

## **CURRICULUM VITAE**

for:  
Martin Zerlang  
Bølowsvej 44, III  
1870 Frederiksberg C

telephone. 35 36 51 36  
e-mail: zerlang@hum.ku.dk

born. 1.9.1952

### **DEGREES**

1977: Mag.art. in Comparative Literature at the University of Copenhagen (UC)  
1978: Scholarship at the Dep. of Comparative Literature, UC  
1980: Senior-scholarship at the Dep of Comparative Literature, UC

### **APPOINTMENTS**

1975-78: Teaching Assistant at the Universities of Copenhagen and Roskilde  
1982: Visiting Professor at Universidad Autonoma Metropolitana og Universidad Nacional Autonoma in Mexico  
1983-84: Temporary Associate Professor at the University of AalborgAUC  
1985-89: Assistant Professor at the Dep. of Comp. Literature, (UC)  
1989- : Associate Professor at the Dep. of Comp. Literature, (UC)  
1996: : Lehrbeauftragter (Temporary associate professor) at Skandinavian Studies, Hamburg Universität

### **ADMINISTRATION**

1993. : Director of the Interdisciplinary Researchprogramme of Urbanity and Aesthetics  
1998: Member of the direction for the Welfare-project at Århus Arkitektsskole  
2003: Member of The National Newtwork for Cultural Studies  
2004: Member of the direction for the Network-City project at Århus Arkitektsskole

### **MEMBERSHIPS: SCIENTIFIC AND OTHER RELEVANT ORGANIZATIONS**

1981- : AELSAL (Asociacion de Estudios de Literaturas y Sociedades de America Latina)  
1990- : PEN-Club  
1993- : Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana  
1994- : INCS- Interdisciplinary Nineteenth Century Studies  
1997- : Center for Urban Studies at the School for Architects, Aarhus  
2002-....: Network for Culture Studies in Denmark

### **EDITOR**

1981- : Co-Editor of the Danish Journal: Kultur og Klasse  
1995-2003: Advisory Editor at the journal Nineteenth-Century-Contexts

### **GUEST LECTURES IN INTERNATIONAL FORA**

1980: Nijmegens katolske Universitet, (on the history of mentalities)  
Amsterdams Universitet, Antropologisk-Sociologisk Centrum  
1983: London University, History Workshop (Sin, Self, Society)  
1985: Travers i Schweiz (AELSAL) (On the writing of literary history)

C.V. - Martin Zerlang

- 1986: Göteborg (on the writing of literary history)  
 1988: Bonn's Universitet, (on the history of mentalities)  
 1990: Oslo Universitet, (on media-history)  
 1991: Bergen Universitet, (on the history of entertainment)  
 1991: Stavanger Universitet, (on the history of mentalities)  
 1991: University of California, Santa Cruz, (on Ch. Dickens)  
 illustrationer hos Dickens  
 1991: University of New Orleans, chairman at conference on 19th century Paris)  
 1992: University of Durham, British Society of Aesthetics, (on abstraction)  
 1993: Bergen Universitet, (On media-history)  
 1993: University of California, Santa Cruz, (On Dickens)  
 1995: Ibsen-Sentret, Lysebu, (On visual culture)  
 1995: Chalmers tekniska högskola, Göteborg, (architecture and literature)  
 1995: Stanford University, (On visual culture)  
 1995: University of California, Santa Cruz, (On 'Orientalism and Entertainment')  
 1995: Etnologiska Institutionen, Lunds Universitet, (On visual culture)  
 1996: Amsterdam Universitet, conference on "Urban Universities"  
 1996: Villanova University, Penn., (The Aesthetics of the Spectacular)  
 1996: Chalmers tekniska högskola, (on the University and the city)  
 1997: Universidad de Costa Rica, CIBCLA, Sobre Miguel Angel Asturias  
 1997: Lunds Konsthall, (the city and the university)  
 1997: Tromsø Universitet, (on the history of urban squares)  
 1997: ALBA-Bariloche, Arquitectura y literatura  
 1997: Stavanger Universitet, Urbanity and aesthetics)  
 1998: University of Charlottesville, VA: (on panoramas)  
 1998: Ludwig Maximilians Universität, München: (dänischer Orientalismus)  
 1998: Oslo Universitet: (Die Großstadt und das Geistesleben)  
 1998: California State University, Stanislaus: (Ruínas y recuerdos – Juan Rulfo)  
 2002: Færøernes Universitet: (Magisk realisme)  
 2002: University of London: (on world exhibitions)  
 2003: Die Universität Greifswalds

