteurs.

S : Super, trop intéressant. Est-ce que tu peux m'expliquer ce qu'est Technopol, et un peu les activités que vous aviez on va dire « pré-pandémie », et celles que vous avez maintenant ? Comment vous-êtes vous adaptés ?

L : Technopol c'est la première association de défense des musiques électroniques en France, qui œuvre depuis plus de 25 ans, ceux qui ont crée la TechnoParade il y a une vingtaine d'années ou ceux qui organisent la Paris Electronic Week depuis un peu moins longtemps mais

bon voilà qui travaille depuis longtemps avec la Région île-de-France principalement, mais aussi les régions parce que Technopol se développent dans d'autres régions depuis le début de la crise. On travaille donc pour la défense des musiques électroniques, d'un moment à l'autre ça peut être tel projet, telle manifestation, du conseil juridique avant la structure… C'est vrai qu'avant la crise on travaillait sur la TechnoParade, sur des formations, sur des évènements, on voulait faire grossir la marque Paris Electronic Week en étant invités à Amsterdam par exemple, faire grosse l'association, augmenter les adhérents, et faire valoir les droits de la musique électronique auprès des institutions. Depuis quelques années, les rendez-vous avec le Ministère de la Culture s'accéléraient, voilà, en fait, comme on est dans un milieu très stigmatisé, le but était de lutter contre la répression qu'elle soit policière ou politique. Depuis la pandémie, c'est vrai qu'il y a une urgence, de trouver un moyen de subvenir aux besoin des gens qui n'arrivent plus à travailler, que cela soit des DJ, des patrons de clubs, des festivals ou autre… donc ça du coup, il a fallu lancer une énorme campagne de recensement, c'est quand même pas facile… où tous les acteurs du secteur professionnel pouvait dire « moi, je fais ça, dans telle ville, tel métier, je gagnais tant avant… ». Ensuite du coup, nous avons aussi organisé DanserDemain qui visait à aborder tous les différents sujets posés pendant la pandémie, la fête d'hier et de demain et tout ce que ça englobe, l'écologie, la parité, l'inclusivité, euh… on a invité plusieurs urbanistes d'ailleurs sur comment intégrer la fête dans l'espace public d'ailleurs puisque l'espace public on peut s'y rendre mais pas dans les clubs. Bref, un nombre de problématiques que je ne pourrais pas citer… une bonne dizaine au final qui ont pas mal marché donc voilà… la mission de Technopol est de défendre les musiques électroniques dans un sens très très large, effectivement la pandémie n'a pas fait que le travail se soit resserré, au contraire, puisque maintenant il y a des endroits qui sont en train d'essayer de monter des antennes par régions, le but étant d'être plus forts pour que lorsque la prochaine crise arrivera, nous ne puissions pas avoir un genou à terre et dire voilà… en fait c'est faire le travail de s'institutionnaliser pour ne plus avoir les « pieds en argile ? ».

S : Tu me parlais de DanserDemain, qui va sortir sous la forme d'un rapport, est-ce qu'il y a des lignes directrices déjà évoquées ?

L : Moi je n'ai pas beaucoup travaillé sur le projet DanserDemain, donc j'ai un œil en fait assez lointain sur ces écrits-là, donc je ne veux pas dire de bêtises.

S : Ok, parlons de United We Stream alors. Je l'ai identifié en reaction immediate, même si pas tant que ça, à la crise. Peux- tu m'en parler un peu plus ?

L : Alors United We Stream est une initiative qui a commencé, donc la marque United We Stream, à Berlin. C'est une initiative qui propose des livestreams dans les clubs délaissés depuis la pandémie, à portée caritative afin de subvenir aux besoins de la scène qui ne travaille plus depuis le début de la pandémie. Donc en fait, il y avait des concerts, spectacles, voilà peu importe selon le plateau artistique qui était proposé, dans des clubs avec des cagnottes qui permettaient d'être redistribués parmi tous les acteurs, les lieux, les collectifs… etc. C'est une initiative qui a très bien marché dans plusieurs villes comme Berlin, Amsterdam, Londres. Nous, Amsterdam nous a contacté fin avril, donc on a fait les streams pendant tout le mois de juin, donc ça a mis du temps à se mettre en place parce que du coup il fallait créer la marque United We Stream France, et surtout booker, on a fait quand même 16 dates, donc ça fait 80 artistes, donc il fallait booker ces 80 artistes dans 16 lieux différents, et nous on s'est donné

