

Curriculum Vitae

Henrik Reeh, PhD

Current position

Associate Professor of Humanistic Urban Studies and Modern Culture
Department of Studies in Culture and the Arts
Section Comparative Literature and Modern Culture
Faculty of Humanities
University of Copenhagen

Academic background

Cand. mag. [MA], History and the Social Sciences (Denmark),
Maître ès Lettres Modernes (Université Paris VII),
Diplômé d'Etudes Approfondies i Etudes littéraires: histoire et sémiologie du texte et de l'image (Université Paris VII),
PhD, Comparative Literature.

Bibliography (selection)

Books

Ornaments of the Metropolis: Siegfried Kracauer and Modern Urban Culture (Cambridge, Ms.: The MIT Press, 2005 [hardcover], 2006 [paperback]). Photographs by the author.
Den urbane dimension - tretten variationer over den moderne bykultur (Odense: University Press of Southern Denmark, 2002), 482 pp., ill. by the author forf., with an extensive summary in English: "The Urban Dimension: Thirteen Variations on Modern Urban Culture" (pp. 467-481).

Essays in English and French

"Second Growth: Libeskind's Copenhagen Aftermath" in *Scroope 17, Cambridge Architecture Journal* (Cambridge, UK, 2005), pp. 2-11.
"The Bicycle - An Urban Media", in *European Cities in a Global Era. Urban Identities and Regional Development* (Copenhagen: Ministry of the Environment, Spatial Planning Department, 2002), pp. 66-71, with 20 photographs by the author. ISBN 87-601-9710-2.
"La bicyclette - un média urbain", in *Les villes européennes à l'ère mondiale. Identités urbaines et développement régional* (Copenhagen: Ministry of the Environment, Spatial Planning Department, 2002), pp. 66-71, with 20 photographs by the author. ISBN 87-601-9711-0.
"Four Ways of Overlooking Copenhagen in Steen Eiler Rasmussen", in *The Urban Lifeworld: Formation Perception Representation* (ed. by Peter Madsen & Richard Plunz) (London/New York: Routledge, 2002), pp. 252-276.

- "«Un paysage hanté, intense comme l'opium». Ville et notion de paysage selon Siegfried Kracauer et Walter Benjamin", in: *Revue d'Esthétique*, vol. 39, 2001: "Autres sites, nouveaux paysages" (Paris: Ed. Jean-Michel Place), pp. 13-27.
- "Fragmentation, Improvisation, and Urban Quality: A Heterotopian Motif in Siegfried Kracauer", in: Alberto Pérez-Gómez & Stephen Parcell (eds.), *Chora 3: Intervals in the Philosophy of Architecture* (Montreal: McGill-Queen's University Press, 1999), pp. 157-177.
- "La rue et ses légendes – Polysémies urbaines dans le *Plan Taride: Paris par Arrondissement*" in Svend Erik Larsen & Annelise Ballegaard Petersen (sous la dir. de), *La rue – espace ouvert* (Odense: Odense University Press, 1997), pp. 64-106.
- "Réécriture du concept de blâsement – Georg Simmel face à l'urbanité moderne" in Jean-Marie Baldner & Lucien Gillard (sous la dir. de), *Simmel et les normes sociales* (Paris: L'Harmattan, 1996), pp. 141-151.
- "En hommage à la ville du futur antérieur – ville et vitesse dans l'œuvre de Paul Virilio" in Groupe de Travail Interdisciplinaire de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud (collectif), *Ville et voyage – trajectoires urbaines* (Paris: Editions Didier Érudition, 1986), pp. 65-88.
- "Le labyrinthe du texte urbain – Walter Benjamin et le Paris du XIX^e siècle", in Groupe de Travail Interdisciplinaire de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud (collectif), *Miroirs de la ville – perceptions et projections* (Paris: Editions Didier Érudition, 1985), pp. 73-84.