#### LIST OF PUBLICATIONS

2005

C.V. – Martin Zerlaug

Alle døde tidligt, og alle blev dræbt bagfra. Om Juan Rulfos forfatterskab, in: Gitte Lunding Johansen og Mette Haakonsen (red.): *Livet med de døde - en antologi*, Skoletjenesten/Kulturcentret Assistens, s. 27-28

Lille mand med kamera - Storm P. trykker på knappen, in: Elisabeth Bodin (red.): *Storm P. som fotograf - i al fortrolighed*, Storm P.-museet, s. 19-27

Die Kunst des Telephonierens. Die ersten Anrufe in der dänischen Literatur, in: Stephan Michael Schröder und Vreni Höckenjos (Hrsgb.): *Historisierung und Funktionalisierung. Intermedialität in den skandinavischen Literaturen um 1900*, Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität, Berlin, 105-24

En vidunderlig by til vandreture. Flanører og føljetonister i Buenos Aires, in: Karsten Wind Meyhoff (ed.): *Fodnoter. Træk af vandrings historie*, København: Informations forlag, 185-96

De hvide ville vide ... En skitsering af racismens forhistorie og historie", in: Mikkel Bogh, Jørgen Bruhn, Nikolaj Lübecker, Peter Madsen (red.): *Europas andre. Fremmedfrygt i europæisk litteratur*, Tiderne Skifter s. 13-25

"Folketoner. Om opsporingen af 'vor nationale musik' i B.S.Ingemanns roman *Landsbybørnene*", in: Jens Henrik Koudal (red.): *Musik og danskhed. Fem faglige bidrag til debatten om nationalitet*, C.A.Reitzels forlag, s. 39-58

En ideologikritisk festforestilling, in: Lilian Munk Røsing og Agnete Bay Harsberg (red.): *Abens poetik. Portræt af Peter Høegs forfatterskab*, København: forlaget Spring, s. 31-47

Berlinerpanorama, in: Anne Beate Maurseth og Erik Østerud (red.): *Estetiske teknologier 1700-2000, vol. 2*, Oslo: Scandinavian Academic Press, s.19-34

Kulturens grænsekampe, in: Karen Klitgaard Povlsen og Anne Scott Sørensen (red.): *Konstskritik og klassekamp*, Klim, s. 68-84

#### 2004

Fejder. Studier i stridens anatomi i det intellektuelle liv, museum Tusculanums Forlag, 372 sider, antologi redigeret s.m. Frederik Stjernfelt og Frederik Tygstrup

'Jeg anklager! Fejden i det intellektuelle liv' (s.m. Frederik Stjernfelt og Frederik Tygstrup), in: *Fejder. Studier i stridens anatomi i det intellektuelle liv*, s. 9-18

'Turpas', in: Jesper Gulddal og Mette Mortensen (red.): *Pas. Identitet, kultur og grænser*, Informations forlag, 176 sider, s. 157-166

'Byen er ikke for fastholdere', in: *Jordens Folk. Etnografisk tidsskrift*, årg. 38, nr. 3, s. 15

'Ingemann og Weyse. Med særligt henblik på B.S.Ingemanns Landsbybørnene', in: Spring. Tidsskrift for moderne dansk litteratur, nr. 21, s. 38-49

Passager, in: Passage nr. 50, s.132-134

"Amager uden digte. Anmeldelse", in: 1066. Tidsskrift for historie, København: Institut for historie, s. 60-62

"At skyde huse. Anmeldelse", in: Arkitekten 10/04, s. 39

"Julio Cortázar - kort fortalt", in: Julio Cortázar: Passager, København: Forlaget Spring, s. 7-32

"A Close-Up on Salman Rushdie's *Midnight's Children*", in: Preben Kaarsholm (ed.): City Flicks. Indian Cinema and the Urban Experience, Calcutta, New Delhi: Seagull Books, s. 100-112

"Gamle minder og nye motiver. Nye genrer 1900-1920", in: Mette Sandbye (red.): Dansk fotografihistorie, København: Gyldendal, s.96-125

Den litterære hurtighedskunst, in: Hans Hertel (red.): *Det stadig moderne gennembrud*, København: Gyldendal, s.225-248

Nerveadelen, in: Henrik Wivel (red.): *Drømmetid. Fortællinger fra Det Sjælelige Gennembruds København*, København: Gads forlag, s. 32-43

## 2003

\*Arquitectura y literatura en la obra de Miguel Angel Asturias,  
in: *antologi om latinamerikansk litteratur*, red. Francisco Rodriguez (in print)

\*Ruinas y recuerdos. Sobre Juan Rulfo como arquitecto literario,  
in: *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XXVII, número 2, 2001