le challenge de se dire, chaque line-up sera paritaire et inclusif, donc sur chaque line-up il y avait autant d'hommes que de femmes, et au moins une minorité qu'elle soit sexuelle ou visible, qui était représenté. Donc ça paraît peut être anodin raconté comme ça mais lorsqu'on doit, et qu'on est obligé de rester attelé sur la ville de Paris, c'est pas si simple que ça d'autant plus que les artistes féminines et minorisées sont moins populaires, plus difficiles à trouver, et qu'on a quand même une obligation de chiffres, à cause de la cagnotte etc. Mais finalement c'est un défi qu'on a réussi à relever, on a réussit à le faire, et finalement on l'a eu tout au long du mois de Juin, que des line-up très intéressants artistiquement et visuellement.

S : Et ça, est-ce que tu penses que c'est un effort qui a été fait par vous, mais qui n'était pas forcément fait avant la crise ?

L : C'était quelque chose qui était pas du tout fait avant la crise, je pense que les gens ont commencé à penser, à se dire qu'il faudrait commencer intégrer des femmes dans la line-up, mais c'est vrai que le faire de se dire que toutes les line-up soient paritaires et inclusifs, c'est quelque chose que nous on s'est donné, parce qu'on s'est dit on a le temps, les gens travaillent pas et puisque les gens sont chez eux derrière leurs ordinateurs, les gens minorisés, les communautés LGBT etc, c'est des groupes qui ont vraiment besoin de la fête, peut-être qu'en voyant que sur United We Stream, leur communauté est représentée, que cela soit une ethnie ou autre, bah que ces personnes se disent bah voilà j'ouvre mon ordinateur, je regarde la performance pour une soirée, je me sens comme un club et représenté. Et on s'est dit que c'était important car les gens sont fatalement seuls chez eux quoi. Nous, on voulait absolument le faire pour ces raisons-là, je pense que la question se pose plus aujourd'hui, je veux dire même moi qui était promoteur avant, je me disais quand même écoute ça serait pas mal d'avoir une femme dans le line-up etc, mais là nous maintenant on pense à ça systématiquement, quand on commence à penser à la saison estivale ou même dans nos releases etc, on se dit bon… il faut qu'on réfléchisse à booker plus de femmes, voilà. Car c'est devenu une véritable problématique, c'est un enjeu de demain et c'est important.

S : Est-ce que les artistes femmes sont plus identifiables plus facilement ?

L : Écoutes franchement on n'a pas eu beaucoup de problèmes pour le faire, ça a été long, parce que les agents ne travaillent pas, en avril les artistes sont parfois en vacances, mais bon… on n'a pas eu de problèmes à faire des line-up cohérents et intéressants, en se donnant cet objectif-là. Donc on a fait ça pendant tout le mois de juin, bon le problème c'est que la cagnotte a été un échec retentissant en France. On a récolté très peu d'argent, pour plusieurs raisons, car en Juin les gens n'étaient plus confinés… on a quand même fait plusieurs millions de vues, mais bon les gens n'ont pas participé parce qu'ils étaient peut être moins confinés donc moins solidaires, quand ça a commencé en Mars à Berlin, ils se sont dit que le budget alloué irait dans les clubs parcequ'ils ont besoin de nous. Le budget va me permettre de parler d'autre chose. Peut-être qu'au final en France on n'a pas une club culture assez forte pour que les gens se disent, ben moi je vais donner de l'argent pour les clubs, par exemple comme à Berlin ou Amsterdam. Et je pense à titre un peu plus personnel qu'il y a un soucis avec la gratuité en France, c'est que si un truc est gratuit on n'a pas envie de donner de 2 euros. Donc voilà, un échec d'un point de vue cagnotte mais un succès en terme d'audience, même Arte était assez ravi, le documentaire qu'on a tourné avec Arte Concert a beaucoup plu. Moi qui l'ai vécu de l'intérieur et qui ait été sur toutes les dates, c'était une aventure humaine

incroyable, parce que les artistes étaient tous contents de rejouer, de mettre les pieds dans les clubs, les régisseurs étaient contents de bosser, on a vu quasiment que des sourires.

S : Et justement en parlant de ça, qu'est-ce que tu penses de l'option espace digital et livestreams pour la scène électronique dans le futur ?

L : Moi je pense que c'est déjà terminé, et que les gens en ont déjà marre. Je pense qu'il y a un too much, je pense qu'il y a surtout quelque chose d'inhérent à la fête qui est le besoin d'être ensemble quoi. Je pense que les gens préfèrent être à 10 dans un appartement où il y a un mauvais DJ, que d'être 2 millions devant leur écran où il y a un très bon DJ. Au bout d'un moment je pense, que cette musique-là est déjà très digitale, tu peux la consommer dans ton baladeur, sur ton ordinateur, ou écouter un podcast etc. Mais je pense que les livestreams n'ont pas de réelle valeur ajoutée à part dans certains cas dans des lieux incroyables où il y a énormément de moyens mis pour la captation vidéo et pour la diffusion. Sinon assez rapidement un livestream si ce n'est pas dans un endroit extraordinaire, dans un club prestigieux, ça perd pas mal de son intérêt.

S : Sur ce que tu disais sur la nécessité de se ressembler et d'être ensemble dans un lieu, et aussi en lien avec un thème abordé en ateliers sur les « distances », et comme intégrer le facteur distance à une activité qui par essence est tout à fait l'opposé. Est-ce que vous, avec les activités de Technopol ou les réflexions que vous avez, est-ce que c'est possible d'intégrer le facteur distance aux évènements, et si oui, comment ?

L : Je pense que c'est complètement simple de le faire. Comment ? Uniquement en disant aux gens de garder leurs distances et de mettre un masque. Je pense que c'est aussi simple que ça. La raison pour laquelle on ne propose pas de le faire, c'est que les gens qui nous dirige sont convaincus que les gens qui sortent ne sont pas disciplinés. Pourtant, au bout d'un an de travail, si demain j'organise une soirée au Rex Club à jauge limitée, je peux t'assurer que tous les moyens soient mis en œuvre pour qu'il y ait du gel dans tous les sens, pour que tout le monde ait son masque et que les gens ne… qu'il y ait un mètre de distance. Ce mètre de distance ça ne relève pas que de la discipline, c'est aussi la distance minimale pour le respect d'autrui, mis à part tes amis ou ton copain ou ta copine, généralement tu ne te frottes pas aux gens à moins d'un mètre de distance. C'est quelque chose qui ne relève pas de l'impossible. Après dans un club bondé, c'est compliqué de faire respecter ces distances-là, mais encore une fois il y a une histoire de jauge qui peut être mise en place, mais il n'y a aucune chance qui a été laissée quoi. Moi j'étais à Londres, il y a deux mois, et mon cousin organisait une des premières teuf social distancing en club tout le monde assis à table etc. Donc moi ça m'intéressait de voir ça, tu as un DJ etc, en gros tu bookes une table à 6-8 personnes, tu as le service à table, tu n'as pas le droit de te lever pour aller danser, juste tu écoutes de la musique et tu es en club avec des gens. C'est quelque chose qui avait été évoqué plusieurs fois au début de la pandémie l'été dernier, qu'ils ont réussi à faire en Angleterre, et franchement, pour un début c'est intéressant, c'était une réussite, ça permet aux promoteurs de rebosser, aux barmaids de bosser aussi, aux DJ, aux gens de sortir. Bon moi, qui suis un professionnel, rester assis en club pendant 7h, ça m'a vite gonflé, au bout de 3h voilà moi j'aime bien danser et être au contact des personnes, mais pour les gens pour qui ce n'est pas une nécessité, ça permettait aussi d'avoir un bar en plus quoi… dans lequel tu as une atmosphère de club. Ce qui manque en fait c'est un manque d'initiatives, je ne pense pas que ça soit totalement

impossible d'organiser des choses en club. Après encore une fois, il y a beaucoup d'espaces non fermés qui pourraient accueillir du monde, et on n'a jamais proposé de le faire non plus. Donc, il y a un système d'open air, ou ce qui avait été promis, j'imagine que l'Adjoint au Maire de Paris a dû t'en parler, eux ils ont pour projet de mettre à disposition des lieux de l'espaces publics, pour que clubs, promoteurs et DJ puissent travaillent ensemble et essayer de refaire vivre l'écosystème.