Storbyen i latinamerikansk litteratur,  
in: *antologi om Den litterære opfindelse af byen*, red. Frederik Tygstrup og Marianne Barlyng (in print)

Roman og historie  
In: *K&K*, nr. 95 - temanummer om den moderne roman, redigeret af Martin Zerlang

Pro aris et focus  
In: Lone Spliid (red.): *Catalogue for Sted//Place - Denmark/South Africa 2003/2004*,

"The Aesthetics of the Spectacular", bidrag til antologi redigeret af Ragni Linnet (in print)

"Tilbage til byen. Cool arkitektur og kulørt byliv"

In: Ole Knudsen (red.): *Dengang i 80'erne* (in print)

"Turpas", bidrag til antologi redigeret af Jesper Gulddal og Mette Mortensen (in print)

"En ideologikritisk festforestilling. Analyse af Peter Høegs *Forestilling om det tyvende århundrede*", bidrag til antologi redigeret af Lillian Munk Røsing (in print)

"Zoological Gardens" + "Parade", bidrag til Paula S. Fass (ed.): *History of Childhood*, MacMillan Reference USA (in print)

"Bang og bladlitteraturen", bidrag til Hans Hertel (red.): *Det stadig moderne gennembrud* (in print)

"Dansk fotohistorie 1900-19202", bidrag til Mette Sandbye (red.): *Dansk fotohistorie*, Gyldendal

## 2002

Bylivets kunst - Om København som metropol og miniature, (to be published october 2002 at Spring Publishers)

\*"Søren Kierkegaard: El vigilante copenhaguense", in:  
Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, Nr. 99, vol. XXXIX

\*"A Close-Up on Salman Rushdie's *Midnight's Children*", in:  
Preben Kaarsholm (ed.): *City Flicks: Cinema, Urban Worlds and Modernities in India and Beyond*, International Development Studies, Roskilde University

"Henningsen helliger midlet", in:  
Henrik Most m.fl. (red.): *Utopi og virkelighed i det 20. århundredes kunsthåndværk og design*, Kunstindustrimuseet, s.32-37

"Glødende focus", in:  
Marianne Barlyng (red.): *18 Billedtekster*, Forlaget Spring, s. 95-100

"Flanøren som fremskridtspejder", in:  
Klaus P. Mortensen (red.): *Uden for murene. Fortællinger fra det moderne gennembruds København*, s.62-71

"Paul Virilio - En reflekteret avantgardist", in: [www.arkitektturnet.dk](http://www.arkitektturnet.dk), 2 sider

"Øjeblikkets herrer", in:  
Dorthe Aagesen (red.) *Avantgarde i dansk og europæisk kunst 1909-19*, Statens Museum for Kunst, s. 188-201.

\*"Masters of the Moment", in:  
Dorthe Aagesen (ed.): *The Avant-garde in Danish and European Art 1909-1919*, Statens Museum for Kunst, s. 188-201

\*"Urban Life as Entertainment", in:

The Urban Lifeworld. Formation, Perception, Representation: - p. 314-329. Peter Madsen & Richard Plunz (eds.). Routledge, London, New York 2002.

2001

Dansk Mediehistorie. Bind 1.

25-48 + 159-175 s. Forlaget Samfundslitteratur, Frederiksberg 2001.

Dansk Mediehistorie. Bind 2.

92-102 s. Forlaget Samfundslitteratur, Frederiksberg 2001.

Det moderne gennembrud - og den moderne natur.

Kulturo. Tidsskrift for moderne kultur Årg. 8, nr. 4, s. 15-28. 2001.

Fem magiske fortællere - og et rids af romanens historie i Latinamerika.

284 s. Spring København 2001.

\* Grosstadt und Seelenleben im Kopenhagen der Jahrhundertwende. in: Attraktion

Grosstadt um 1900: Individuum - Gemeinschaft - Masse, s. 37-54. Ortrud Gutjahr,

Bernd Henningsen, Helmut Müssener, Otto Lorenz. Berlin Verlag. Arno Spitz

GmbH, Berlin 2001.

Kunst er nyheder, der forbliver nye.

i: s. 42-43. Grønningen, København 2001.

Litteratur, historie, sensibilitet

Norsk Litteraturvitenskapelig Tidsskrift 2, s. 121-132. 2001.

Valgslægtskaber. Om Gunnar Ekelöf og Knud Odde.

i: Knud Odde. Ekelöf Suiten. Litografier s. 3-8. Knud Odde. Danske Entreprenører,

København 2001.

Rundt om cirkus - underholdning og cirkus i historisk perspektiv.

in: Det teatrale cirkus. Essays om cirkus, artister, kunst og kultur s. 34-53. Michael

Eigtved. Multivers, København 2001.