S : Oui, après il y a certains acteurs qui ne sont pas du tout en contact avec la mairie de paris pour ce genre d'espaces et qui au final réfléchissent à des options sur des endroits privés.

L : Oui bon ça a été promis par la mairie de Paris par exemple, c'est vrai que plus le temps passe, bon là on est presque en Mars, moi les rendez-vous avec qui j'ai pour mon label pour jouer pour cet été etc, c'est que des lieux privés. Ou alors des choses données par la mairie de Paris mais à des clubs privés qui ont le spot etc. Mais là il y a des choses, avec l'arrivée du printemps, la possibilité de faire la fête dehors, il y a des choses qui sont prévues et qui sont faisables, même cet été moi j'avais joué à cet endroit qui s'appelle Border City, qui est un lieu qui avait été ouvert par NewTrack, BNK, et autorisé par la mairie. Moi j'ai joué là bas pendant 4h un samedi soir, sur le dancefloor tout le monde devait garder son masque, une jauge hyper limitée de 1000 personnes sur un grand espace ouvert, et puis moi j'ai vu que tout le monde respecter les mesures, tout le monde gardait son masque, même si tu voulais fumer une clope il fallait sortir et t'asseoir etc. Les gens respectaient le truc quoi et à ma connaissance il n'y a pas eu de clusters crées dans ces lieux-là. Donc on s'aperçoit que les gens sont disciplinés et que les possibilités sont quasiment infinies si on part du principe que les gens qui font la fête dans les espaces extérieurs sont des gens disciplinés qui peuvent se comporter normalement et que les conditions sanitaires peuvent être prises en compte par les organisateurs et les participants.

S : Du coup ça demande beaucoup plus d'organisation et de moyens financiers, mais c'est faisable. Ça veut dire qu'on peut le faire, et qu'on peut vraiment y réfléchir si c'était voulu. Mais qu'en fait c'est en dernière ligne. Bref… Est-ce que tu peux m'en dire un peu plus sur ce quoi vous travailler pour la réouverture estivale ?

L : Moi je travaille sur rien, j'ai été contacté par des clubs avec qui je signe des résidences pour l'après crise, en tant qu'artiste, patron de label ou promoteur, et qui disent voilà si tout va bien on va exploiter un lieu de juin à octobre, on vous veut sur telles dates là-dessus, j'ai des amis aussi qui ouvrent un lieu, il y a eu aussi une union des collectifs LGBT avec Spektrum, Bander, Myst, La toilette, etc, qui eux aussi sont entrain de trouver un moyen d'occuper un lieu en banlieue, je sais aussi que Technopol veut le faire aussi. Il y a des gens qui trouvent aussi des grands grands espaces en plein air, et sont en train de voir avec les régions pour obtenir les autorisations pour pouvoir accueillir du public, vendre de l'alcool… donc en fait mettre en place un véritable club éphémère mais en plein air quoi. Là ça va faire un an que personne ne travaille, le but ultime c'est de se dire qu'on va pouvoir trouver des lieux à exploiter, on va mettre des professionnels sur ces lieux là pour qu'ils puissent gérer le truc, qui vont faire appel à des promoteurs, qui vont faire appel à des agents, des artistes, en fait c'est recréer un écosystème mais pas dans le club où eux ils payent le loyer.

S : C'est hyper intéressant d'un point de vue urbain, genre quels espaces, et comment le gérer et rendre ça possible, parce que c'est nécessaire.

L : Moi je ne comprends pas que ça n'ait pas été réfléchi avant. Il est évident qu'on ne puisse pas retourner dans des clubs fermés, mais il y a tellement d'endroits dans l'espace urbain exploitable. Et surtout il n'y a pas meilleur endroit que l'espace urbain, qui n'appartient à personne si ce n'est à tout le monde pour pouvoir faire ce genre de choses.

S : On est privé de ces espaces publics totalement en fait, sous couvert de mesures restrictives parce qu'il y a la pandémie, on n'a plus légalement le droit de les occuper…

L : Oui voilà, le couvre-feu, les km…

S : Voilà, donc l'espace mental que tu peux occuper en ville est restreint à un km, à une heure et ça change totalement notre relation à l'espace et c'est hyper intéressant en fait. De voir comment à travers les espaces de musiques électroniques, qui sont en fait des laboratoires de sociétés, où on peut tester des trucs qui peuvent ensuite être mise en œuvre à plus grande échelle.

L : La mairie nous a promis beaucoup d'espaces alloués, on va voir s'ils tiennent leurs promesses ou pas.

S : Et donc pour vous, c'est possible un retour à la fête au printemps ?

L : (souffle)… Moi je… Je ne suis pas médecin. Tu vois ce que je veux dire, sincèrement c'est très dur de pas travailler, de voir ce milieu stigmatisé, de voir un préfet de police et un ministre de l'intérieur qui considère que la fête c'est « la bamboche est terminé » et voilà, et qui mettent des gens en taule parce qu'ils font des free… fin voilà c'est dur de voir tout ça et je sais que c'est très stigmatisé. Bon voilà, si les chiffres sont bons on pourra le refaire, à partir d'un certain moment vont commencer à se soulever aussi. En fait, il faut qu'ils soient assez malins pour nous faire comprendre que tant que les chiffres sont pas bons ça va pas être possible, mais quand il va commencer à faire 20 degrés dehors, et que les plus de 60 ans seront vaccinés etc, les gens vont commencer à refaire les soirées sauvages, parce qu'ils vont se dire là il y en a ras-le-bol moi j'ai besoin de faire la fête, tu vois… donc moi je considère qu'on pourrait déjà le faire, pour être honnête avec toi, moi je considère qu'on pourrait déjà faire la fête, parce que je considère qu'on s'en ai privé déjà depuis longtemps, parce que ça a déjà été prouvé via des concerts tests, type en Espagne, via les fêtes de Noël et du nouvel an, qu'il n'y a pas vraiment de clusters dans les groupes de la jeunesse, mais qu'en général la jeunesse elle se prive de beaucoup de choses et qu'elle est très disciplinée, beaucoup plus qu'on nous le faire croire en tout cas. Moi, je pense qu'on peut déjà le faire après je n'ai pas le pouvoir décisionnaire là-dessus quoi.

S : Ok, super intéressant. Bon alors, on arrive vers les dernières questions… en tant qu'artiste ou acteur de l'écosystème musical, est-ce que tu sens qu'il y a une réelle solidarité pendant cette pandémie, et est-ce qu'il y a un dialogue qui se serait ouvert pour engager une force collective de paroles ?