Lille karruselhistorie.

i: Walter Benjamins Berlin. 33 læsninger i Barndom i Berlin omkring år 1900 s. 186-

189. Marianne Barlyng og Henrik Reeh. Spring, København 2001.

\* Representing London, Martin Zerlang (ed.), Introduction + London as a Panorama.

7-13 + 30-56 s. Spring, København 2001.

Forstaden og dens forfattere. i: Historiske meddelelser om København 2001 s. 85-94.

Københavns Kommune, København 2001.

Forstad og funktionalisme. i: Modernismens genkomst s. 123-137. Jens Schjerup

Hansen og Claus Bech Danielsen. Arkitektens Forlag/Statens

Byggeforskningsinstitut, København 2001.

\* Entertainment.

C.V. - Martin Zerlang

in: International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences s. Vol. 7: 4540-4545. Neil J. Smelser & Paul B. Baltes. Elsevier Science, 2001.

#### 2000

Dansk Litteraturhistorie 5 + 6 s. Bd.5: 11-91, Bd.6: i alt 85 s.. Bd. 5: Steffen Auring m.fl. Bd. 6: Lise Busk-Jensen m.fl.. Gyldendal, København 2000.

Øjemål. Aspekter af antikkens visuelle kulturer.  
Periskop. Forum for kunsthistorisk debat 9, s. 81-94. 2000.

Til punkt og prikke. i: XC Ejler Bille s. 34-39. Peter Hostrup-Pedersen & Søren Ellitsgaard. Hostrup Pedersen & Johansen, - 2000.

Storheds nips. Om verdensudstillingerne i dansk litteratur. i: At fortælle arkitektur. Et festskrift til Nils-Ole Lund s. 66-83. Kim Dirckink Holmfeld et al.. Arkitektens forlag, København 2000.

New Yorks verdensudstilling. hsd 72, s. 24-30. 2000.

Litteraturhistorie og mentalitetshistorie. i: Nordisk litteratur og mentalitet s. 15-27. Malan Marnersdóttir & Jens Cramer. Annales Societatis Scientiarum, Torshavn 2000.

#### 1999

Byen i bevægelse. i: Idrætten og byen s. 53-60. Henning Eichberg. DGI-Forskning, Herning 1999.

Byens pladser og torve. i: Smukke veje altid s. 26-31. Mette Plejdrup. Vejdirektoratet, København 1999.

Byen og dens pladser - mellem erindring og forventning.  
i: Kunst og sted s. 9-19. Eli Høydalsnes. Institutt for Kunsthistorie, Universitetet i Tromsø, Tromsø 1999.

Ødipus i Stillehavet & Kroppen - kunstens alfa og omega. i:  
asanartistyouhavetobeclverenoughtohaveanideaandstupidenoughtogoaheadandmak  
eit s. 18-25. Frans Kannik. Hostrup-Pedersen & Johansen, København 1999.

Under asfalten flyder åen / The Stream flows under the asphalt. i: Guide København s. 1-5. Nina Tolstrup et al.. Brøndum, København 1999.

#### 1998

Barndomsbyer. Frederik Stjernfelt og Martin Zerlang (red). København 1998.

At rejse er at skrive. Om Thomas Boberg og rejsemotivet.  
Spring nr. 12, s. 102-113. 1998.

Har borte taget barndomsbyen ?. i: Barndomsbyer s. 7-16. Frederik Stjernfelt, Martin Zerlang. København 1998.

Høflige huse. i: Teknikkens huse. Bygningskulturens dag s. 16-19. Jens Kirkegaard, Knud Olsen, Tove Jensen. København 1998.

\* The Mass - From Monster to Meat Cube.  
in: The Mass Ornament. The Mass Phenomenon at the turn of the Millennium s. 97-105. Andreas Jürgensen, Karsten Ohrt. Odense 1998.

Massen - mellem monster og monstre. i: Massens ornament. Massefænomenet ved årtusindskiftet s. 97-105. Andreas Jürgensen, Karsten Ohrt. Odense 1998.

Farum - en parcel-biografisk note. i: Barndomsbyer s. 245-56. Frederik Stjernfelt, Martin Zerlang. København 1998.

#### 1997

Byen Nul. i: Antydninger af nye byscener. Storbyer på kanten af det 21. århundrede s. 46-52. René Kural (udg.). Kunstakademiets Arkitektskoles Forlag, København 1997.

Universitetet og byen. HIST - Tidsskrift for Historiestuderende 102, s. 4-8. 1997.

\* Toelichting bij de essays + blackout. i: Memento Metropolis s. 14-16 og 114-122. Martin Zerlang, Anne Ring Petersen, Helle Rafn, Annesofie Becker. Victor B. Andersens Maskinfabrik, 1997.