L : Alors, moi je trouve, et c'est peut-être aussi parce que j'avance, et que c'est un peu candide, car comme j'avance dans ma carrière, je suis plus considéré, donc je suis plsu écouté, donc de plus gros artistes me parlent, mais néanmoins j'ai quand même la sensation qu'il y a une vraie solidarité inter-artistes qui se crée. Moi, j'ai commencé à parler à beaucoup plus d'artistes, régulièrement, à échanger du travail, et voilà, il y a énormément de nouvelles initiatives, les promoteurs ont devenus agences, les agences sont devenues label, il y a beaucoup plus d'agences qui se crée, je trouve qu'il y a une véritable énergie et une véritable créativité, une envie de se développer et de faire autre chose en fait, qui est assez forte. Pour ce qui est de discours commun, ou de voix commune qui porte, j'ai oublié ton terme qui était assez bien choisi, je pense qu'il y a une possibilité car la détresse que vivent les acteurs du milieu sont maintenant mêlé au débat public, ce qui n'était pas le cas avant. Avant, parler de la fête ça n'intéressait personne. Aujourd'hui le fait qu'il y ait des gens qui depuis un an ne travaille pas. Je sais qu'il y a beaucoup de gens qui disent, ouais les Français font quand même la fête on s'en bat les couilles, mais il y a quand même beaucoup de gens qui pensent que cela est dramatique ! Donc en fait, c'est quand même assez rare d'entendre parler des discothèques régulièrement dans les médias. La détresse de notre secteur est mêlée au débat public, c'est à mes yeux preuve d'une certaine prise de conscience, d'une évolution de la situation, en tout cas d'une expansion de l'intérêt pour notre secteur. Les gens qui font beaucoup la fête, ça leur manque beaucoup, les gens qui faisaient un peu la fête, ça leur manque beaucoup aussi, et ceux qui ne la font pas nécessairement, ça peut leur manquer aussi, donc j'ai l'impression qu'il y a un public qui grandit et une inquiétude qui grossit avec. Je pense que nos revendications vont avoir plus de sens et plus de poids une fois que la pandémie sera passée, parce qu'il sera indéniable qu'on aura trop souffert quoi, et que la vie sans fête a été chiante, et que la jeunesse et les acteurs de ce milieu ont fait tellement de sacrifice qu'ils devraient être récompensés. Il sera indéniable, qu'une fois que la pandémie sera passé, il faudra rendre des comptes. Parce qu'on est durement touchés, et que même ceux à qui ça ne faisait pas partie de leurs vies, c'est devenu pour eux un manque. Je pense que tout cela lié, le discours aura un peu plus d'importance et une plus grande résonnance. Moi en tout cas, je suis optimiste et j'ai envie de croire que tout le monde est lié, uni, et qu'on veut faire valoir nos valeurs d'un point de vue collectif. Je sens aussi, au sein de la seine, que chez les acteurs de plus en plus jeunes, il y a envie de pointer du doigt des phénomènes sociaux qui sont assez grave, que cela soit le harcèlement sexuel, les violences sexuelles, le harcèlement moral, le racisme. Tu vois, ce sont des choses qui n'existaient pas sous couvert de « c'est que de l'art », qui commencent à rentrer dans le débat au cœur de notre culture. Je pense que j'ai l'impression que ces thématiques-là soient menées au débat dans notre art, ça veut dire qu'il y a une envie commune d'être plus tolérants et plus inclusifs. En mon sens, ça fait partie de la force collective aussi. Ça veut dire, on ne peut plus tolérer ces choses-là, on ne peut plus fermer les yeux etc…

S : C'est intéressant ce que tu dis, je le vois écris que beaucoup de gens qui pensent encore que l'expérience des femmes ou que les inégalités de genre viennent faire là, c'est de la musique et que je viens écouter de la musique…

L : Mais ce n'est pas de la musique. C'est de la musique dans ton baladeur, mais à partir du moment où s'est joué en club, c'est une expérience sociale. La différence elle est là, c'est que si moi je vois un livestreams dans mon salon, c'est une expérience musicale, auditive, visuelle mais pas sociale. À partir du moment où la musique est diffusée dans un lieu, qui est un espace

public, un club, un lieu où on accueille du monde, des gens qui sont là avec des différents sexes, des différentes sexualités, ethnies ou origines, à partir du moment où tu mêles l'expérience musicale à l'expérience sociale, ce n'est plus que de la musique.

S : Ouais, merci… j'ai une question que je pose un peu à tout le monde, un peu naïve mais bon… quand la fête reprendra, est-ce qu'on y retournera comme avant ?

L : Ce n'est pas naïf mais le truc c'est que ça mêle mon envie, ma conviction personnelle et ce dont je redoute aussi. D'un côté personnel, je vais y aller plus souvent, plus longtemps, et faire la fête plus intelligemment. Ce que j'espère, c'est que les gens vont y aller plus souvent, plus longtemps et qu'ils vont faire la fête plus responsable. Ce que je crains qui se passe, c'est que les gens y retournent plus souvent, un petit peu de temps, plus longtemps pas forcément, et que les gens qui ne comprennent pas les thématiques qu'on vient d'aborder, donc c'est-à-dire, une fête plus paritaire et plus inclusive qui est hyper importante à la reprise, car comme on a été coupé les uns les autres pendant longtemps, il faut que les gens qui étaient coupés de nous avant, ne vivent plus cette coupure-là, ça peut être des femmes hétérosexuelles dans une soirée où il y a que des « charots », ça peut être des personnes racisées dans un club dans le centre de Paris qui est majoritairement blanc, ça peut être des communautés LGBT dans des soirées non-LGBT, qui se sentaient déjà exclus avant, bah il faut les inclure, non seulement les inclure mais les protéger. Mais, moi je pense que les acteurs ne laisseront plus faire certaines choses. Est-ce que ça mènera à faire grossir le public ? Je ne pense pas. Mais je pense que ça permettrait de faire fidéliser un public. La fidélisation de ce public, via le bouche à oreille ou via l'arrivée des prochaines générations, une fête plus sûre, avec plus de participants, voilà.

S : Je pense qu'il y a peut-être un devoir de mémoire, comme voilà ce qu'il s'est passé, il faut qu'on s'en souvienne, et aussi un devoir de sensibilisation, bon voilà… tous les acteurs de cet écosystème se sont retrouvés dans cette situation, et ça devrait plus arriver, donc en fait il faut prendre soin de la fête.

L : Cette crise a été un vrai drame, économique, mais la plupart des artistes qui voudront encore l'être demain, dont moi par exemple, on a pensé à comment travailler, on a fait plus de musique, en fait je vais travailler différemment, avec d'autres personnes, monter un nouveau crew avec une nouvelle identité visuelle et musicale. On a tellement été coupés du rythme de dates et tout, qu'il y a un moment d'introspection qui a été assez fort, qui a fait que forcément on se dit que quand ça reprendra demain, on n'a plus le droit à l'erreur. Il y a eu tellement de temps pour repenser au truc, je pourrais plus dire « ah merde, j'ai pas vu ». Donc effectivement, tous les gens qui étaient acteurs dans cet écosystème et qui le resteront après, il y a un devoir d'héritage de dire que oui il y avait des situations avant qui existaient mais qu'aujourd'hui on n'en veut plus. Donc oui, le devoir de mémoire il est certain. Quitte à ce qu'on sorte de la crise, et sortir en club tranquillement sans masque dans deux ans, j'en aurais 29, peut être qu'à 29 ans, ceux qui auront percés ça sera des mecs de 22 et 23 ans et pas moi quoi, donc je ferais partis d'une génération un peu « oubliée de la nuit », mais ça titre là on a un devoir de mémoire et d'héritage hyper important. On ne pourra pas laisser faire les plus jeunes les erreurs qui ont été faites auparavant.

**Names of labels, associations and individuals have been changed for reasons of anonymity*

Annex 8: Questions from the online questionnaire

These 16 questions were created and submitted using an online Google Forms.

ORIGINAL VERSION

1. De façon générale, quel est ton degré de satisfaction à la suite de l'ensemble des ateliers de poésie ?

2. Comment évalues-tu le niveau général de difficulté des ateliers ?

2.1 Si tu as indiqué "difficile", explique pourquoi

3. Quelle a été la technique d'écriture la plus facile pour toi ? En fonction de ta réponse, explique brièvement pourquoi.

4. Quelle a été la technique d'écriture la plus difficile pour toi ? En fonction de ta réponse, explique brièvement pourquoi.

5. Quel est ton degré de satisfaction concernant la fréquence des ateliers (à raison d'un par semaine pendant 6 semaines) ?

6. Quelle est ton degré de satisfaction concernant la charge de travail personnel pour préparer les ateliers ?

7. Quelle est ton degré de satisfaction concernant l'organisation des ateliers (c'est-à-dire, du temps pour écrire chez soi et des ateliers de discussions) ?

8. Quelle est ton degré de satisfaction concernant la réalisation des ateliers en ligne ?

9. Aurais-tu préféré des ateliers d'écriture où l'on teste des techniques en temps réel, de façon accompagnée ?

9.1. Si tu as répondu oui, pourquoi?

10. Que penses-tu de la pertinence des sujets de réflexions choisis (stéréotypes de genre, espaces, distances, les sens de la fête, utopies) ?

11. Quels autres thèmes de réflexions aurais-tu aimé aborder au sein des ateliers ?
12. Qu'as-tu pensé de la position de la chercheuse lors des ateliers ?