\* The city now!.

in: Traces of new Cityscapes. Metropolis on the Verge of the 21st Century s. 46-52. René Kural. Kunstakademiets Arkitektskoles Forlag, København 1997.

\* The University and the City.

In: Geojournal. An International Journal on Human Geography and Environmental Science. vol. 43 No. 3, s. 241-246. 1997.

Orientalismen. i: Dansk Mediehistorie 2 s. 92-102. Klaus Bruhn Jensen. Samleren, København 1997.

\* Orientalism and Modernity. Tivoli in Copenhagen.

In: Nineteenth-Century Contexts vol. 20, s. 81-110. 1997.

Mellem fortælling og forestilling: Dickens "The Pickwick Papers". In: Anglo-files 104, s. 43-52. 1997.

Flammeblikke. In: Kredsen 63, s. 49-61. 1997.

Det nittende århundredes visuelle kultur - set med danske øjne.

i: Den optiske fordring. Pejlinger i den visuelle kultur omkring Henrik Ibsens forfatterskab s. 14-29. Erik Østerud. Aarhus Universitetsforlag, Århus 1997.

\* Der Zoologische Garten: Domestizierte Exotik.

In: Zeitschrift für Semiotik Band 19, Heft 1-2, s. 21-33. 1997.

Den gode by - og den onde. AKF-nyt 1, s. 5-10. 1997.

Byen og dens pladser - mellem erindring og forventning.



<p>dring s. 44-59. Anne Skold , 1997</p>	<p>De moderne by - forankring og forandring s. 44-59. Anne Skold Forskningscentret for skov- og landskab, 1997</p>	<p>De moderne by - forankring og foran Forskningscentret for skov- og landskab</p>
<p>1996</p>	<p>1996</p>	<p>1996</p>
<p>* "Oriental" in Danish.</p>	<p>* "Oriental" in Danish.</p>	<p>* "Oriental" in Danish.</p>
<p>tion with the islamic world orhistorisk Museum Moesgård, Århus 1996</p>	<p>in the Arabian journey. Danish connection with the islamic world years 88-99. Kjeld von Folsach, m.fl. Forhistorisk Museum Moesgård, Århus 1996</p>	<p>Den islams verdensforbindelse. Danish connec Moesgård, Århus 1996</p>
<p>Bagdad i København. K&amp; K 82, s. 155-188. 1996.</p>	<p>Bagdad i København. K&amp; K 82, s. 155-188. 1996.</p>	<p>Bagdad i København. K&amp; K 82, s. 155-188. 1996.</p>
<p>* Blackout.</p>	<p>* Blackout.</p>	<p>* Blackout.</p>
<p>Michael Bonnesen. Kultur 1996.</p>	<p>in København s. 30-31. Mette Starch, Michael Bonnesen. Kultur 1996.</p>	<p>in København s. 30-31. Mette Starch, M 1996.</p>
<p>Asturias. tsen, Lillian Munk Dalgaard benhavn 1996.</p>	<p>Den oceaniske læser. Om Miguel Angel Asturias. s. 107-25. Uffe Hansen, Lillian Munk Dalgaard Holm. Museum Tusulanums Forlag, København 1996.</p>	<p>Den oceaniske læser. Om Miguel Angel Hansen, Lillian Munk Dalgaard s. 107-25. Uffe Har Holm. Museum Tusulanums Forlag, Kø</p>
<p>er med den islamiske verden orisk Museum Moesgård, Århus 1996</p>	<p>Østerlandsk på dansk. Den arabiske verden. Danske forbindelser med den islamiske verden s. 88-99. Kjeld von Folsach, m.fl. Forhistorisk Museum Moesgård, Århus 1996</p>	<p>Østerlandsk på dansk. Den arabiske verden. Danske forbindelse s. 88-99. Kjeld von Folsach, m.fl. Forhist</p>
<p>22, s. 115-140. 1996.</p>	<p>Zoopolis. Passage tidsskrift for litteratur og kritik 22, s. 115-140. 1996.</p>	<p>Zoopolis. Passage tidsskrift for litteratur og kritik</p>
<p>Universitetet og byen. K &amp; K 82, s. 13-32. 1996.</p>	<p>Universitetet og byen. K &amp; K 82, s. 13-32. 1996.</p>	<p>Universitetet og byen. K &amp; K 82, s. 13-32. 1996.</p>
<p>nsromaner. anne Barlyng, Søren Skov København 1996.</p>	<p>Skeletbyen. Johannes V. Jensens ungdomsromaner. København s. 127-135. Marianne Barlyng, Søren Skov København 1996.</p>	<p>Skeletbyen. Johannes V. Jensens ungdom København s. 127-135. Mari København 1996.</p>
<p>Midnatsbørn og magisk realisme. Anglofiles 99, s. 19-22. 1996.</p>	<p>Midnatsbørn og magisk realisme. Anglofiles 99, s. 19-22. 1996.</p>	<p>Midnatsbørn og magisk realisme. Anglofiles 99, s. 19-22. 1996.</p>
<p>virkelighed. 75. Klaus Bruhn Jensen København 1996.</p>	<p>Mediernes forhistorie + den illustrerede virkelighed. i Danske mediehistorie I s. 25-48 + 159-175. Klaus Bruhn Jensen København 1996.</p>	<p>Mediernes forhistorie + den illustrerede i Danske mediehistorie I s. 25-48 + 159-175. København 1996.</p>
<p>Zerlang. Borgens Forlag København 1996.</p>	<p>Indledning + pladsen i historien. i Byens plads s. 9-10 + 31-57. Martin Zerlang. Borgens Forlag København 1996.</p>	<p>Indledning + pladsen i historien. i Byens plads s. 9-10 + 31-57. Martin Z København 1996.</p>
<p>Esbjerg kunstmuseum; Esbjerg 1996.</p>	<p>Heltens historie. Esbjerg og s. 7-18. Lars Ravn. Esbjerg kunstmuseum; Esbjerg 1996.</p>	<p>Heltens historie. Esbjerg og s. 7-18. Lars Ravn. E Esbjerg 1996.</p>
<p>e Becker, Helle Rafn, i skinfabrik, København 1996</p>	<p>Forord + blackout. i Momentet Metropolis s. 9-18. Annesofie Becker, Helle Rafn, i Victor B. Andersens Maskinfabrik, København 1996</p>	<p>Forord + blackout. i Momentet Metropolis s. 9-18. Annesofi Victor B. Andersens Ma 1996</p>
<p>Forord.</p>	<p>Forord.</p>	<p>Forord.</p>
<p>C.V. – Martin Zerlang</p>	<p>C.V. – Martin Zerlang</p>	<p>C.V. – Martin Zerlang</p>

151

151

K & K 82, s. 7-12. 1996.

En strømførende soveby.

i Frederiksberg fra gaden s. 10-21. Troels Degn Johansson. Arkitektens Forlag, København 1996.

Blackout.

i Kalejdoskopet s. 30-31. Mette Starch, Michael Bonnesen. Kulturby 96, København 1996.

"Cinema and 19th century visual culture, in:

Joss Marsh (ed.): The Centenary that made cinema, Stanford University, (cd.rom)

By og blikfang.

16 sandheder i sekundet. Teater tango. Undervisningsmateriale s. 8-9. Susanne Danig, Poul Vestergaard. København 1996.

**1995**

Byer og vyer.

Teater Et 76, s. 4-5. 1995.

Øjet og blikket.

Arbejdsrapport, Center for Urbanitet og Æstetik 16, s. 15. 1995.

Tuborg nord. Bebyggelse, ikke bydel.

Arkitekten 18, årg. 97, s. 658-59. 1995.

\* The city spectacular of the nineteenth century.

Workingpaper, Center for Urbanitet og Æstetik 9, s. 30. 1995.

\* Orientalism and entertainment.

Workingpaper, Center for Urbanitet og Æstetik 11, s. 23. 1995.

Og så spoler vi tilbage....

Kosmorama 212, s. 16-23. 1995.

Det urbane menneske.

i Lys og Blade. Sider af oplysningens litteratur. Festskrift til Poul Schmidt s. 265-78. Johs. Nørregaard Frandsen et al. Odense Universitetsforlag, Odense 1995.

Fantomdigteren - om Per Højholts digt "Pyramiden Paranoid".

Spring, Tidsskrift for moderne dansk litteratur 9, s. 24-34. 1995.

Det nittende århundredes visuelle kultur.

Arbejdsrapport, Center for Urbanitet og Æstetik 15, s. 20. 1995.

Det komiske tableau i Charles Dickens' "The Pickwick Papers".

Tidsskrift for Litteraturvetenskap 1, årg. 24, s. 51-74. 1995.

**1994**

Den store danske encyklopædi, Jørn Lund (red.)