13. Qu'est-ce que t'ont apporté, sur un plan personnel et professionnel, les ateliers de poésie ?

14. Est-ce que tu penses que tu adopteras l'écriture et la poésie comme moyen d'expression dans le futur ?

15. Que retiens-tu de cette expérience, de façon générale?

16. Autres remarques/conseils...

ENGLISH VERSION

1. In general, how satisfied were you with the poetry workshops as a whole?

2. How would you rate the general level of difficulty of the workshops?

2.1 If you indicated "difficult", explain why

3. What was the easiest writing technique for you? According to your answer, briefly explain why.

4. What was the most difficult writing technique for you? Depending on your answer, briefly explain why.

5. How satisfied were you with the frequency of the workshops (one per week for 6 weeks)?

6. How satisfied are you with the amount of personal work involved in preparing the workshops?

7. How satisfied are you with the organisation of the workshops (i.e. time to write at home and discussion workshops)?

8. How satisfied are you with the delivery of the online workshops?

9. Would you have preferred writing workshops where techniques are tested in real time, in a guided way?

9.1. If you answered yes, why?

10. What do you think about the relevance of the chosen topics for reflection (gender stereotypes, spaces, distances, the meaning of celebration, utopias)?

11. What other topics of reflection would you have liked to address in the workshops?
12. What did you think of the researcher's position during the workshops?

13. What did you gain personally and professionally from the poetry workshops?

14. Do you think you will adopt writing and poetry as a means of expression in the future?

15. What do you take away from this experience, in general?

16. Other comments/advice...

Annex 9 : Results of the online questionnaire

1. 100% of the participants were very satisfied with all the poetry workshops.

2. 100% of the participants rated the level of the workshops as moderate.

3. Of all the responses, 5 of the participants found the "guided sonnet" method the easiest, as it was very structured and there was an image to build on. In general, the responses indicate that the more structured the method is, the easier it is to write.

4. Of all the responses, the participants agreed that the last method of the "utopias" workshop was the most difficult because it involved imagining an event that did not exist, belonging to the future, and utopian. This shows, as explained above, that the less structured a method is, the more difficult it is to write.

5. 100% of participants were very satisfied with the frequency of the workshops, one per week for 6 weeks.

6. 83.3% of the participants found the personal workload for preparing the workshops very satisfactory. 16.7% of the participants found it moderately satisfying because writing every week required a lot of personal investment.

7. 100% of the participants were very satisfied with the organization of the poetry workshops.

8. 83.3% of participants were very satisfied with the organization of the online workshops, allowing them to attend the workshops from home. 16.7% found the online format moderately satisfactory, as it is hard to get involved in a project when you don't meet in person.

9. 33.3% of the participants would have preferred to try out writing methods in real time, during the workshop. 66.7% of the participants were very satisfied to be able to try out the methods at home, whenever they wanted, and to be able to discuss the poems during the workshop.

9.1 Participants who responded that they would have liked to try out real-time writing methods thought it would have been interesting to see what came out more automatically, less thoughtfully, and that it could have allowed participants to help each other.

10. 100% of participants felt that the themes chosen for reflection during the workshops were relevant.

11. Some participants felt that other topics could have been addressed, such as the relationship and use of drugs in a party environment, possible solidarity between women and minorities, validism, LGBTQIA+ perspectives...

12. 100% of the participants were satisfied with the researcher's position during the workshop, facilitating conversations but participating when appropriate.

13. In terms of the benefits of poetry, the participants noted a sense of well-being at having returned to writing, the desire to use writing more often in their professional and personal lives, the discovery of a "caring" poetry, the feeling of being part of a community, the feeling of being able to share experiences with similar artists. Many also note that they thought they could not do it at first and were pleasantly surprised by the process of progress in writing.

14. All the participants think that they will use poetry in future projects (fanzines, works, etc.) and liked to integrate it into their reflections of the artistic field they are in.

15. In general, participants will remember from the experience that they made beautiful encounters, both human and artistic, that women artists are resilient and have a lot of energy to move the lines and that poetry is a powerful tool to open up to others.

16. In the question "Other remarks", some participants thanked the initiative, said they were looking forward to seeing the results and hoped that it could lead to concrete political action.