C.V. - Martin Zerlang

152

div. artikler	Fagkonsulent på emnet Underholdning, div. artikler	Fagkonsulent på emnet Underholdning,
	1993	1993
eratur 5, s. 30-39. 1993	Dansk orient. Aladdins-drømme. Spring, Tidsskrift for moderne dansk litteratur 5, s. 30-39. 1993	Dansk orient. Aladdins-drømme. Spring, Tidsskrift for moderne dansk litt
	Døgnfluer og evergreens.	Døgnfluer og evergreens.
eratur 4, s. 40-48. 1993	Spring, Tidsskrift for moderne dansk litteratur 4, s. 40-48. 1993	Spring, Tidsskrift for moderne dansk litt
	1992	1992
opment of Latin America	The Synoptical Perspective. The Development of Latin American	erican Narrative Perspective. The Develo
elopment of Political	Modernisation of Culture and the Development of Political	Discourse in the U
itor). Roskilde Univer	Work, s. 115-136. 1992	isnel, Roskilde 1992
	Leben Kaarsholm (editor). Roskilde Univer	Leben Kaarsholm (ed
	1991	1991
	Frans Kannik.	Frans Kannik.
. Søren Nægbøl, Falk	Bøger: Kargus, s. 50 ns.. Martin Zerlang, Søren Nægbøl, Falk	Bøger: Kargus, s. 50 ns.. Martin Zerlang,
	København 1991.	København 1991.
e.	Litteraturhistorie som mentalitetshistorie.	Litteraturhistorie som mentalitetshistori
te & Politik der skan	lands: Zeitschrift für Kultur, Geschichte & Politik der skan	de Länder Zeitschrift für Kultur, Geschicl
	Okt. 1990, nr.13, s. 61-73. 1991.	Okt. 1990, nr.13, s. 61-73. 1991.
	Tivolisering.	Tivolisering.
org Metz, Dorte Skot-I	Kulturbog s. 247-48. Georg Metz, Dorte Skot-I	Hansen. Erik Skyhede
	Nielsen (red). Munksgaard, Viborg 1991.	Nielsen (red). Munksgaard, Viborg 1991
e tv-kultur s. 233-247	Meditation (red). i: Analyser af tv & tv-kultur s. 233-247	Jens Fejerskov (red). i: Analyser af tv &
	Medusa, København 1991.	Medusa, København 1991.
	Medie-alderen.	Medie-alderen.
ktiver, metoder, kilder	Film og tv - fjernsynshistorie: Perspektiver, metoder, kilder	Film og tv - fjernsynshistorie: Perspe
capelige forskningsr	Johansen m.fl. (red.). Norges allmenvitenskapelige forskningsr	Johansen m.fl. (red.). Norges allmenvitensl
	Magt og morskab i arkitekturen.	Magt og morskab i arkitekturen.
s Ahlmann m.fl. (red)	i: Magt og arkitekturen s. 58-71. Klaus Ahlmann m.fl. (red)	i: Magt og arkitekturen s. 58-71. Klau
	arkitektskole, København 1991.	arkitektskole, København 1991.
	1990	1990
reteori, s.106-20	Retorik og erfaring' in: Peter Madsen (red.): Aktuel Litteraturteori, s.106-20	Retorik og erfaring' in: Peter Madsen (red.): Aktuel Litteratu
	Show,	Show,
kret. En antologi om	in: Lars Holm m.fl. (red.). Kitsch og konkret. En antologi om	in: Lars Holm m.fl. (red.). Kitsch og kon
Noter 2, s.24-31	'Latinamerikanske fortællere', in: Dansk Noter 2, s.24-31	'Latinamerikanske fortællere', in: Dansk
	1989	1989
is gladiatorer til nutid	ens TV-serier, s. 352 s. historie. Fra antikkens gladiatorer til nutid	ens TV-serier, s. 352 s. historie. Fra antikke
	Enegang og fællessang',	Enegang og fællessang',
	C.V. - Martin Zerlang	C.V. - Martin Zerlang

in: Dansk Noter 1, s.42-49

'Romantik og underholdning i Oehlenschlägers Sanct Hansaften-Spil',  
in: Kultur og Klasse 64, s.100-10

**1988**

'Landboreformerne i almanakken',  
in: Historie & Samtid 1, s.16-19

'Mindefest som massekultur',  
in: Den jyske historiker 45, s.59-70

\* 'Juan Rulfo's Lonely Storytellers',  
in: Culture & History 3, s.23-37

'Plot til lyst. Om Gabriel Garcia Márquez' fortællekunst',  
in: Ole Birkund Andersen m.fl. (red.): Fortælling og erfaring, s.119-34

'Litteraturhistorie og kulturhistorie',  
in: Vagn Wåhlin (red.): Historien i kulturhistorien, s.277-93

'Skåltale med malurt',  
in: Kredsen

**1987:**

'Vildskab som morskab',  
in: Kultur og Klasse 56, s.7-22

**1986: '**

'Når historien er ude.',  
in: Kultur og Klasse 53, s.91-102

'Sporsans',  
in: Kultur og Klasse 54, s. 49-61

**1985:**

Dansk Litteraturhistorie 5, 'Indledning', 'Første del. Kap. 1 + 2', s.11-91

Dansk Litteraturhistorie 6, 'Indledning', s.11-24, afsnittene: 'Kedsomhed og underholdningsindustri' s.108-16, 'Grundtvigianismen og den folkelige kultur' s.161-86, 'Den folkelige kultur under forfatningskampen' s.317-32, 'Den enkelte, mediet og samfundet' s. 426-36, 'Hjemstavnen' s. 560-66

\* 'Ernst Bloch als Erzähler. über Allegorie, Melancholie und Utopie in den Spuren',  
in: Text + Kritik, s.61-75

'Historien og de gode historier',  
in: Kultur og Klasse 50, s.23-34

**1984:**

'Da fortælleren blev forfatter - om mundtlig kultur i mentalitetshistorisk perspektiv',

in: Skrift og samfund - Temarapport 1, Center for Sammenlignende Kulturforskning, s. 87-96

**1983:**

'Problemer og perspektiver i fransk mentalitetshistorie', in: Kultur og Klasse 48, s.8-29

**1982:**

En selvskreven historie. Om dagbøger og erindringsbøger af bønder, håndværkere og arbejdere i Danmark, skrevet i samarbejde med Lis Toft Andersen og Bjarne Thorup Thomsen, 282 s, heraf MZ: s.1-130 + s. 231-270

'En selvskreven historie',

in: Humaniora 5, s.169-78

Thors hammer og Triers højskole',

in: Kritik 58, s.66-81

**1981:**

Karneval og kætterbål. Introduktion til Carlo Ginzburgs forfatterskab', in Kultur og Klasse 40, s. 73-94

**1980:**

'Fra land til by med Jeppe Aakjær og Nick Carter', in: Kultur og Klasse 38, s. 26-49

**1978:**

Skolelærerlitteraturen 1860-1900',

in: Kultur og Klasse 33, s. 8-81

**1977: '**

Man kan ikke male ud over rammen - Om klassebevidsthed og karakterstruktur i Jacob Paludans Jørgen Stein', skrevet i samarbejde med Henrik Reinvaldt til Jørgen Holmgaard (red): Analyser af danske romaner 3, s. 134-203

Studiet af førkapitalistiske bevidsthedsformer',

in: Kultur og Klasse 32, s. 32-59

**1976:**

Bøndernes klassekamp i Danmark. Agrarsmåborgerskabets sociale og ideologiske udvikling i Danmark fra landboreformernes tid til systemskiftet, 410 s.

**1974:**

'Den prisgivne følelse',

in Kritik 31, s. 106-13 skrevet i samarbejde med Flemming Møldrup Jensen og Henrik Reinvaldt,

**Works in print**

\*Arquitectura y literatura en la obra de Miguel Angel Asturias, in: antologi omlatinamerikansk litteratur, red. Francisco Rodriguez

C.V. - Martin Zerlang

\* Ruinas y recuerdos. Sobre Juan Rulfo como arquitecto literario, in: Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica, Vol. XXVII, número 2, 2001

\* La ciudad en la obra de Soren Kierkegaard: El vigilante copenhaguense, In: Revista Extraordinaria No 99, Vol. XXXIX, diciembre 2002

Storbyen i latinamerikansk litteratur,  
in: antologi om Den litterære opfindelse af byen, red. Frederik Tygstrup og Marianne Barlyng

**Work in Progress**  
\* The Urban Square

#### **NEWSPAPERS AND REVIEWS**

Information, 1985-1990, 2002-

Politiken, 1996-2001

#### **RADIO AND TELEVISION**

Musikkens Danmark Dengang 1988 (P2, udsendelsesrække, 10 udsendelser, s.m. Hans Peter Larsen, Mette Gotthardsen...)

Underholdningens historie 1990 (programmes on Tivoli, Zoologisk Have)

Flamenco (montage in collaboration with Margit Ingtoft, 1991)

A number of programmes on cultural, historical and literary subjects with Jesper Groth og Annette Bruun-Johansen

Consultant for Liv Thomsen, DR TV

#### **EXHIBITIONS**

Storbydrømme (in collaboration with Ida Haugsted), Rundetårn, september-november 2002

Det moderne gennembruds presse og magasiner, Det kongelige bibliotek, september-december 2002

#### **TRANSLATIONS**

Helmut Dahmer: Libido og samfund

Georg Lukács: Essays om realisme I-II

A.Y.Gourevitch: Tidsopfattelsens kulturhistorie